

طفی رضوان

گلزارِ گلشن

سیرۂ ذاتیہ





سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

رئيس مجلس إدارة : مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس إدارة : عبد الحميد حمروش

رئيس التحرير : مصطفى نبيل

مدير التحرير : عادل عبد الصمد

مركز الإدارة :

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط
KITAB AL-HILAL

NO- 486- JU. 1991

العدد ٤٨٦ - ذو القعدة - يونيو ١٩٩١

FAX 3625469 فاكس

أسعار البيع للعدد فئة ٢٥٠ قرش

٢٠٠٠ فلس السعودية ١٥ ريالاً

عندما تكلم

مفتي عبد الوهاب

سيرة ذاتية

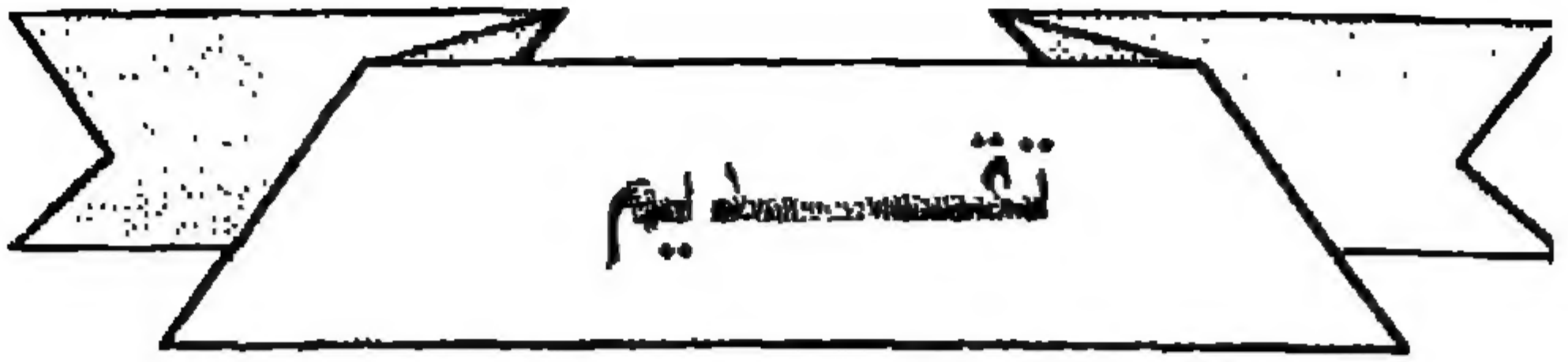
بقلم

لطفي رضوان



دار الهلال

الغراف بريشة الفنان :
محمد أبو طالب



رحل محمد عبد الوهاب يوم ٢ مايو ١٩٩١ ، بعد أن قطع
مشوارا طويلا في محراب الكلمة الشجية والتغم !

كانت بدايته مع مطلع هذا القرن ، مجرد فتى صغير ،
نحيل ، يرتدى الجلباب والقبقاب ، ويعفر جبهته تراب حى باب
الشعرية ، ولا يصدق من يراه - وقتئذ - أنه سيصل إلى قمة
القمم فى الموسيقى والغناء ، وأنه مع نهاية هذا القرن ستودعه
مصر كلها فى جنازة مهيبة عسكرية وشعبية ! .

لقد رأيت فى يوم وداعه كل « سميعة » مصر يحيطون
بمسجد رابعة العدوية بمدينة نصر ، واقفين فى صبر عبر
الشوارع المؤدية إليه ، وجميعهم متلى يودون إلقاء النظرة
'الأخيرة على موكب عملاق الأداء المؤثر فى نفوس عشاق كل
فن أصيل !

وتساقطت الدموع من عيني أنهارا ، وأنا أصرخ فى
أعماقى : لماذا رحلت عنا يا أحلى البلايل صوتا ؟! لماذا تركتنا

يتامى وسط هذا الركام من الأغاني الهابطة والأصوات الشريفة
من تقيق الضفادع ؟ ! .

وجرى بخاطري فى ذلك اليوم وأنا ألمح الزجوج على ومبتدء
عشاق فنه أن أناديه . يا زعيم المجددين وكروان الشرق
ومطرب النيل وموسيقار الجيلين والعملاق صاحب الأسرار
البلاتينية وحامل قلادة الجمهورية ، صدقنى - وأنت بين يدى
باريك - إننا سنظل أكثر تمسكا بأعمالك الفنية الخالدة ،
وستظل متربعا فى قلوبنا وقلوب الأجيال القادمة دون أن يجرؤ
أحد على الاقتراب من موضعك ، لا فى مصر وحدها ولا فى
كل عالما العربى !

فأنا وغيرى من الملايين مازلنا رافضين لهؤلاء الذين أوتعزوا
الأغنية فى جحيم من القوضى والتسيب وقلة الذوق ، ومازلنا
متعلقين بك فى غيابك كلما استمعنا إلى كنوزك الفنية التى هى
كالجواهر المصقولة التى يزداد بريقها مع الأيام !

إننا لم نعد نسمع فى أغانيها - يا مطرب الصبا والجمال -
عما يضاهى أو حتى يقترب من « دعاء الشرق » أو « جبل
التوباد » أو « الكرنك » أو « كليوباترا » أو « الجندول » !

ومازلنا مشدودين إلى ليالينا الجميلة ، عندما كنا نرتوى
« بعاشق الروح ووردة الحب الصافى وحلم لاح لعين الساهر
رمسافر زاده الخيال وطول عسرى عايش لوحدى وتالوا لى
هان الود عليه » والمئات الأخرى من أغانيك وألحانك التى تجمع
بين الفطرة السليمة وحرارة الروح وشغافية الشاعر وارتواء
النفس بجمال المعنى وفصاحة القول !

، إننى والملايين غيرى مازلنا أسرى الحنين إلى هذا الجبل
الشاهق الذى تركته خلفك يا سيد النظم وعملاق الأداء المؤثر
فى كل النفوس !

ولهذا فإننى بهذا الكتاب الذى أضمنه صفحات المذكرات
التي رويتها أمامى عام ١٩٥٤ ، وأسرد فيه خلاصة أقوالك
أثناء رحلتى معك طوال السنوات الماضية ، إنسا أودع فيك
آخر جيل العمالقة ، فأنت عملاق لأكثر من نصف قرن ، منذ
أن تحمس لفنك أمير الشعراء أحمد شوقى والسياسى البارع
مكرم عبيد وكاتبنا الكبير عباس العقاد الذى قال عنك وهو فى
قمة التأثر بروعة أدائك وتعبيرك عن الكلمات ببساطة وجاذبية
لم يعهدها المستمع طوال عهد البشارف والموشحات
والنوايب:

إيه عبد الوهاب إنك شاذ
يطرب السمع والجوا والفؤادا
قد سمعناك ليلة فعلمنا
كيف يهوى المعذبون السهادا
وقد كان هذا القول شهادة خالصة بأنك قمة فى الموسيقى
والغناء ، وأنك أنطلقت بهما إلى عالم رحيب من التجديد
والابتكار .

لطفى رضوان

من حقايق الذكر إلى المسرح !





... مع ابنته في حفلة
... في القصر الملكي
... في القصر الملكي



صورة تذكارية للموسيقار عبد الوهاب
وهو في العاشرة من عمره . وفي
هذه الفترة التحق بغسرة المرحوم

جاءت أسرتى من « أبو كبير » بالشرقية .

وعندما توفى جدى ، ترك خلفه ولدين يتلقيان علومهما بالأزهر الشريف ، هما والدى الشيخ عبدالوهاب محمد ، وعمى الشيخ محمد أبو عيسى .

ولم يستطع والدى أن يواصل علومه بالأزهر ، ولكن عمى ظل بهذا الصرح العلمى العريق حتى نال إجازة العالمية .

وكان الدين الحنيف يربط الأسرة كلها برباط وثيق ، ويكاد يطبع حياة كل فرد من أفرادها ، حتى أن أبى كان شيخاً لمسجد « الشعرانى » ، كما كان عمى إماماً لهذا المسجد ، وأصبح باب الشعرية - وحى الشعرانى بالذات - مستقر الأسرة الثانى بعد أبو كبير .

وفى هذه البيئة الدينية ، ولدت ونشأت مع أربعة أشقاء ، أولهم الأخ الأكبر حسن ، والأصغر أحمد .. وشقيقتان ، هما عائشة وزينب ، اللتان اختارهما الله إلى جواره .

وقد جاء مولدى فى ١٣ مارس من عام ١٩١٠ ، أبى بعد رحيل الزعيم مصطفى كامل عن مصر بحوالى عامين كانت فيهما الأمة تحاول أن تضمد جراحها وأن تمضى على طريقه رائمة شعاره « كل احتلال أجنبى هو عار على الوطن وبنيه » .

وما إن بلغت الخامسة من عمري حتى ألحقني والدي بكتاب في
الحى لأتلقى فيه مبادئ العلوم ، وكان في مقدمة تلك العلوم حفظ
القرآن الكريم ، وبعض دروس في قواعد اللغة العربية والحساب .
وفي ذلك الزمان كان « الكتاب » بمثابة جامعة ، وكانت علومه
القليلة تكفى المرء ليواجه مستقبله في الحياة .

ولكننى على الرغم من ذلك كنت تلميذا خاملا بليدا ، وعلى
الخصوص في مادة الحساب ، التى كنت أحس بشيء في طبيعتى
ينفر منها ويمقتها ، وكنت على حدائتى أتساعل عن الفائدة من
تحصيل العلوم التى لا تتفق مع الاستعداد أو الميل الطبيعى للتلميذ ،
ولماذا لا يقوم التعليم على تشخيص المواهب والاستعداد الطبيعى
واختيار العلم أو الفن الصالح والملائم لهذه المواهب ، وما الفائدة
مثلا من تعليمى حساب الأرقام أو جغرافية الممالك مادامت طبيعتى
تعاف البحث في هذه الأمور؟! وما دام هذا لن ينفعنى مستقبلا في
قليل أو كثير؟!

ومجمل القول أن احساساتى الطبيعية كانت في واد وعلوم
« الكتاب » في واد آخر ، ولهذا السبب كنت « زبونا » مستديما
« للفلقة » التى كانت « ببيع » تلاميذ زمان ، وكنت كلما شكوت لأبى
ما أناله من الضرب في « الكتاب » زادنى من عنده علقة أخرى
ساخنة ! فقد كانت الشكوى من تأديب المدرسين في ذلك الحين تعد



مسور د سادرة لمحمد عبد النور
يقف خلف شقيقه الأكبر في وداعة وحب



تجمع مردم در میدان آزادی تهران - ۱۳۵۷

فى ذاتها ذنبا لا يغتفر ، وجريمة لا يقتربها إلا كل تلميذ غير مخلص
للعلم ، حتى اضطرت إلى اخفاء عقوباتى المدرسية ، « لاطفش »
من عقوباتى المنزلية !

ورغم ما كنت أتعرض له من قسوة فى سبيل تلقينى مبادئ
العلوم ، فلم أستطع أن أفقه شيئاً فيها ، لأن ميلى الطبيعى الذى
ينفر منها ، كان أقوى من عدسا أبى وعمسا المدرسين جميعاً...!
ولكن شيئاً واحداً أقبلت عليه بشغف من بين عارم الكتاب، ذلك
هو القرآن الكريم ، ولست أدري لماذا يشغف تلميذ فى الخامسة من
عمره بحفظ آيات القرآن ، اللهم إلا إذا كان يملك استعداداً نفسياً
مبكراً للتجاوب مع لغة الله سبحانه وتعالى .

الانشاءات الأولى

وفى ذلك الحين الذى تفتحت فيه مداركى كنت أرى وأسمع
حلقات الذكر ، التى كان المصلون يقيمونها فى المسجد بعد صلاة
الفجر فى بعض الأحيان ، وبعد صلاة المشاء أحياناً أخرى ، ورغم
أننى كنت فى حوالى السابعة ، فأننى كنت أشعر، كلما سمعت
إنشاد المصلين فى أنغام الذكر الرتيبة، بانقياد عجيب ، فقد كانت
أهازيجهم الدينية تطربنى وتبعث فى أعماقى نشوة لهاذغمرل
السحر .

ولهذا تعلقت بحضور هذه الحلقات ، فكنت استيقظ كل يوم قبل الفجر ، ثم انقلت إلى المسجد حيث أروى ظمئى من أناشيد الذكر وأرددها مع المصلين .

وكان ثمة شيء لا يدركه عقلى الصغير ، هو الذى يربط احساسى الداخلى إلى هذه الانغام الدينية العذبة برباط متين من الاعجاب والتقدير .. وكان ذلك الشيء هو الايمان .

إن الايمان لا يحتاج إلى الحقائق الثابتة ، ولا يلجأ إلى النظريات المنطقية ، أو العمليات الحسابية التى تتلخص فى أن « واحد زائد واحد يساوى اثنين » يكفى الايمان .. تلك الطاقة الصغيرة التى تسمى الاحساس لكى يدخل منها القلب .

وهكذا كان إيمانى شيئاً لم يدركه عقلى الصغير فى ذلك الوقت ، وهو يجذبنى جذبا إلى حلقات الذكر ، لكى أضع احساسى كله فى عقيرتى ، ثم أطلقه مع أصوات المنشدين .

ولست أدري ما الذى جعل احساسى يشف فى هذه الفترة من العمر الرهيف ، فاشترك مع الكبار فى انشاد الذكر بلذة مستساغة ، فربما كان سبب ذلك اننى حفظت كثيرا من آيات القرآن الكريم وأنا فى السادسة من عمري، أو لعله - وهو الأرجح - ما كان يتردد فى الذكر من دعوات مؤمنة تنطلق من القلب إلى اللسان ، وما كان ينطلق من خراعات خالصة تتصاعد مع أنغام

لأناشيد الدينية الرتيبة ، فتسرى فى النفس مسرى الكهرباء: « الله
الله .. يا لطيف.. يا لطيف .. ».

لقد كان هناك خيط قوى لا أراه .. يربط بين إيمانى وبين هذه
لعبارات الموسيقى المؤمنة ، ويجذبنى إلى حلقات الانشاد ، وكانت
بذات التوسلات المخلصة هى التى عمقت إيمانى منذ الطفولة .

وبالطبع كان هذا الإيمان العميق ، والشعور بالجوع إلى
الموسيقى والغناء ، هو الذى يدفعنى إلى التماس المعاذير للهرب من
روس « الكتاب » ، والانصراف إلى هوايتى المبكرة .

وأذكر بهذه المناسبة أن شهرة الشيخ « سلامة حجازى » كانت
نى ذلك الحين قد بلغت مداها ، وأغانيه قد ذاعت على كل لسان ،
لكننى أجد لذة لا تعادلها لذة حين أجمع صبيان الحارة ، وأغنى لهم
ما أحفظ من أغانى الشيخ سلامة ، وكانت هذه الهواية تصرفنى
عن الذهاب إلى « الكتاب » فى بعض الأحيان ، بينما كنت فى أغلب
لأحيان أذهب إليه فى الصباح كالعادة ، ثم أدعى كذبا وفاة
عمتى ، فيمنحنى المدرس إجازة لحضور جنازتها ، وسرعان
ما يضمنى ركن من إحدى حوارى الحى مع أقرانى لنمضى فى
تقليد غناء الشيخ سلامة ، حتى إذا حان موعد عودتى إلى البيت ،
أحملت كتبى وعدت كما لو كنت قد أمضيت نهارى فى تلقى الدروس
بجد واجتهاد !.

سلامة حجازی



وأذكر أن شيخ الكتاب لاحظ كثرة ادعائي بوفاء عمتي طمعا في الإجازة ، فاستفسر من والدي ، الذي كذبتني بالطبع .

وانتظر عودتي على أحر من الجمر لأتلقى « علقه » مازلت أذكرها كلما جاءت سيرة إحدى العمات !

ورغم هذه الشدة التي عوملت بها من أسرتي ، فإنني لم أستطع ترك هوايتي للغناء ، بل لقد كنت أتعجب من تلك المحاولات الفاشلة التي كانت تبذلها الأسرة لترغيبني في اتخاذ طريق لا يتفق ورغباتي الحقيقية ، وكانت هذه المحاولات تزيدني تصميمًا على السير في الطريق الذي تدفعني إليه ميولي الشخصية .

ولهذا كنت كلما سمعت عن « فرح » أو « مولد » يقام في أية بقعة من القاهرة ، أنسبر عن ساقى وأذهب إلى هناك سيرا على الأقدام ، بل « طيرانا » من أجل أن استمع ولو من بعيد إلى كبار المطربين و « الصييت » وهم يغنون وينشدون في تلك الأفراح والموالد .

ليسانة تحت « الدكة »

وتحضرني بهذه المناسبة واقعة طريفة ، فقد حدث أن أقيم في حارة مجاورة فرح دعى لأحيائه المطرب المشهور حينذاك الشيخ « سيد الصفتي » فذهبت إلى هناك وأنا أمني النفس بسماعه .

ودخلت السرايق فعلا ، وأتخذت مجلسي بين المدعورين وأنا أفرك

كفى سرورا فى انتظار غناء الشيخ ، ولكن أصحاب الفرح رأونى ،
ولم يصعب عليهم اكتشاف طريقة دخولى ، فقد كنت الصبى
الوحيد بين المدعوين ، وهم لم يتشرفوا بدعوة صبيان الحارة
بطبيعة الحال !

وسحبنى أصحاب الفرح من يدي - ببساطة - إلى خارج
السرادق ، فوقفت خارجه أسفا حزينا ، إلا أننى لم استسلم للحزن
وبدأت أفكر فى طريقة أخرى للاستماع إلى الشيخ الصفتى ، رأيت
رجلا عجوزا من خدم السرادق يحمل على رأسه صينية فوقها
طعام ، كان آتيا من المطابخ التى يقيمونها عادة فى ركن من
السرادق فى مثل هذه الأفراح ، فى طريقه إلى داخل السرادق
لتقديم الطعام للمدعزين . وشئى الحال اتجهت إلى الرجل وعرضت
عليه أن أحمل عنه الطعام إلى الداخل ، فقبل الرجل هذه الاريحية
منى شاكرا ، ودعا لى بطول العمر والثواب .

وبعد أن وضعت صينية الطعام فوق إحدى الموائد
داخل السرادق ، خشيت أن يعود أصحاب الفرح فيطردونى
إن وقعت أبصارهم على ، ولهذا أسرعت بالاختباء تحت « الدكة »
التي كانت معدة لجلوس الشيخ الصفتى وبطانته ، وظللت
استمع للغناء طيلة الليل وأنا قابع تحتها لا أشعر بمضى الزمن أو
قسوة المكان !

وبدأت هوايتي للموسيقى والغناء تكبر وتتبلور مع الأيام ، شأن كل بذرة تلقى فى أرض ملائمة ، فكنت ألتقف ما أسمعه من أغانى مشاهير المطربين وأجعله يتسلل إلى دمي . ثم أردده على أسماع رجال حارة « الشعرانى » وصبيانها !

وكانت أغانى الشيخ سلامة حجازى هى أحبها إلى قلبي ، لأنها كانت تتماشى مع ما يستهوينى وتستسيغه نفسى من الغناء ، فقد كانت كلها أغانى مسرحية حديثة فى ذلك العهد ، بينما كان غيرها من الأغانى الشائعة لا تخرج عن أغانى التخت القديمة ، مثل « يا قمر دارى العيون » و « يا ملك قلبى بالمعروف .. حبك كوانى تعالى شوف » ألخ .

ثم انقلب حبي لأغانى الشيخ سلامة ، إلى ثلاثى بالمسرب نفسه ، فكانت كل أمالى تنحصر فى مقابلته ، لأننى كنت أفسس أن الإنسان الذى يغنى تلك الأغانى التى أحبها وأرددها كان من طبقة أخرى غير طبقة البشر الحاديين ، وكنت اعتبره مثلى الأعلى ومطمحي الأول والآخر ..

ومع ذلك لم يحقق لى القدر هذه الأمنية العزيزة ، فقد توفى الشيخ سلامة إلى رحمة الله وكنت ما أزال صبيبا !



فؤاد الجزائري

بداية المشوار

ولكن القدر كان يخبىء لى مفاجأة سعيدة بعد ذلك بقليل ،
أحدثت تحولا فى حياتى ، وجعلت الآمال السعيدة التى كانت تراود
خيالى منذ البداية ، تسير فى الطريق الذى رسمته لتحقيقها .

ففى عام ١٩١٧ تقريبا ، كان المرحوم الأستاذ فوزى الجزايرلى
يعمل مع فرقته على مسرح « الكلوب المصرى » فى حى سيدنا
الحسين ، وكنا نحن صبية حى الشعرانى لانجد لنا مسرحا نرتاده
يناسب فقرنا سوى ذلك المسرح ، لأن تذكرة « الترسو » فى مقاعده
لم يكن ثمنها يزيد على قرش فقط لا غير .

وفى أغلب الأحيان كنا لانملك حتى ثمن تذاكر « الترسو »
فنكتفى بالاستماع إلى الروايات من خارج المسرح ، وكانت هذه
المتعة « الحاف » كافية لإشباع ميولى إلى هذا اللون من الحياة ..
وشىء أحسن من لا شىء !

و ذات ليلة ونحن مجتمعون خارج المسرح أخذت أغنى لرفاقى
كالعادة إحدى أغانى الشيخ سلامة ، ومر بنا أحد ممثلى فرقة
الجزايرلى فوقف يستمع إلى ، حتى إذا انتهيت من غنائى سألنى
إن كنت أريد مقابلة الأستاذ فوزى الجزايرلى ، ولم أصدق أذننى فى
بادىء الأمر ، وظننت الرجل يمزح !

أهكذا يسألني مثل هذا السؤال الخطير في بساطة كما لو كان
يسألني عن اسمي ؟!

إن مقابلة الجزائري كانت أمنية عسيرة المنال على كبار الهواة
فكيف بها تعرض على صبي مثلي بهذه السهولة ؟

لقد كنا نعتبر دخول مسرح « الكلوب المصرى » ومشاهدة
الجزائري من مقاعد الترسو انتصارا لايساويه انتصار الحلفاء
على ألمانيا في الحرب العظمى .. فماذا تكون إذن قيمة مفاجأة
مقابلة الجزائري والتحدث إليه « شخصا » ؟!

وانتبهت من تأملاتي عندما عاد الرجل يسألني مرة أخرى عما
إذا كنت أحب مقابلة الجزائري ، وبالطبع كدت أطيّر من الفرح لهذا
« السعد » الذى هبط على فجأة وبدون سابق إنذار ، بينما راح
زملائي يهنتوننى ويتنافسون فى التوسل إلى لى أصحبهم معى
فى هذه المقابلة التاريخية !

وباختصار أخذنى الرجل من يدى وأدخلنى إلى المسرح حيث
قدمنى للأستاذ الجزائري مع التوصية اللازمة بالاستماع
إلى صوتى .

ورقفت أمام الجزائري أتطلع إليه كما لو كنت أتطلع إلى إنسان
لم أعهد رؤية مثله من قبل ، بينما انعقد لسانى من فرط المفاجأة .
وقابلنى الجزائري فى بداية الأمر بشيء من قلة
الاهتمام ، وسألنى :

- بتعرف تغنى إيه يا شاطر ؟

فقلت له :

- أغانى الشيخ سلامة كلها !

فطلب منى أن أسمعه شيئاً منها ، وبدأت أغنى قصيدة الشيخ سلامة التى مطلعها « عذبينى فمهجتى فى يدك .. وأمرينى فالقلب طوع لديك » .

وبعد أن انتهيت من غناء القصيدة ، ربت الجزايرلى على ظهري ومنحني خمسة قروش .. حنة واحدة !

وأمسكت بالخمسة القروش فى يدى وأخذت أنقل بصرى بينها وبين مانحها فى زهول ممزوج بالنشوة ، كنت كمن ساقه حلم جميل إلى مغامرة فى الجنة التى وعد الله بها المتقين من عباده !

لقد دخلت منذ لحظات إلى كواليس المسرح الذى طالما اعتبرت كالحصن المنيع ، ثم قابلت الرجل الذى كان يسعدنى أن أراه يمثل على المسرح ، بل وغنيت له وتحديث إليه ، وبعد هذا كله أجد فى يدى ثروة كبيرة ، هى خمسة قروش صاغ « بحالها » !

ورحت أغمض عيني وافتحهما مرارا لأتحقق من أننى لست حالما ، وأثناء ذلك كانت يدى تعبت بالقطعة الصغيرة التى تمثلت فيها أهدافى البعيدة كلها !

لقد كانت الخمسة قروش بالنسبة إلى صبي فقير مثلى ثروة

ضخمة ، وكانت فوق ذلك ترمز إلى معنى أكثر من ذلك دلالة وأبعد
أثرا .. كانت بالنسبة إلى كباكورة ثمار شجرة تنبىء بنمو سريع !
كان فرحى بهذا الانتصار الأول فى حياتى بمثابة العزاء عما
كنت ألاقيه من استهجان أسرتى لمسلكى وتشديدها الحصار على
نزعاتى الفنية .

وأفقت من نشوتى على صوت الجزايرلى وهو يطلب منى زيارته
كل يوم ، ولم أكن - وقتها - فى حاجة لتذكيرى بذلك ، لأننى كنت
قد عقدت النية على أن أذهب إليه كل ليلة فعلا ، خاصة أن الخمسة
قروش كانت تستحق أن يذهب إليها المرء فى أى مكان حتى ولو
كانت فى المريخ ، ثم أن مقابلته لى فى المسرح كانت من الأمور
التي تمنيت لو أنها حدثت كل يوم !

وخرجت من عند الجزايرلى تلك الليلة والدنيا لاتسعنى من الزهو
والسرور ، ورحت أنفق على أصحابى من الثروة التي ربحتها بعرق
جبينى وهم من حولى يعاملوننى كالتراجمة حينما يعاملون مليونيرا
من السياح !

وبدأت قدمائى تعتاد طريقها إلى مسرح « الكلوب المصرى » كل
ليلة ، فأغنى للجزايرلى بعض أغاتى الشيخ سلامة ، ثم أعود ومعى
الثروة المعهودة .. القروش الخمسة !

ولم أكن أعلم أن القدر كان يدبر لى مفاجأة أهم من المفاجأة

الأولى ، إلا عندما عرض على الجزائريلى أن اغتنى على المسرح بين
الفصول .

وأحسست مرة أخرى بذهول الحالم وهو يسير إلى مخامرة فى
الجنة ، ويبدو أن الجزائريلى ظن أننى متردد فى القبول ، فعرض
على أجرا قدره عشرة قروش فى الليلة .

لقد كان الظهور على المسرح مجرد أمل بعيد يراودنى بين
الحين والحين ، فقد كنت أرى الناس كلهم يتهافتون على مشاهدة
الممثلين والاستماع للمطربين ، ويتحدثون عنهم دائما بعبارات مليئة
بالتقدير والاعجاب ، وكنت كلما ارتدت المسرح تمنيت أن أكون فى
مكان المطرب أو الممثل عندما تسدل عليه الستار ، ثم تنفرج مرات
متكررة وهو ينحنى مبتسما لتحية جماهير المتفرجين واستقبال
تصفيق الاستحسان ، بل كنت أتوق إلى احتلال مكانتهم كلما سرت
فى طريق ورأيت صورة أحدهم فى إعلان على الجدران أو
الإعلانات المطبوعة التى يوزعها عمال المسرح على المارة ، ونجىها
إلى جانب صورهم عبارات المديح الرنانة مثل « المطرب القدير » أو
« الممثل الذائع الصيت » أو « الفنان اللامع » إلى آخر هذه
الألقاب الخلابة .

كنت كلما طالعتنى ذلك راودتنى الآمال فى أن أرى صورتنى
يوما فى مثل هذه الإعلانات ، واسمى مسبقاً بلقب من هذه
الألقاب البراقة .

وفجأة ، وقبل الأوان ، أرى هذا الحلم يتحقق عندما طلب منى
الجزايرلى أن أصعد على المسرح لاغنى أمام الجمهور وأخذت فى
لمحة سريعة أستعرض حالى عندما أنحنى على المسرح لأرد تحية
الجمهور فى ابتسامة رشيقة ، وتخيلت صورتى على جدران شوارع
القاهرة .. وحى باب الشعرية على الخصوص ، وتحتها لقبى
الجديد « المطرب الذائع الصيت » مثلا أو « المطرب نو الحنجرة
الذهبية » !

وأسعدتنى التخيالات قبل أن تسعدنى الحقيقة ، فقبلت
العرض على الفور .. وما كان لى أن أرفض السعادة بعد أن سعت
بنفسها إلى .

« علقمة » سخاينة !

وهكذا انتقلت إلى مرحلة جديدة من حياتى .. مرحلة الأضواء
المسرحية الساطعة التى طالما تمنيت أن يسلطها الحظ على
شخصى البسيط ، ووقتها لم تكن سعادتى بالعشرة قروش التمر
اتفق الجزايرلى معى على أن تكون أجرى الليلة بقدر سعادتى
الكبرى بعملى الذى يحقق أحلامى فى الغناء والشهرة .

وبدأت أظهر على مسرح «الكلوب المصرى» لاغنى وسلتين بين
الفصول ، ملقيا بعض قصائد الشيخ سلامة حجازى ، وتحدثت
الفرقة فى إعلاناتها بطريقة أرضت أحلامى وأمالى ، فقد وصفتنى
بأعجوبة الزمان ، واستقبلنى الجمهور فعلا استقبالا كريما ، فقد
كأنت سننى وقتها لا تزيد على سبع أو ثمانى سنوات !

وكنى أتوقع أن يكون صعودى إلى المجد قاب قوسين أو أدنى ،
لولا أن تدخل القدر بسرعة فى شخص شقيقى الشيخ حسن
ليعيدنى إلى حظيرة التقاليد !

كان أخى قد علم من بعض أهل حى الشعرانى اننى أغنى على
مسرح «الكلوب المصرى» ، وتطوع بعضهم بمصمصة الشفاء على
ضبيعة أخلاقى واساعنى بهذا الخروج على الدين الى سمعة العائلة ،
وراحوا يقولون له : « إزاي تسيبوه يعمل كده؟ .. وعيب ما يصحش »!
ولم يكن أخى حسن فى حاجة إلى من ينبهه إلى أن ظهورى
على المسرح لاغنى « عذبينى فمهجتى فى يدك » أمام الجمهور هو
فعلا « عيب وما يصحش » فقد كان فى ذلك الحين شيخا معما
يتلقى علومه فى الأزهر الشريف ، ورأى فى عملى هذا مروقا وقلة
حياء .. كمان !

وعنها .. فوجئت ذات ليلة وأنا أغنى على المسرح بأخى حسن
يجذبنى من ذراعى ثم يربطنى بحبل متين من يدي وقدمي ،

وحاولت أن أفهم منه سبب غضبه على دون جدوى ، فقد راح فى هدوء « يجرجرنى » فى الطريق وأنا مكتوف اليدين والقدمين على مرأى من المتفرجين والمارة و « مسح » بى الشوارع ابتداء من حى الحسين حتى حارة الشعرانى ، وما إن وصلت البيت حتى كنت كالخروف المذبوح حين ينقلونه من السلخانة إلى دكان الجزار !

حكايتى مع السيرك

والثورة وأول شرانم !





صورة تذكارية التقطت له بمناسبة زيارة المرحوم أحمد حسين للأسناد عبد الوهاب
التقاط مناظر فيلم « الوردة البيضاء » ويرى في الصورة المرحوم أحمد حسين وظهر
الى يمينه محمد عبد الوهاب ومحمد كريم بينما ظهر في أقصى اليمين سليمان نجيب

وبعد أن عاقبني شقيقى الشيخ حسن على فعلتى المنكرة .. أئى
عملى مع فرقة فوزى الجزايرلى بالغناء بين الفصول ، تآقت نفسى
الى الحرية ، فقد كنت أشعر فى قرارتى بالنزوع إلى حياة
الأضواء .. حيث المسرح والجماهير ، وكنت تعيساً بحجر أخى
على حرىتى على هذا النحو القاسى الذى ضرب خلاله عرض
الحائط برغباتى ، وتمنيت لو استطعت الهرب من ذلك الحصار
المقيت الذى فرضه أهلى على موهبتى بدعوى التربية الأخلاقية !

ووصل ضيقى إلى حد البحث عن أى فرصة تساعدنى على
الهرب من هذا الجو الخائق ، وجاءت الفرصة عندما هبط إلى حى
الشعرانى سيرك متنقل إندفعت نحو صاحبه لأطلب منه أن يلحقنى
بالعمل عنده ، بعد أن أقنعتة بقدرتى على الغناء ، فقبل الرجل هذا
العرض فوراً بمجرد سماع صوتى ، ولم يكن يعلم أن موافقته
ستساعدنى على الهرب من البيت !

وكنت قد دبرت خطتى على أساس أن أبدأ العمل فى السيرك ،
فى نفس اليوم الذى يغادر فيه حى باب الشعرية إلى جهة أخرى
نائية حتى أسد الطريق على أخى فى العثور على مكانى !

وبالفعل التحقت بالسيرك ، وانتقلنا إلى دمنهور ، وغنيت
للجمهور فى ذلك اليوم وأنا آمن من رقابة أخى الصارمة ،
وعقوباته القاسية !

بيد أن الإقبال على السيرك كان ضعيفاً ، فلم أنل من الأجر سوى بضعة قروش ضئيلة .

وأقبل الليل ، ولم أكن قد عرفت شيئاً بعد عن حياة السيرك ، فلما سألت صاحبه عن المكان الذى سأنام فيه ، أشار الى خيمة معدة كحظيرة لبهائم السيرك وقال لى :

– إنت عضمك طرى .. وبدال ما تسقع فى الخلا نام هنا مع البغلة !

ورغم أن رائحة المكان كانت كريهة ، فقد قبلت النوم فى هذا « الإسطبل النقالى » ، بعد أن فشلت فى إقناع صاحب السيرك بأن يبحث لى عن مكان أفضل لنومى ، لسبب بسيط ، هو أنه لم يكن فى السيرك أماكن من هذا النوع !

لقد كان مبيتى مع « ابغلة » فى الحظيرة كل ليلة من الأمور التى لا يحتملها إنسان ، ولكننى كنت مستعداً لهذا وأكثر منه ، فى سبيل الهروب من القيود الثقيلة فى البيت ، وإنطلاقى وراء ميولى المسرحية التى جعلت راحتى وطمانينتى فداء لها !

ومكثت أعمل فى السيرك وأنام فى الحظيرة ولا أتقاضى سوى مايكاد يقيم أودى حوالى الأسبوع ، ثم بدأت حياة السيرك تفقد رونقها وتأثيرها فى نفسى لفرط مشقتها وخطوها من مميزات

الحياة المسرحية ، ولهذا سرعان مافضلت العودة إلى قواعدى فى
حتى الشعرانى .. وعلقة تفوت ولا حد يموت !

وفى طريقى من دمنهور إلى القاهرة ، تذكرت يوم أن ريطنى
أخى الشيخ حسن و « جرجرنى » فى الشوارع حتى أسال دى ،
وخفت أن تتكرر نفس المأساة ، خصوصاً وقد ارتكبت فى هذه
المرّة ذنباً أعظم من سابقه بالهروب إلى بلد بعيد ، ولا ح لى أن
العلقة قد لا تفوت هذه المرّة .. فماذا أفعل ؟ !

خطرت لى فكرة فنفذتها على الفور ..

كانت الفكرة تتلخص فى أن ألجأ إلى رجل من أصدقاء أبى
يدعى الشيخ « أحمد موسى » ، وأختبئ فى منزله ثم أوفده إلى
أبى ليقوم بينى وبين العائلة بذور حماسة السلام ، فما عليه إلا أن
يعرض رغبتى فى التسليم بلا قيد ولا شرط ، ويرجو العائلة -
وخصوصاً شقيقى حسن - التنازل عن محاسبتى عما فات ، وعفا
الله عما سلف !

ولم أعد إلى البيت إلا بعد أن تكلفت جهود الشيخ أحمد
بالنجاح .

ومضيت أنزل على رغبات العائلة بعض الوقت خوفاً من نبش
الماضى وما قد يجره على من نكبات وعقوبات !

وزادت رقابة العائلة بعد عودتى لتضايقنى أشد المضايقة ،
وكنت تواقاً إلى الاعتماد على نفسى فيما أتخذ من تصرفات
توجيها إلى ميولى لا ميول إسمرتى أو ما تفرضه التقاليد التى
كانت مسيطرة على بيئتنا المتدينة الفقيرة ، ويبدو أن مرجع
ذلك كانت طبيعتى وأخلاقى التى كانت فى الواقع تسبق
سنى بكثير .

ولكى أعطى القارئ فكرة عن طباعى الغريبة . وأنا فى سن
الثامنة ، كفىنى أن أقول إننى كنت مثلاً أميل إلى محاكاة الكبار
فى رذائلهم ووقارهم ، وأنصرف عن الهزل والدعابة نتيجة لطبيعة
متأصلة فى نفسى ، حتى أن والدتى ، رحمها الله ، كانت لا تفتأ
تبدى دهشتها من عدم إهتمامى بما يثير أترابى من شتى صنوف
اللعب والمرح !

وفى هذه السن الرهيفة - سن الثامنة - كنت أصر على إرتداء
البنطلون الطويل ، بل وكنت لا أسير فى الطريق بدون أن أتوكأ
على عصا كما يفعل كبار السن ، والأعجب من هذا أننى كنت
كثيراً ما أرتدى بذلة « ردنجوت » .. وهو أمر أعتقد أنه لم يحدث
مثيله فى تاريخ الأطفال !



صورة تذكارية لعبد الوهاب التقطت له أثناء رحلته الى
فلسطين ، وقد التفت حوله بعض أعضاء فرقته ومستقبليه ..

عاطفة غامضة ١

بل إننى أتذكر - أيضاً - واقعة فى تلك السن مازال سرها
مبهماً لا أدري كنهها حتى الآن ، وإن دلت على شيء فإنما تدل
على أننى كنت أحمل بين جنبى قلباً يكبر سننى بكثير .

كانت تسكن بجوارنا سيدة فى العشرين من عمرها ، وكانت
قد ترامى إليها نبأ شغفى بالغناء وتقليدى لأغاني الشيخ سلامة
حجازى الشائعة حينذاك ، وكنت فى بعض الأحيان أنشد بعض
الأغنيات فى الحارة على مسمع من الصبيان فيصل إليها صوتى
بطبيعة الحال .

وذات يوم استدعتنى إلى مسكنها وتركتنى أداعب أصابع
« البيانو » الذى كانت تملكه وتجيد العزف عليه ، ثم أجلستنى إلى
جوارها وطلبت إلى أن أغنى لها !
وغنيت لها فى ذلك اليوم ..

وكان الأمر على هذا النحو لا يدعو للغرابة .. فما كنت سنوى
طفل يجلس بجوار سيدة تكبره فى السن بثلاثة أضعاف عمره !
ولكن الواقع أننى أحسست فى تلك الساعة شعوراً غامضاً
يسرى فى دمى ، كان شعوراً بالزاحة والأمان .. وكان شعوراً

بالسعادة الغامرة .. وكان شعوراً ينبضات متلاحقة سريعة على
غير العادة .. ولكنه على أى حال لم يكن هو شعور الطفل حين
يجلس إلى جانب أمه !

وبعد أن غنيت لها قبلتني ..

وكان الأمر على هذا النحو لا يدعو للدهشة .. فهي قبلت تطبعها
سيدة فى العشرين على وجنة طفل فى الثامنة ..

ولكن الواقع أننى أحسست بتيار يسرى فى أوصالى وكأنه
مس كهرباء وكان إحساساً بالراحة والسعادة .. وينفس النبضات
السريعة المتلاحقة على غير العادة .. ولكنه على أى حال لم يكن هو
إحساس الطفل حين تقبله أمه أو أخته !

وعندما إستلقيت على فراشى فى تلك الليلة لأنام كعادتى ملء
جفونى ، لم أستطع أن أطرد صورة وجهها وهى تداعب عيني ، أو
أن أتشاغل عن ذلك الإحساس الغامض المبهم الذى جعلنى أبيت
مؤرقاً ساهداً !

وبدأت أخلق المعاذير لأصعد إليها فى مسكنها .. فأغنى لها
لكى تقبلنى يوماً بعد يوم !

وكان دائماً نفس ذلك الشعور المبهم يتتابنى كلما لقيتها ونظرت
إلى وجهها ، أو كلما قبلتني !

وقد تساءلت فيما بعد :

أهو الحب .. ذلك الذى يغزو قلب طفل فى الثامنة ؟ أم
الإعجاب بالجمال يودعه الخالق نفس الطفل كما يودعه نفس
الرجل ؟ أم أن المسألة مجرد شذوذ يجعلنى أتصرف كما لو كنت
أكبر من سننى ؟

لست أدرى حتى هذه اللحظة ..

ولكن شيئاً واحداً مازلت متأكداً منه ، هو أن هذه السيدة هى
التي دربت قلبى وجعلته أرضاً خصبة للعاطفة .. ولئن كان الحب
علماً فهى التى علمتنى إياه ، فقد جعلتنى تلك التجربة المبكرة
أثق فى أننى كنت - ومازلت - إنساناً يعيش بعاطفته أكثر مما
يعيش بعقله !

مثلت دور فتاة

كانت رقابة عائلتي وحجرها على حريتي تضايقني كثيراً ،
وكنت أتحين الفرصة لكي أضرب عرض الحائط بهذه الرقابة وأعلن
الحرب عليها ، ولكنني من ناحية أخرى كنت حريصاً - رغم
حدائثي - على ألا أعود إلى التجربة القاسية التي مرت بي أثناء
عملي في السيرك المتنقل ، وقررت أن أمارس الهواية المحببة إلى
نفسي في الحدود التي ترضى كبريائي المبكرة ، ولا تفضب مني
أفراد عائلتي !

وجاءت الفرصة في عام ١٩١٩ ، حينما ألف الأستاذ عبد
الرحمن رشدي المحامي وهاوي التمثيل فرقته المسرحية وجمع
لها عدداً كبيراً من أبناء العائلات وهواة التمثيل المثقفين وغيرهم
من كبار المحترفين ، فقد رأيت أن عملي بهذه الفرقة يلئم طباعى
الميالة إلى الجد ، لأنها كانت فرقة تعنى بتقديم المسرحيات الخالدة
من الأدب الرفيع .

وكنت في ذلك الوقت قد بلغت التاسعة أو يزيد قليلاً ،
كما كنت قد عرفت في الأوساط المسرحية بغناء أدوار
الشيخ سلامة ، فلم يصعب إلحاقى بفرقة عبد الرحمن
رشدي .

وكان عملى ينحصر فى بداية الأمر فى الغناء بين فصول الروايات ، ثم حدث أن إحتاجوا فى رواية « الموت المدنى » إلى طفلة فى مثل سننى. لتقوم بدور « عايدة » لم يجدوا الطفلة المناسبة لهذا الدور ، اضطروا إلى اختيارى لأظهر على المسرح فى الرواية بملابس فتاة صغيرة ، ثم أغنى كالعادة بين الفصول بشخصيتى الطبيعية !

وظللت أعمل بفرقة عبد الرحمن رشدى حتى إندلعت نيران الثورة وصدرت أوامر السلطات بإغلاق المسارح !

وكانت الأمة كلها قد نهضت فى إجماع منقطع النظير لتدود عن كرامتها ضد المستعمر الغاصب فى سنة ١٩١٩ .

لم يكن فى مصر كلها من كل إتجاهاتها الأربعة إنسان واحد إلا وساهم بعمل فى تلك الثورة العارمة ، ولم تكن هناك طائفة أو هيئة ، إلا وقد توحّدت فى مجموعة الأمة التى تكافح جيشاً لا يتحدث بغير الحديد والنار !

وباختصار كان شعار ثورة سنة ١٩١٩ هو « الوحدة » ، فكان الشعب المصرى كله ، نساؤه ورجاله ، قد غدوا آلة واحدة يحركها تيار واحد ، هو الوطنية الصادقة .

المشاركة فى الثورة

وأذكر أنه خلال الثورة ، قرر الزعماء تأليف مظاهرة كبرى من جميع هيئات الأمة وطوائفها ، للتعبير عن اجتماعها وإتحادها ..
وكان لابد للفرق التمثيلية من المساهمة فى هذا الكفاح الوطنى ، فقررت كل فرقة أن تسير فى المظاهرة وهى تحمل علمها الخاص بها ، بينما يرتدى أفرادها ملابس تمثيلية لإحدى الروايات التاريخية المصرية ، فبعضها يرتدى مثلاً الملابس الفرعونية ، والبعض الآخر يرتدى الملابس البدوية ، أو الملابس الريفية ، وهكذا ..

وكان من نصيب فرقة عبد الرحمن رشدى اختيار ملابس رواية « البدوية » التى وضعها المرحوم إبراهيم رمزى للسير بها فى المظاهرة ، فارتدينا جميعاً الملابس العربية - نحن أعضاء الفرقة رجالاً ونساء - وكنا بذلك موضع الإعجاب والحماس أثناء المظاهرة المثيرة .

ومن أطرف ما حدث أثناء تلك المناسبة الوطنية أن الزميل والصدیق العزيز الأستاذ محمد عبدالقدوس - وكان من أفراد الفرقة - إرتدى فى ذلك اليوم ملابس عربية ووضع شارباً على وجهه حتى غدا شبيهاً بحمد الباسل « باشا » ،

رحمه الله ، وكان حمد « باشا » أحد زعماء الثورة
المحبوبين .

وفى أثناء سيرتنا أصر أحد أفراد الجمهور على أن يحتضن
عبد القدوس ويقبله ، ظناً منه أنه حمد « باشا » الباسل ،
وفعلاً هجم الرجل على عبد القدوس « وهات يا بوس » !.. ولكنه
تراجع فجأة وهو ينظر إلى عبد القدوس فى دهشة .. (ويظهر
أن « عبد القدوس » كان قد احتسى كأساً من الكونياك قبل
المظاهرة زيادة فى إستثارة حميته ، فما كان من هذا المعجب
إلا أن تراجع عن الاستمرار فى تقبيله ، وعاد إلى جوار زميله
فى الصف ليقول له : « ده الباسل باشا باين عليه مبسوط
شويه يا واد » ! .

أنا وسيد درویش والفشل
فی
أوبریت شهر زاد





ان حياة الفنان الكبير محمد عبد الوهاب ، تعتبر مرآة لتطوير
(الموضة) والأناقة في دنيا الرجال .. وها هو أمام المرأة أيام زمان ،
أيام « الكرافتة » القصيرة ومشبك البنطلون الموضوع في الخلف

مرت مرحلة ثورة ١٩١٩ بعد أن أضافت إلى عمري سنتين
غاليتين ، كان لهما أثرا بالغاً فى بلورة هوايتى الفنية ، وكمطرب
صغير له طموح وآمال ، بدأت أشق طريقى نحو هدفين : الشهرة
والمال !

وكانت هناك فرقتان تكاد كل منهما تنتزع جماهير الأخرى ،
وتتقاسمان معا اقبال سكان القاهرة ، هما فرقة نجيب الريحانى
وفرقة على الكسار .

وتبددت عزلتى عن الميدان الذى احبه خلال تلك الفترة الطويلة
من بداية الثورة حتى نهايتها وعادت لتشمل اشتياقى إلى الظهور
على المسرح ، كما كانت رغبتى فى بناء المستقبل الذى أرجوه
تدفع بى دفعا إلى هذا الطريق .

وفى هذه الاثناء جاعنى رسول من عند الفنان على الكسار
يعرض على العمل بفرقته ، فقبلت على الفور ، رغم أن الكسار كان
يستخدم مطربين آخرين من الصغار للفناء بين الفصول ، أمثال
« عبد القادر قادرى » ، « سيد بهنس » ، ولهذا عندما وافقت على
العمل فى فرقته لم أكن الوحيد الذى يغنى بين الفصول ، بل كنت
أغنى وصلة واحدة ، وأترك بقية ما بين الفصول للآخرين !

وانكر بالمناسبة أن سيد بهنس كان يكبرنا أنا وعبد القادر
قدرى ببضعة أعوام ، فكانت غيرتنا منه - وخاصة أنا - شديدة
جدا ، لأنه كان بالنظر إلى سنه يقوم بأدوار الشبان على المسرح

فى روايات الفرقة ، وكان إلى جانب هذا وسىما ، فكانوا يختصونه بأدوار الضابط .. وما أدراك ما أدوار الضابط فى الروايات حينذاك ، حيث البذلة الرسمية ذات الشريط الأحمر على حافتى البنطلون ، والنجوم اللامعة على الكتف ، والسيف البراق يتدلى فى رشاقة من حزام البذلة ، وأخيرا وليس آخرا نظرات وابتسامات الحور العين من المتفرجات ، وربما تأوهاتهم أيضا حين تلتقى أبصارهن بأبصار الضابط الجميل !

وكانت غيرتى من سيد بهنس مبعثها - كذلك - ميلى الطبيعى إلى التظاهر بأننى أكبر من سنى ، ومحاولتى التشبه بالرجال ، فقد كنت أحسده على المكانة التى وصل إليها بسهولة ، وكنت أتمنى أن أحقق ما حققه هذا الفنان الوسيم !

الأمل ينهار

وعندما التحقت بفرقة الكسار ، كان فى اعتقادى أننى سأجد الجو الذى يلائمنى ويتجاوب مع مواهبى القضة ، وانهار أملى فيما كنت أرسمه لنفسى من سبيل ، فقد لاحظت أن طابع الروايات التى تقدمها فرقة الكسار فى ذلك الوقت «الكوميديا» وكان من الطبيعى أن يكون جمهورنا ذا طابع يميل إلى هذا اللون من التمثيل ، اما أنا فكنت على العكس من ذلك على خط مستقيم ، كنت أهوى الجد وأكره الفكاهة .. وكنت اميل بطبعى إلى الأدب المسرحى الرفيع وأرى فيه تجاوبا مع نفسيتى ، بينما كنت امج الروايات التى يقصد بها اضحاك الناس فحسب !

وقد يظن البعض أننى نشأت بمنظار أسود على عيني ، حيث لا تتقبل نفسى سوى الألوان القاتمة من الحياة ، وأبادر فأقول أننى لم أكن كذلك أبدا ، وانما نشأت وأنا أجد بين أضلعي قلبا يحس بوقع المعانى ويحتقر ضجيجها ..

إننى أخترم الفكاهة نعم ، الفكاهة ، إذا كانت من ذلك النوع السامى الذى يتغلغل فى معانى الحياة ويلمسها برفق ، لا ذلك النوع الذى يدفع الانسان دفعا إلى الضحك والتهريج !

ونتيجة لمثل تلك الاقتناعات التى كانت تغوص فى أعماقى ،



محمد عبد الوهاب منصتا لأخيه الأكبر حسين

وجدت احساسى بعملى فى واد والجو الذى يحيط بى فى واد آخر.
ورأيت من السخف أن أواصل عملى بفرقة الكسار ، لكى أغنى بين
الفصول الأدوار والقصائد ذات المعانى العاطفية مثل « ويلاه ما
حيلى .. ويلاه ما عملى » .. بينما كان جو المسرح لا يوحى بأكثر
من المونولوجات الفكاهية ! .

وهكذا تركت فرقة الكسار غير أسف ..

ولكن قبل أن أترك الفرقة وقع حدث هام فى حياتى كان له فيها
أثر خطير ..

ولم يؤثر هذا الحدث فى حياتى وحدى ، بل كان أثره أبعد
وأخطر فى حياة مصر والموسيقى الشرقية بوجه عام !

كان الحدث يتمثل فى ظهور فنان جديد ، لمع كالشهاب فى
الافق ، وأعطى للثورة المصرية دما جديدا حارا سرى فى عروقها
سريان النار فى الهشيم !

كان الفنان صاحب هذه الرسالة الجديدة رجل ضخ
الجسم ، عريض المنكبين ، أشبه بالمصارعين فى صورته ، ولكن
فى داخل نفسه روح الملائكة ، وفى وجهه ملامح الموسيقار
الشهير « بيتهوفن » ، وتتميز ملابسه بالروح الفنية الخالصة التى
كانت تدل عليها موسيقاه !

كان ذلك الرجل هو سيد درويش !

كنت أنا فى ذلك الوقت فى الثانية عشرة من عمرى ، ولكن
روحى الظامئة كانت تحس بالارتواء كلما وصل إلى أذننى شىء من
ألحانه البديعة !

كانت ألحانه جديدة حقا ، فهى تنطوى على شىء لم تعتده
أذنائى أو تعهده روحى من قبل .. كانت فيها ثروة القديم ، وجمال
الجديد ، ومع هذا وذاك دقة الانسجام ..

كنت حينذاك أفتح أذننى لكل نغم يطرقهما .. ثم أتركه يترسب
فى أعماقى .. فلما طرقت أذننى ألحان سيد درويش رأيت فيها
الشىء الذى لم يكن يستطيع أن يكتشفه أحد قبل سيد درويش !
كان سيد درويش - فى نظرى - بمثابة كولومبس جديد ،
اكتشف دنيا جديدة من الانغام .

وكان بعض المغنين من المجموعة « الكورس » فى فرقته
يتجسسون على ألحانه عندما كان يلحن روايات الاوبريت لفرقة
الريحانى ، ثم يهربونها إلينا كالمخدرات !

لم نكن نستتكف أن نغنى ألحانا مسروقة فى ندواتنا
الخاصة ، ما دامت من ألحان ذلك العبقري سيد درويش !
وكنت أسمع عن سيد درويش وأخيله من موسيقاه قبل
أن أراه .

ثم حدث أن جاء إلى مسرح ماجسنيك حيث كنت أعمل مع
فرقة الكسار لزيارة بعض أصدقائه هناك ، وكانت هذه أول مرة
أراه فيها شخصيا ! .

كان شامخ الأنف ، يرتدى « بابيونا » أسود حول رقبتة ، شأن
فنانى باريس !

وأقبل سيد درويش على السيدة فتحية أحمد - وكانت معنا -
فعانقها وقبلها ، ثم التفت نحوى وسأل عمن أكون ، فلما قيل له
أنتى المطرب الصغير محمد عبد الوهاب ، حملنى على الفور ،
وقبلنى ، وأخذ يبيت فى نفسى عبارات إعجابه وتشجيعه .

وبدأت ألحان سيد درويش تسرى فى كيانى وتسيطر على كل
خلجة فى نفسى ، فى اللحظة التى قررت فيها أن أترك تماما
العمل بفرقة الفنان على الكسار .



سید درویش



على الكسار

وسقط الجمهور

وعندما تركت فرقة الكسار ، كان سيد درويش قد انفصل هو الآخر عن الريحاني واستقل بفرقة أعدما لتعمل لحسابه في مسرح « برتانيا » (مكان سينما كايرو بالاس الآن) .

وفي أثناء انهماك سيد درويش في اجراء « بروقات » أوبريت شهر زاد ، قابلني أحد الزملاء الممثلين - ولعله الممثل فهمي أمان - وعرض علي أن أصبح له لسماع بروقات ألحان الرواية ، فذهبت معه وفي نفسي سرور لا يوصف بهذه الفرصة الفريدة .

وجلس في صالة المسرح أستمع إلى الألحان .

كنت في هذه اللحظة أجلس في خشوع وانصات كما لو كنت في مكان طاهر أصلي فيه صلاة روحية ، وكانت الانغام تصل إلى أذني كأنها أنسام رقيقة تتسلل إلى القلب في دعة ونعومة ، ووجدت نفسي في النهاية أسير موسيقى هذا الفنان الذي حرك في أعماقي كل هذا الفن الجميل .

وأثناء استماعي لألحان سيد درويش ، وقع لي حادث لم أستطع تفسيره حتى اليوم ، فمثل هذا الحادث ربما لن يحدث مثله إلا في دنيا المجاذيب ! .

فقد بدأت الفرقة تؤدي بروفة لحن في رواية شهر زاد مطلعاً « أنا المصري كريم العنصرين » .

وجلست أستمع إلى ذلك اللحن ذاهلا عن كل ما حولى .. كأن فيه سرا يصل ما بينه وبين احساسى بشيء يسلب إرادتى ، وما ان انتهى اللحن حتى رأيت نفسى أعدو بكل ما أملك من قوة ، وظللت أعدو حتى وصلت إلى ميدان باب الحديد ، ثم جلست على أحد الأرصفة التقط أنفاسى وأمعن الفكر فى السبب الذى دفعنى إلى هذا التصرف الغريب !

لم يكن ثمة سبب واحد أراه معقولا لتفسير ما فعلت ، كل ما استطعت أن أصل اليه هو أننى سمعت لحنا خارقا لم أعود سماعه ، واننى جرئت بكل قوتى كما لو كان شيء مخيف يطاربنى .. أما ما عدا ذلك فلا شيء !

هل هو اعجاب شديد كان مكبوتا فى نفسى ثم انطلق مرة واحدة يعبر عن نفسه ويجعلنى أطلق لساقى العنان بغير سبب ولغير وجهة ؟ ! .

هل هى لحظة من لحظات الجنون التى تعترى العقل إزاء مصادفة خارقة أو صدمة نفسية تتفاعل فى داخل المرء فتدفعه إلى مثل هذا التصرف الشاذ ؟ ! .

هل هو مجرد مرح تولده السعادة الغامرة فى قلب صبي صغير ، فتجعله يعدو فحسب ؟ ! .

لا أعرف سوى حقيقة واحدة.. هى أننى قطعت المسافة من

التي اترو حتى باب الحديد عدوا دون توقف ، بعد أن سمعت ذلك اللحن !

وبعد أيام من استمتاعنا ببروفات ألحان الرواية ، بدأت الفرقة تقدم مسرحيتها الجديدة للجمهور ، وكان سيد درويش يقوم فيها بدور البطولة الغنائية بنفسه ، ولكن الرواية أخفقت - مع الأسف - إخفاقا ذريعا ! .

وكنت أعجب لهذا الفشل لاننى لم أجد له سببا على الإطلاق ، فقد كانت الرواية نفسها تحفة جيدة ، وكانت الألحان تعتبر شيئا جديدا وفتحا مبينا فى دنيا الموسيقى والغناء ! .

كنت أثق فى هذا وأشعر به مؤمنا رغم صغر سننى وقلة درايتى بالمسرح والموسيقى !

ولكن كانت هناك الحقيقة التى تخرق عين خبرة الخبراء ، فقد سقطت الرواية وفشل سيد درويش فى أول خطوة يخطوها وحيدا فى الميدان ! .

ولقد تذكرت بعد ذلك تلك العبارة الماثورة التى قالها بوتشيني عندما فشلت أوبراه « حلاق أشبيلية » فى أول حفلة لتمثيلها ، إذ قال فى تصريح لاحد النقاد : « لقد نجحت روايتى .. وسقط الجمهور » ! .

تذكرت تلك العبارة ، لاننى آمنت بأن تلك الألحان الجريئة التى وضعها سيد درويش فى إوبريت شهر زاد كانت سابقة لأوانها ومتقدمة عن عصرها كثيرا ، فلم يهضمها الجمهور أو يتذوقها أو بعبارة أدق .. لم يفهمها !

ووضح لى أن أوبرت شهر زاد لم تفشل ، وإنما الذى فشل هو الجمهور الذى لم يستطع أن ينظر الى أبعد من أنفه ، ليتذوق موسيقى الأجيال القادمة .. ولعلنى وقتها بكيت من كل قلبى من أجل سيد درويش وموسيقاه التى ولدت قبل زمنها بكثير .

وعقب هذا الفشل حاول رفاق سيد درويش اقناعه بأن فشل الرواية راجع قبل كل شيء الى صوته الذى لا يستطيعه جمهور ذلك الزمان على المسرح ، وأنه اذا كان يريد أن يستعيد ثقة الجمهور فيه وفى فنه ، فليعمل بنصيحتهم ، وكانت نصيحتهم هى أن يبحث عن مطرب آخر يقوم بدور البطولة فى الرواية ، من أصحاب الاصوات الرقيقة !

وفعلا وقع اختيار أصدقاء سيد درويش على ، واستدعانى واتفق معى على العمل معه ، فوافقت مرحبا ، وإن كنت ظللت على اعتقادى بأن نجاح الرواية لا يتوقف على وضعى فى مكان سيد درويش على المسرح ، وإنما يتوقف أولا وأخيرا على تذوق الجمهور لتلك الألحان الجديدة المتقدمة .

ولم يستمع لى أحد ، فقد كنت صبيا قليل التجربة فى نظرهم ،
ولهذا بدأت أؤدى البروفات استعدادا لليلة الافتتاح دون أقل
مناقشة !

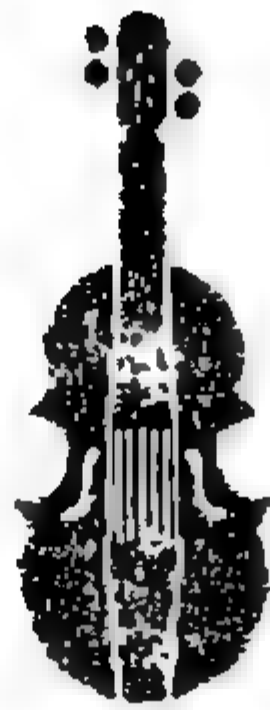
وكان الجميع يظنون أن ليلة الافتتاح « ستفتح » لهم منجما من
الذهب ، وأن الجماهير سوف تقبل من كل حذب وصوب لتستمع
إلى « محمد عبد الوهاب » المطرب الصغير ذى الصوت الرفيع فى
بطولة اوپريت « شهر زاد » .

بيد أن أملهم خاب خيبة عظمت ، وتحققت نبوءتى ، فكان
الفشل فى « عهدى » أكبر من الفشل فى « عهد » سيد درويش !
وهكذا وضح لكل من يبصر أن ألحان سيد درويش كانت تسبق
عصرها ، وأن الجمهور قد سقط فى أول تجربة للتجديد !





مع الريحاني في الشام وأول لقاء بشروقي !



لم يكن حظى مع نجيب الريحانى أفضل من حظى مع سيد درويش !

ففى حوالى عام ١٩٢٢ بدأ اسمى - رغم حداثتى - يظهر فى الجو كمطرب صغير محترف، بينما كانت فرقة الريحانى تتأهب للقيام برحلة تمثيلية فى الأقطار الشقيقة.

رأى الريحانى أن وجودى فى الفرقة للغناء بين الفصول - حسب عادة المسارح فى ذلك الوقت - قد يكون له فى تلك الأقطار أثر مضاعف. نظرا لصغر سننى، ففكر فى ضمى إلى الفرقة .

وبالفعل اتصل بى الأستاذ والأخ الكريم بديع خيرى وهو الفنان المبدع الذى كان يشارك الريحانى فى تأليف الروايات المستوحاة من نصوص أجنبية بعد تمصيرها، وعرض على الانضمام إلى الفرقة بمرتب مفر، فقبلت، وسافرت مع الفرقة فعلا فى رحلة طويلة إلى فلسطين ولبنان وسوريا، ولم أكن طوال هذه الرحلة أنفصل عن الأستاذ بديع خيرى، الذى تعهد لأهلى بملازمتى وحمايتى فى مثل هذه الرحلة الجديدة على صبى مثلى ، ومازلت أدين له بالفضل ومعاملتى معاملة رجل ناضج ، وكان ذلك يشيع الثقة والاعتداد فى نفسى .

ولست فى حاجة لأن أنكر أن هذه الرحلة - مع الأسف -

فشلت فشلا ذريعا، ولم تنجح فكرة الاستعانة بى الغناء بين
الفصول فى الأقطار الشقيقة، بل والريحاني نفسه فشل فى تلك
الرحلة، فلقد اتضح له بعد وصوله إلى سوريا أن هناك « كشكش
بك » سورى الجنسية، وأن الذى يقوم بهذا الدور هو أمين عطا الله
السورى الجنسية وأنه الذى كان يمثل معه دور « الشيخ ينسون »
فى مسرحياته الاستعراضية بالقاهرة .

لقد استولى أمين عطا الله على مسرحيات الريحاني وارتنى «
الريدنجوت » بدلا من زى « العمدة » وغير اسمه من كشكش إلى «
كاشكاش »!

وكانت المصيبة الأكبر عندما اتهم الجمهور السورى الذى لم ير
إلا أمين عطا الله فى هذا الدور، نجيب الريحاني بالسطو على
ابتكارات الفنان السورى !.

وعاد الريحاني من تلك الرحلة خالى الوفاض إلا من سيدة
جميلة هى بديعة مصابنى التى ضمها لفرقة، بينما أنا شخصا –
كمطرب ناشئ – ضعت وسط الخلافات حول من أحق بابتكار
الدور كشكش أو كاشكاش بك !

إلا أن رحلتى مع فرقة الريحاني إلى الشام أثرت تجربتى
المبكرة ، فقد تعرفت من خلالها على ألوان الغناء المحلية فى بر
الشام ، وكنت أطرب لسماع المغنين هناك وخاصة عندما تصدح

أصواتهم بالموشحات ، وعدت من تلك الرحلة يزداد جديد فى عالم
الغناء ، رغم أن طموحاتى لم تتحقق خلالها ، ولم يعرنى أثناءها
الجمهور أى اهتمام !

لقد عدنا جميعا من هناك بخفى حنين !

مدرس أناشيد !

وما إن عدت إلى القاهرة حتى قررت أن أصقل موهبتى
الفنية ، فالتحقت بمعهد الموسيقى ، وكان اسمه فى ذلك الوقت
« نادى الموسيقى الشرقى » .

وأثناء التحاقى بالمعهد سعى لى أولاد الحلال من أصدقائى
الذين كانوا يعرفون سوء حالتى المالية للعمل فى وظيفة مدرس
أناشيد !

واعترف بأننى لم أفعل شيئا فى سبيل خلق جيل موسيقى من
تلاميذ المدرسة ، وقد وضح لى ذلك بعد قليل من بدء عملى
الدراسى الجديد ، ولعل السبب يعود إلى أن إلحاقى بهذا العمل لم
يقصد به سوى الانتفاع بموهبتى فى الغناء أمام كل من يزور
المدرسة من الوزراء والعظماء ، شأن لاعبى الكرة ، حين تتنافس
المدارس على إلحاقهم بها لتكون شهرتهم فى لعب الكرة وسيلة
لمفاخرة مدرسته على المدارس الأخرى ! واعترف كذلك بأن عدم

وهكذا دخلت معهد الموسيقى فى عام ١٩٢٤ لأرسى قواعد البناء الموسيقى لمستقبلى .

وفى معهد الموسيقى كنت فى حاجة للاعتماد على نفسى ، ولم يكن لدى من موارد الرزق شيئاً .

ولاحظ بعض زملائى وأصدقائى الذين يعرفون أسرار أزمته الاقتصادية شدة كبريائى التى تمنعنى عن طلب الرزق بنفسى ، فبدأوا يسعون لى بأنفسهم فى إلحاقى بعمل يساعدنى على العيش .

وتكلل المسعى بالنجاح ، إذ عينت بوظيفة مدرس للأنشيد بمدرسة « الخازندارة » .

وكان لابد لمدرس الأنشيد أن يحفظ بعض الأنشيد الحماسية كى يلقنها لطلبته ، فاستطعت أن أحفظ نشيد « بلادى بلادى لك حبيبى وفؤادى » لسيد درويش ، وكذلك نشيد « اسلمى يامصر » لصفر على .

وكنت أحفظ النشيد فى المعهد وأستذكره ليلاً فى المنزل ، فإذا ذهبت إلى المدرسة لألقى حصة الأنشيد ظهرت أمامهم وكأنتى مؤلف ذلك النشيد وملحنه ، حتى أحتفظ لنفسى فى أنظار التلاميذ بالهيبة الواجبة لمدرس مثلى فى الرابعة عشرة من عمره .

واعترف بأننى لم أكن تلميذا فاشلا فحسب بل كنت كذلك
مدرسا فاشلا .

لقد دخلت الفصل لأول مرة كمدرس للأناشيد وفى ذهنى تلك
الصورة الجميلة لشخصية الرجل الذى سيصنع من الطلبة الأطفال
عباقرة بدينون له بالفضل والولاء فى مستقبل الأيام .

وكنت اتخيل شيخ الكتاب وهو ينظر إلى بعينين ناريتين فاشعر
بأن جسمى يكاد يتفكك، ثم أحاول أن أقارن بين موقفى مع
تلاميذى وبين موقفى مع شيخ الكتاب ، فأجد الفرق شاسعا ، وكأنه
المسافة ما بين السماء والأرض .

كان التلاميذ « العفاريت » يرددون الأناشيد كالبيغوات وكانهم
يروون « فزرة » أو يقلدون الحيوانات من قبيل التسلية ، وكان
أكثر هؤلاء الأولاد « شقاوة » وأفشلهم فى حفظ الأناشيد هو
إحسان عبدالقدوس .. رئيس تحرير روزاليوسف !

ولقد تيقنت بعد قليل من ممارسة عملى كمدرس للأناشيد اننى
لن أستطيع أن أمهد فى أدمغة هؤلاء الشياطين الصغار نفس
الأرض الخصبة التى تولد مع الطفل ، وأقصد بها الموهبة
والاستعداد.

وقد تحقق ظنى بعد عشرات الأعوام ، إذ لم أجد



واحدا من تلاميذى يبرز فى ميدان الموسيقى بل لقد جعلوا
رقبتي « قد السمسم » .. وخصوصا صديقى أحسان
عبدالقدوس !

لقد كانت الأناشيد فى عرف مدارس ذلك الزمان مجرد مظهر
من مظاهر الاحتفال ، أو تقليداً من التقاليد التى لا مفر منها
لاكتمال الأبهة ، لم يفكر أحد فى ضرورتها لتربية أذواق رجال
المستقبل ..

كانت مجرد مسألة تستخدم فى المناسبات، تماما كما نحتفل
بجمل « المحمل » ، أو توزيع الحلوى فى الأعياد الدينية على كبار
الموظفين !!

اللقاء مع شوقي

وفى خلال تلك الفترة - وبالتقريب فى عام ١٩٢٥ - كنت قد
بدأت الغناء فى الحفلات الخاصة والأفراح وكان الأجر الذى
أتقاضاه عن الحفلة يتراوح بين أربعة وخمسة جنيهات ، يأخذ
التخت نصفها ، وأضع الجنيهات الباقية فى جيبى لتمثل كنزا رغم
قلتها ، وكان لها فى نفسى وقع السحر . فقد كان هذا المبلغ فى
ذلك الوقت يسيل له لعاب الكثيرين ، أضف إلى ذلك أننى كنت
مبتدئا ، وكنت كذلك خالى الوفاض !.

وحدث أن أقام نادى الموسيقى حفلة غنائية فى فندق « سان
استفانو » بالأسكندرية . وبصفتى من طلبة النادى المرموقين ، فقد
سافرت مع اخوانى الطلبة والأعضاء للاشتراك فى الحفلة وهناك
غنيت قصيدة « جددى يا نفس حظك .. » وبعد أن انتهيت من الغناء
وشكرت الله على أن جنبنى الفشل فى أول حفلة حقيقية لى ،
صعدت إلى الغرفة التى كانت قد خصصت لنا فى الكازينو ، ولم
تمض بضع دقائق حتى جاعنى أحد الزملاء وقال لى متهللاً :

— عارف مين سمعك فى الحفلة ؟

— مين ؟

— أحمد شوقى بك .. أمير الشعراء !

ولم أبدأ أكثرًا ، فعاد الزميل يقول فى لهجة من يخبرنى بأننى
قد ربحت يانصيب الدربى :

— ده عايز يشوفك .. تعال أعرفك بيه .

ولكننى رفضت فى بادئ الأمر أن أذهب لأقابل أمير الشعراء ،
فلما أخذ الجميع يلحون علىّ ويغيطوننى على هذا الحظ الذى أقبل
نحوى دون سابق إنذار ، رحت أفكر مترددًا فى قبول هذه الدعوة ،
إلى أن إنهزمت فى النهاية تحت ضغط الزملاء ، وذهبت لمقابلته !

كان هناك سبب جعلنى أتردد فى مقابلة « شوقى بك » بصورة

مبالغ فيها ، وهو الذى كان الكبراء والعظماء يتسابقون إلى التقرب منه ومجالسته !

كان السبب هو اعتقاده بأن شوقى بك هذا رجل مؤذ ومتعجرف وأنه ينطبق عليه المثل القائل « إبعد عن الشر وغنى له » !

أما الذى بعث فى نفسى هذا الاعتقاد بالنسبة لشوقى بك ، فهو حادث وقع بينى وبينه - ودون أن تلتقى - قبل ذلك فى عام ١٩٢١ بالتحديد !

بلاغ إلى الحكمدار

ففى ذلك العام كنت أعمل بفرقة عبد الرحمن رشدى مغنيا بين الفصول، وجاء « شوقى بك » ذات ليلة ليشهد التمثيل ، وكانت الفرقة تقدم فى ذلك المساء - على ما أذكر - رواية « الشمس المشرقة » ، وتناهى إلى سمعى من حديث الممثلين أن « شوقى بك » موجود فى أحد البناوير، ولم أكن على حداثة سنى فى ذلك الوقت أجهل من يكون « شوقى بك » ، فقد كنت ألاحظ اهتمام الناس بالحديث عنه ، ولذلك حاولت أن أجيد الغناء فى تلك الليلة حتى أحظى بإعجابه !

ولكن فى اليوم التالى فوجئ عبد الرحمن رشدى بزيارة

رسل باشا حكمدار البوليس الإنجليزى الأسبق ، الذى أخبره بأن « شوقى بك » قدم اليه شكوى شفوية ملخصها عدم السماح لصبى صغير مثلى بالغناء على المسرح لأن فى ذلك منافاة لقواعد الأخلاق وضرورة حماية النشء من الاتجاه الفاسد !

ولم يكن يوجد فى ذلك الوقت أى قانون يمنع مزاولة الصغار للغناء فى المسارح ، ولهذا طلب « رسل باشا » من عبدالرحمن رشدى بصفة شخصية أن يعمل على عدم إثارة القيل والقال فى هذا الشأن بمنع من الغناء .

وبلغتني بالطبع أخبار هذه الشكوى ، فشعرت بكره شديد نحو « شوقى بك » ، وزادت كراهيتى له عندما تطورت الأمور عقب ذلك بسبب حاجة الناس إلى اللون الفكاهى فى المسرح على أثر الكفاح الثورى ضد الإنجليز ، فتوقفت فرقة عبدالرحمن رشدى تاركة الميدان لفرقتى نجيب الريحانى وعلى الكسار ، ثم التحقت بفرقة الكسار ولم أمكث بها إلا فترة قصيرة لانعدام الانسجام بين طبيعتى الجادة وبين اللون الفكاهى الذى تقدمه !

وفى الفترة التى انزويت فيها عن الوسط الفنى من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٩٢٤ ، كنت أعتبر « شوقى بك » مسئولا إلى حد ما عن

حالة الركود التي سيطرت على نشاطى الفنّى ، وكلما جاء ذكر «
شوقى بك » أمامى ، تصورتها عدواً لدوداً كل همه أن يحاربنى أو
يؤذينى ، أو تخيلته طاغية مستبداً يريد أن يستعبد الضعاف
أمثالى بجاهه وشهرته !

ومرت الأعوام حتى التحقت بنادى الموسيقى الشرقى وغنيت
فى حفلة النادى بكازينو سان استفانو ومازال كرهى لشوقى
متأصلاً فى نفسى !

ولهذا السبب ترددت فى مقابلاته حين أتحت لى الفرصة
الذهبية ، ثم قبلت أن أذهب اليه وفى النفس أثر من الكراهية
والغضب !

وهكذا توجهت لمقابلة « شوقى بك » فى مقصورتها بمسرح
كازينو سان استفانو والنفس تغلى بمراجل الغضب والكراهية ،
على أن تلك الأحاسيس ذابت حين صافحته ، فقد استيقظت على
حقيقة حيرتنى فيه !

لقد بددت ابتسامته العريضة التى واجهنى بها كل ظنونى ،
وأزالت كل أثر للكره فى نفسى دفعة واحدة ، ليحل محله شعور
الإعجاب بشخصيته والزهو بلاقائه !

كنت أراه لأول مرة ، ولم أر فيه خلال ذلك اللقاء عدواً ولا
مستبداً ، وإنما رأيت أمامى إنساناً قصير القامة وديعاً وداعة



عبد الوهاب يتبع الطمينة ومشروع لم يكمل

الحمل ، يتسم فى رقة النسيم ، ولا تكاد عيناه العميقتان
تستقران من فرط الخجل فى اتجاه واحد ، ذا شخصية رسمتها
البساطة فى صورة محبة لقلب كل من يراه ، وبالإجمال كان فيه
كل ما يدل على عمق الإحساس ودقته .. لم يكن قلبه فى جسده
مثل بقية الناس .. بل كان قلبا يمشى على قدمين !

وبادرنى شوقى بك قائلاً :

– أنا عارف أنك متضايق منى .. لكن تأكد انى ماعملتش كده
إلا من أجل مصلحتك (يقصد تبليغ رسل باشا)
فقلت له :

– على العموم اللى كنت عايزه حصل ، لأنى امتنعت عن الغناء
أربع خمس سنين !

وأحسست على الفور أننا أصبحنا أصدقاء، رغم الفارق
الواضح بيننا فى السن والبيئة والمركز، وقد عمل هو على أن
يشعرنى بذلك ، وقبل أن نفترق طلب منى أن أتصل به فى القاهرة
فور عودتى .

الصديق والمعلم

وكنا فى ذلك الوقت فى شهر يونيو أو يوليو على ما أذكر،
فعدت إلى القاهرة مع زملائى طلبة النادى لأننا لم نكن نملك من
المال ما يكفى للاصطياف مثل بقية عباد الله « المبححين » .. أما

« شوقى بك » . فقد ظل فى مصيفه بالأسكندرية حتى بدايا
شهر أكتوبر من ذلك العام .

وعندما علمت يعودته إلى القاهرة تذكرت مواعده معى ، ولكن
طول المدة التى انقضت على لقائى به فى سان استفانو جعلتنى
أتردد فى الذهاب لزيارته ، خشية أن يكون قد نسى هذا
الموعد !

وكان المرحوم « حسن بك أنور » وكيلا لنادى الموسيقى ، وكان
يحببنى ويشجعنى فرأيت أن استشيريه فى الأمر ، وبالفعل ذكرت له
ماحدث بينى وبين شوقى بك ، وسألته عما إذا كان من الواجب أن
أتصل به أم أترك الأمر للظروف .

وقال حسن بك أنور :

- شوقى بك بنفسه يطلب منك الاتصال به ولا تسألش ..
ازاى كده ..؟ روح قابله حالا !

وعنها .. تماالكت. شجاعتى وتوجهت إلى « شوقى بك » فى
مكتبه - وكان يقع فى شارع جلال خلف سينما الكوزمو - فرحب
بى ترحيبا زادنى إعجاباً به وتقديراً لخلقه .

ولم يكتف « شوقى بك » بهذا الاحتفال ، بل أصر على أن
يدعونى للعشاء ، وصحبنى إلى مطعم الكورسال بعماد الدين الذى
كان قد اعتاد أن يتناول فيه العشاء .

كان من أول مبادئ أمير الشعراء ، الاعتداد بالشخصية ،
وبما ينبع منها من أفكار، وكانت فلسفته تدور حول تقديس
الخلق.. يعشق الله لأنه الخالق الأكبر ويهيم بأعجازه الذى يتمثل
فى جمال الطبيعة ، أوفى حسن المخلوقات ، ثم كان يعشق فنه
كما يعشق المحب فتاة أحلامه ، ويعتز به اعتزازه بحياته ،
لأنه كان يرى فيه نوعاً من الخلق الذى يختص به الله
المهمين من عباده .

وبهذه النظرة إلى الخلق الفنى كان يبت فى نفسى تقديس
الابتكار والخلق.

وأذكر بهذه المناسبة حكاية بدل على مبلغ احترام شوقى للكة
الابداع ، وبالتالى احترامه وتقديره لما يبدعه غيره .

فقد حدث عندما نظم لى أغنية « الليل لما خلى » أن أردت
ارضاءه، وكنت أعرف أنه يحب من الفناء اللون القديم الذى اشتهر
بأدائه عبده الحامولى وعبدالحى حلمى وغيرهما من كبار مطربى
الجيل الماضى ، فقلت له :

— أنا حا أعمل للأغنية لحنا يعجبك ويتفق مع اللون اللى تحب
تسمعه .

ولكن شوقى تجهم قليلا ، وسألنى :

— يعنى إيه اللحن اللى يعجبنى ؟

فعدت أقول له :

- يعنى تلحين قديم زى المغنى بتاعة عبد الحى حلمى ...

وهنا قال شوقى :

- اسمع يا ابنى .. الفنان الأصيل ما يخلقش حاجة على ذوق غيره .. إنما يستلهم ذوقه وإحساسه وحده .. وأنصحك بالابتعاد عن هذه الطريقة لأنى اعتبرها نفاقا وتملقا لرغبات الناس .. خلى فنك ينبع من ذات نفسك ، لأن ده يخليك تعتز بما تخلقه من الألحان .. وأنا شخصياً أصبحت أعيش فى بيئة غير البيئة اللى بتعيش فيها أنت، وربما يكون ذوقى غير متفق مع نورك.. ولكن إذا حاولت أن تسمعنى لحنا تعتز به وتحبه فسيكون أفضل لى .. لأنى ساعتها سأسمع فناً غير زائف أو مصطنع !

وكان هذا الدرس أثمن لدى من كل ما تعلمته، ومن كل ما قد أتعلمه . لأنه علمنى أن أقتنص الشعور بلذة الحياة من كل ما أقدمه من ألحان ..

حتى أولادى ، جعلتنى هذه الفلسفة العميقة أكثر إحساساً بهم وبجمال فكرة الله فى خلقهم ، فأحياناً يرى الأب قطعة من نفسه تمشى على الأرض مثلما يمشى أو تضحك مثلما يضحك ، أو تؤمىء كما يؤمىء، وربما يكون الأبناء نسخاً طبق الأصل من



أما من كان من أهل البيت فليس له من الدنيا شيء
يملكه من غير ما أعطاه الله تعالى من غير أن
يعطى ذلك الله تعالى من غير أن

يخاف الله تعالى من غير أن يملكه من غير أن يعطى
المؤمنين والمؤمنات من غير أن يعطى من غير أن يعطى

أما من كان من غير أهل البيت فليس له من الدنيا شيء
يملكه من غير ما أعطاه الله تعالى من غير أن
يعطى ذلك الله تعالى من غير أن يعطى من غير أن يعطى
المؤمنين والمؤمنات من غير أن يعطى من غير أن يعطى

أما من كان من غير أهل البيت فليس له من الدنيا شيء
يملكه من غير ما أعطاه الله تعالى من غير أن
يعطى ذلك الله تعالى من غير أن يعطى من غير أن يعطى
المؤمنين والمؤمنات من غير أن يعطى من غير أن يعطى
المؤمنين والمؤمنات من غير أن يعطى من غير أن يعطى

وأما من كان من غير أهل البيت فليس له من الدنيا شيء
يملكه من غير ما أعطاه الله تعالى من غير أن
يعطى ذلك الله تعالى من غير أن يعطى من غير أن يعطى
المؤمنين والمؤمنات من غير أن يعطى من غير أن يعطى
المؤمنين والمؤمنات من غير أن يعطى من غير أن يعطى
المؤمنين والمؤمنات من غير أن يعطى من غير أن يعطى

وبصراحة لم أقتنع وقتها بمنطق شوقى بك ولكن مع مرور الزمن بدأت أفهم عمق هذا الرجل ..

لقد كانت شجاعته الأدبية هي الحاكم المسيطر على صلاته بالناس . وقد بث في نفسه هذه الشجاعة، وعلمنى أن المظاهر ربما تخدع العين ، ولكن الجوهر لا يمكن أن يخدع النفس .. ومنذ ذلك اليوم وأنا أجعل الاعتبار الأول فى حياتى العملية لفنى وحده .. وبعد ذلك الطوفان !

أما الدرس الثالث الذى تعلمته من شوقى فهو أن الإنسان يجب أن يكون عقلا يفكر وقلبا يحس ..

كان التأمل عنده مكملا لروح الشعر الذى ألهمه غر القصائد وفرائد المنظومات ، وأتذكر أنه كان دائما يحرص على مشاهدة فيلم فى السينما كل ليلة، وكان يصحبني معه لمشاهدة الفيلم ، فإذا خرجنا من السينما راح يسألنى كما يسأل المعلم تلميذه ، عما فهمته من مغزى الرواية ، وما يقصده المؤلف من أهداف، وعن رأى فى أداء البطل لدوره ... ألخ ..

كان - رحمه الله - يدرينى على إعمال الفكر والتأمل فيما أشاهده أو أراه بهذه الوسيلة وبغيرها .

وكانت كثرة تفكيره وتأملاته تساهم بالنصيب الكبير فى شفافية إحساسه، وسبقه للعصر الذى عاش فيه .

وقد صقلت هذه الدرس نظرتى إلى الأشياء . وعلمتني أن الحياة ليست فارغة ، إلا لأولئك الذين ينظرون إلى سطحها . وأن التأمل فى صور الحياة، هو بمثابة الميكروسكوب ، الذى يكشف ما خفى من حقائقها، ويجعلها تبدو كالصورة البارزة .

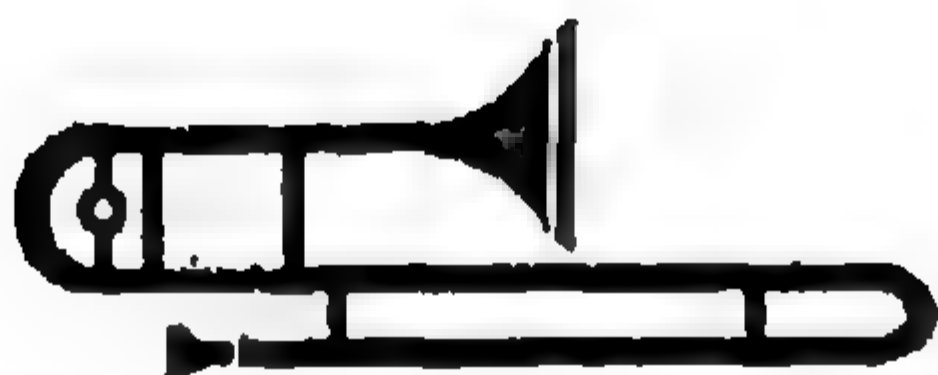
ولم يكن شوقى ليكتفى بتلقينى هذه العلوم الثمينة فى فن الحياة، بل إنه - رغم وقته الثمين - كان يعلمنى اللغة الفرنسية فى صبر عجيب ، فكان يلقننى كل يوم كلمة أو كلمتين فحسب، لكى يكون استيعابى للفرنسية أسرع وأكمل .

كان مثل الطبيب الذى يخشى على مريضه من جرعة الدواء الكبيرة ، فيؤثر أن يعطيها له داخل أقراص .



مكرم عبيد « كورس »

لا غنيتي الجديدة





مكرم عبيد وعبد الحميد عبيد الحق في صورة تذكارية مع عبيد الوهاب
والطيرية رجاء عبيد والمخرج محمد كريم وحلمي رفاة ومحمد عبد العظيم
وعبيد الحميد زكي ، أثناء تصوير فيلم « ممنوع الحب »

يظن الكثيرون أن أول كلام غنيته لشوقي كان قصيدة « يا جارة
الوادي » ولكن الواقع أن أول أغنية وضعها لي المرحوم شوقي
لأغنيها لم تكن قصيدة شعرية، وإنما كانت مقطوعة عامية .

كانت الأغنية بعنوان « شبكت قلبي يا عيني » والتي يقول فيها :
توحشني وانت ويايا

واشتاق لك وعنيك في عني

واتذلّ والحق معايا

وأعاتبك ماتهنوش عليّ

وكنت ألقى هذه الأغنية في الحفلات الخاصة التي كنت أكلف
بأحيائها .

وبعدها بدأ يشجعني على غناء ما ينظمه، فلم يكن أحب إليه من
شعره، وكان يسعده أن يستمع إليه يجري على لسان غيره ، فما
بالك حين يسمعه غناء ! .

وظل شوقي يحبني كأحد أبنائه ، وكنت أعتز بهذا الحب أعظم
الاعتزاز .

وفي أحد الأيام فاجأتني - رحمه الله - بقوله :

- أنا أتمنى يا محمد إنك تموت قبلي ..!

وقبل أن أفيق من دهشتي ، مضى يوضح لي هذه العبارة
قائلًا:

— عايزك تموت قبلي علشان أرثيك بقصيدة !

وربما يتدهش البعض من هذه الكلمات ، لكن الواقع أن
شوقي الشاعر كان يحب فنه أكثر من أى شيء فى الوجود، كان
يحبّه أكثر من أولاده ومنى ، وكان يدرك مقدار ما يستطيع أن
يصنعه لو أتيح له أن ينظم قصيدة فى رثاء عبدالوهاب الذى
يحبّه ، كان يحس أنها ستكون شيئًا رائعًا، فتمنى أن أموت قبله
حتى لا يحرم تراثه الفنى من هذا الأثر الخالد !..

وأذكر بهذه المناسبة أن شوقى لم يذكرنى فى شعره إلا مرة
واحدة، فى قصيدة قالها فى ذكرى سيد درويش ، وختمها بهذه
الآبيات الوحيدة التى نظمها فى :

ان فى ظل بلادى بلبلا

لم يتج أمثاله للخلفاء

تاحل كالكرة الصغرى سرى

صوته فى كرة الأرض الفضاء

يستحى أن يهتف الفن به

وجمال العبقريات الحياء

رحم الله شوقى ، كم كان يحب فنه ، حتى ليفضله على أحب
الناس إليه !

وكثيرا ما كان شوقى يقول لى :

أرجوك يا محمد ألا تهمل شعرى بعد أن أموت .. تبقى دائما
تغنى قصايدى !

وفى أحد الأيام قدم لى شوقى أغنية جديدة هى « دور » فى الليل
لما خلى « فوجدتها شيئا جديدا حقا .

إنها أغنية لا تتحدث صراحة عن العشق والهجر والصد ،
ولكنها أغنية وصفية تقدم لوحة فنية رائعة حافلة بشتى الألوان
والظلال ، عامرة بالأحاسيس العميقة النبيلة ، إنها شىء جديد فى
عالم الغناء العربى ، ولهذا قررت أن أقدم لها فى التلحين شيئا
جديدا أيضا .

ومادامت القطعة وصفية فيجب أن يكون للموسيقى فيها نصيب
كبير يساعد على إبراز اللوحة الفاتنة التى رسمتها ريشة
الشاعر الملهم .

ولما كان التخت يتكون - حتى ذلك الوقت - من العود والقانون
والكمنجة فقط. فقد رأيت أن أضيف إلى هذه الآلات الموسيقية
المحدودة بعض الآلات الغربية التى تلائم أنغامنا الشرقية ،

وتنسجم مع باقى آلات التخت، وهكذا أضفت إلى التخت الشرقى لأول مرة « الفيلونسل » و « الكوترياز » .

وتصادف أن كان نادى الموسيقى الشرقى يحتفل بالانتقال من مكانه القديم الذى كان يقع فى « البواكى » خلف حديقة الأزبكية إلى مقره الجديد وقتئذ بشارع الملكة ، ولما كنت عضوا فى النادى فقد تقرر أن أغنى فى حفلة الافتتاح فاخترت هذه الأغنية وشدوت بها لأول مرة ، وقد نجحت نجاحا كبيرا .

وكان سرور شوقى عظيما بنجاح هذا اللون من الغناء الوصفى . وقد شجعه ذلك على وضع أغنيات جديدة من هذا النوع . فكتب أغنية « بلبل حيران » ثم « النيل نجاشى » وغيرهما . وهكذا خطا شوقى بالغناء العربى خطوة هامة، عندما أدخل فيه هذا اللون الجديد الذى لقى نجاحا عظيما عند الخاصة والعامة على السواء .

شوقى علمنى الحياة

لقد جعل شوقى من نفسه أستاذا لى ، فكان يعمل على توسيع مداركى ، ويصحبنى إلى مجالس الكبراء ، ويقدمنى فى الصالونات والمجتمعات الراقية ، ويهينى لى فرص الغناء فى الحفلات الخاصة ، وكانت صحبة شوقى مدرسة وحدها ، وما

أكثر الدروس التي تعلمتها من هذا الرجل العظيم ، الخبير بطبائع
النفوس البشرية !

أذكر مثلا أنني كنت أجلس معه يوما في محل « صولت »
الحلواني ، حيث كان مجلسه المختار، وأقبل علينا شخص سلم
على شوقي وطلب منه خمسة جنيهات ، فرفض شوقي وبعد قليل
عاد الرجل يلح وينزل بالمبلغ حتى وصل به إلى خمسة قروش
وشوقي يصصر على الرفض . ثم قمنا للانصراف وعند الباب شاهد
شوقي رجلا يلبس « ردنجات » قديمة فناداه قائلاً : « أهلا عم
على .. » ثم أخرج خمسة جنيهات دسها في جيب الرجل
وانصرف .

وأدهشني هذا التناقض في تصرف « شوقي » فسألته
عنه فقال :

- إن الرجل الأول شخص أفاق يتمحك بالصحافة ويأكل على
كل مائدة، ويمد يده لكل إنسان ، وقد تركنى ليذهب إلى غيرى .
أما « عم على » فهو من زملاء الدراسة ، وإذا لم أعطه أنا فلن يمد
يده لإنسان !

ومن الذكريات الطريفة أننا قمنا يوما من « صولت » لنتعشى.
فقال شوقي نذهب إلى « الكورسال » وطلبت أنا أن نذهب إلى
الحاتى الذى أعجبنى طعامه ، وطال بيننا الجدل فضحك
شوقي وقال :

- اسمع يا محمد نصيحة . ابقى دائماً غير المطعم اللى بتأكل فيه ، لأن هذا يقوى المعدة !

- ازاي ؟!

- زى الطفيلي.. تعرف ليه معدته قوية؟ لأنه يأكل على موائد مختلفة كل يوم!

وكنت أجلس معه يوماً فى الكونتنتال . فاقبل عليه أحد كبار « الباشوات » . وكان رجلاً طويلاً ضخماً ، وأمسك بيد شوقى يريد أن يقبلها ، وهو يقول :

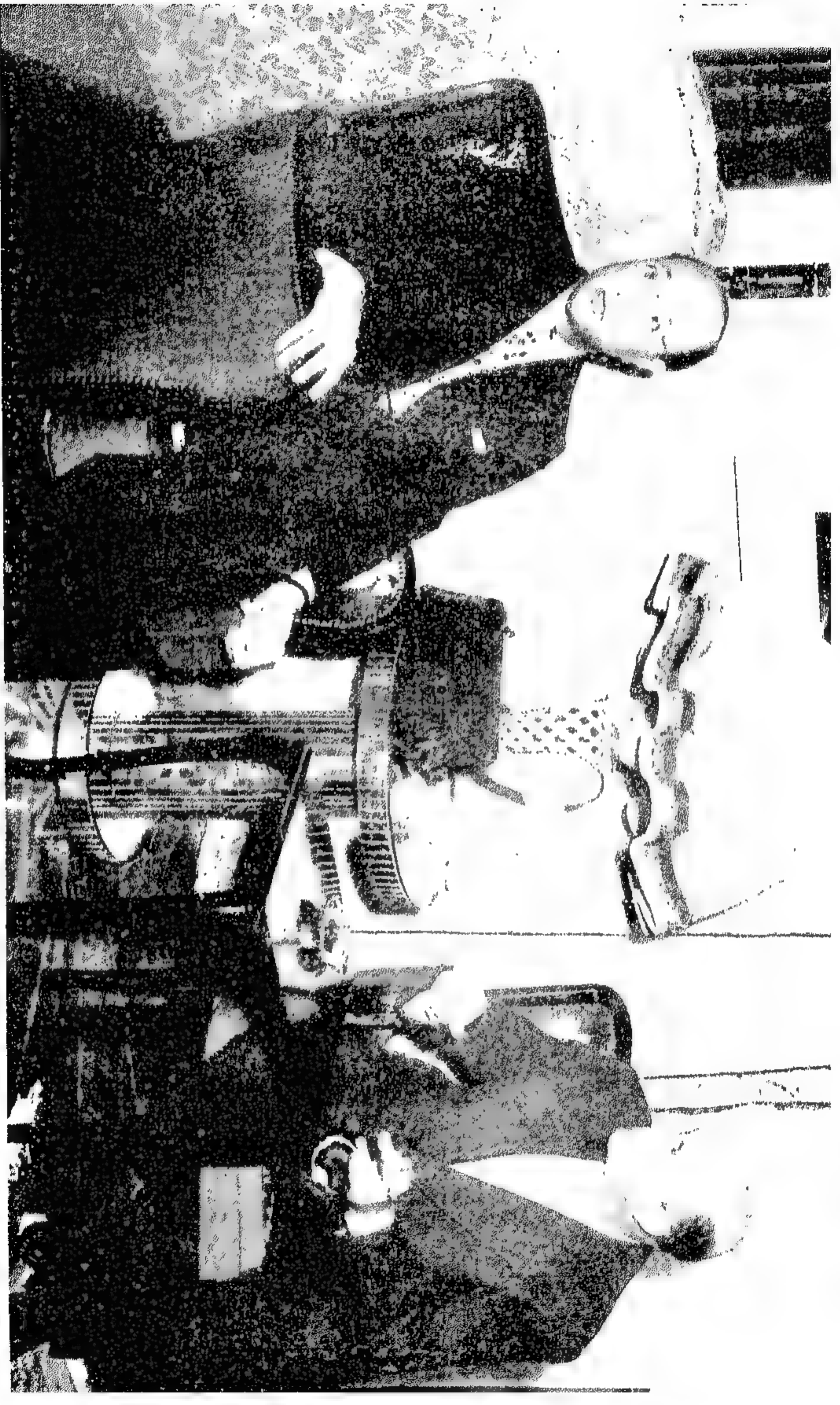
- أهلاً بسيدى وابن سيدى !..

وشوقى يسحب يده ، ويصر على عدم تقبيلها ويتجهم للرجل حتى تركه ،

وبعد قليل دخل « محمد عبداللطيف » وكان يعمل معى فى التخت ، فتהלل شوقى لرؤيته ، وقام فسلم عليه بشوق وسأله عن خاله ، ولاحظ « شوقى » دهشتى لتصرفه ، فقال لى :

- « الباشا » كان عاوذ ييوس إيدى لأنه فاهم أن لى صلة بالسراى ، وهو ليس فى نظرى أكثر من زكية ملائنة فلوس !

هكذا كان شوقى ينظر إلى الناس والأشياء ، وكنت فى ملازمتى له أستفيد من خبرته وتجاربه وفهمه للحياة .



المؤلف لطفى رضوان مع محمد عبد الوهاب

ولا أريد أن تمر هذه المناسبة دون أن أذكر لصديقي الأستاذ
مكرم عبيد موسيقية أذنه ، أو عذوبة صوته ، أو حبه وتعلقه
بالغناء !

فقد كانت أغنية « ياما انت واحشنى » تحتسج إلى
مذهبية أو سنيذة بلغة العهد القديم، وهو ما يسمى فى لغة
الموسيقى «بالكورس» أى الذين يرددون مذهب الأغنية وراء
المغنى ، فكان مكرم ببدى استعدادة ليقوم بدور « المذهبى » ،
وكان لتفهمة الفطرى للموسيقى ، وجمال صوته ، يؤدى
المهمة على خير وجه ، وكان سعد يطرب للغناء فيدق بيده « على
الوحدة » !

ولقد تحدثت فى بداية هذه الصفحات عن طبيعتى ونشأتى
واستعدادى الخاص ، الذى جعل شخصيتى تنزع إلى الجد
والوقار . وقد لآزمنى هذا الطابع وصاحب تصرفاتى طوال حياتى
العملية ، فلم أكن - ورغم حاجتى إلى المال - أقبل مطلقاً أن أغنى
فى زفة العرائس ، وكنت أشعر بأئنى غير صالح لمثل هذا العمل .
ولكن اعترافى بفضل شوقى وإعزازى له ، دفعانى إلى قبول
الغناء فى زفة ابنه « على » عند زواجه .

ولقد كنت أعرف مقدار حب شوقى لابنه « على » ولذلك قدرت
سعادته حين أقوم بزفة ابنه المحبوب فى حفلة عرسه .

«...أنت خير مني...»...
والآن...

«...أنت خير مني...»...
لا يخفى أن هذا...

هذا الحديث...

والآن...

إن هذا...

والآن...

وأنت خير مني...
أنت خير مني...
إلى نفسه.

«...أنت خير مني...»...
رأس المدعوين...
«الفرح» أقدم أيام الانتفاضة...
المدعوين.

«...أنت خير مني...»...
إلى نهايتها...
...أن يحد...

وكان الأستاذ الجديلي - سكرتير سعد - قد استحضر بدون علم شوقي مصوراً ليلتقط صورة تجمع بين سعد وشوقي للذكرى ، لأنهما على كثرة إجتماعهما لم يحدث قبل ذلك أن التقطت لهما صورة معاً .

وعندما حضر سعد ، إستقبلناه عند الباب ، شوقي وصهره الأستاذ حامد العلاليلي ، والأستاذ الجديلي ، وأنا ..

وبعد أن هنا سعد شوقي والعريس ، وتمنى له حياة سعيدة مع عروسه ، جلس إلى جانب شوقي ، ثم التقط المصور لهما الصورة المطلوبة .

وفي أثناء انهماك المصور في العمل ، قال الأستاذ الجديلي :
- لقد اجتمع في هذه الصورة الخلودان : خلود الوطنية وخلود الشعر !

وعندئذ ضحك سعد وقال وهو يشير إلى شوقي :
- لا تقل هذا .. إن هذا الرجل هو وحده الخلود في هذه الصورة .. فبعد ٥٠ سنة لن تجدوا أحداً يذكر اسم سعد .. ولكن ستجدون إلى الأبد من يذكر شوقي ويترنم بشعره .

وأعتقد أنا ، أن سعداً لم يكن مجاملاً ولا ديبلوماسياً في قوله هذا . وإنما كان يقوله عن إقتناع وإيمان .

مناقشة استاذ

وأعود إلى ذكر صداقتي لشوقي ، فأقول إنها أخذت تزداد متانة وإخلاصاً على مر الأيام ، حتى أننا لم نعد نفترق إلا في القليل لدرجة أنه كان يصحبني معه في أشهر الصيف ، فنمضي بعضها في الشام ولبنان ، ثم نمضي بقيتها في أوروبا ، وكان يسعى إلى توسيع آفاق ثقافتى الفنية ، فيصحبني إلى حفلات « الكونسرت » الكبرى التى تقيمها أعظم الفرق الموسيقية فى البلاد الأوروبية ويناقشني دائماً فى ألوان الموسيقى الأجنبية ، والطابع الذى يميز تلك الموسيقى عن غيرها .

ولقد كنت أرى بالفعل محيط موسيقانا الشرقية محدوداً ، وكانت أذن تهفو دائماً إلى الجديد من الألحان ، وتستمتع بالمستحدث من النغم ، وكانت مداركى الموسيقية قد تفتحت قبل ذلك بأعوام على الألحان التى ذاعت فى ذلك الوقت للمرحوم سيد درويش ، والتى فتحت للموسيقى الشرقية أفقا جديداً جَمِلاً فيه مرونة الفن ممتزجاً بالطابع الشرقى المتمتع .

وبدأت أفكر بصورة جدية فى التجديد الذى يوسع من محيط الموسيقى والفناء ، دون أن يفقد هما الطابع الشرقى المؤلف للأذن الشرقية . فالتحقت بمعهد «برجرين» للموسيقى الأجنبية لأدرس

أصول الموسيقى الأجنبية « والصولفيج » إلى جانب دراستي في
معهد الموسيقى لأصول الموسيقى الشرقية .

وبمناسبة الحديث عن رحلاتي مع شوقي بك في أشهر
الصيف، أذكر أننا نزلنا ذات مرة ببلبنان ، وكان معنا الدكتور
محجوب ثابت والأستاذ سليمان فوزي صاحب مجلة « الكشكول » .
وكان شوقي دائماً موضع الحفاوة والتكريم من الزعماء والكبراء
وعلية الناس ، الذين كانوا يحبونه ويعشقون شعره .

وبينما كنا نجاس عند أحد الأصدقاء من أبناء لبنان، قيل لنا
أن مغنية جميلة الصوت ستغني في إحدى الحفلات، ولابد من أن
نستمع إليها .

وذهبنا لنسمع تلك المغنية، فقدموها لنا مع زوجها ، وكان رجلاً
كثير الكلام ثثاراً ، فراح يقص علينا قصة زواجه من المغنية -
وكان اسمها روز - وكيف خطفها من بيت أهلها حباً فيها وفي
فنها ، ثم تزوجها رغم أنف الأهل ، وظل الرجل يروي قصته معها
حتى أنقذتنا هي إذ بدأت، تفتير، قصيدة « مضناك جفاه مرقده » .

وقد لا يجهل واحد في الشرق أن هذه القصيدة من شعر
شوقي . ولكن سليمان فوزي أراد أن يبعث السرور إلى نفس
شوقي ، فسأل الرجل عما يكون مؤلف القصيدة ، فقال الرجل
على الفور :

- الشعر إلى خيو...!!

أى أن الشعر لى ياأخى

وهنا قهقهه شوقى بك وقال :

- معلوم .. إذا كنت خطفت مراتك .. مش راح تخطف قصيدة!

أنا وسلطانة الطرب!



أستطيع أن أقول إن حياتى العملية بدأت بصورة جدية منذ
عام ١٩٢٤ .

وقد أتاحت لى هذه الفترة فرصة طيبة للتعرف على كثير من
الشخصيات البارزة فى عالم السياسة والمال والمجتمع الراقى .

وما أكثر الحكايات الطريفة التى صادفتنى فى تلك الفترة التى
كنت أضع فيها قدمى على الدرجات الأولى لسلم الشهرة والنجاح ،
من الحكايات الطريفة التى أذكرها أننى دعيت مرة للغناء فى
حفلة خاصة بمنزل أحد الكبراء ممن كانوا على صلة بالعائلة المالكة
السابقة ، وكانت الملكة السابقة « نازلى » ضمن المدعوين ، ومثل
هذا الأمر كان نادر الحدوث فى عهد « فؤاد » !

وبينما كنت أستعد للغناء ، جاشت من يقول لى: إن « جلالة »
الملكة تريد أن تسمع دور « الله يصون دولة حسنك » وهو أحد
الأدوار المشهورة لعبد الحى حلمى .

وحاولت أن أعذر بأذنى لا أحفظ هذا الدور ، ولكن الرسول
نظر إلى نظرة ذات مغزى ، وقال لى وهو يبتسم :

.. دى رغبة « جلالة » الملكة !

وفهمت من إشارته الخفية أنها ليست مجرد رغبة ، وإنما هى
« أمر ملكى » .. وأن سمعتى ، وربما مستقبلى أيضا ، يتوقف على
تنفيذ هذا الأمر بلا نقض أو إبرام .

ووقعت فى حيص بيص ..

ماذا أصنع وأنا لم أكن فعلا قد حفظت ذلك الدور أو رددته
من قبل ؟

وجاء الفرج فى شخص عازف الرق فى تختى ویدى سيد
كامل ، إذ أسرف فى أذنى أنه يحفظ الدور عن ظهر قلب .
قلت :

- عال .. إذن تغنى أنت الدور وأنت تجلس خلفى مباشرة بينما
أكتفى أنا بفتح فمى وغلقه متظاهرا بالغناء.. وربنا يستر بقى !
ونفذنا هذه الفكرة كما وضعناها ، فكنت أظاهر بالدناء بينما
الذى يغنى فعلا هو « الرقاق » سيد كامل المختفى وراء ظهرى !!
وكنت فى بعض الأحيان أخفى الضحكات التى تلح على .
بوضع المنديل على فمى متظاهرا بالكحة !
وانتهت السهرة على خير والحمد لله !

ومن الحكايات التى أذكرها أيضا عن هذه الفترة من شبابى ،
أن دعانى مرة للغناء رجل من أكبر سراة مصر وأبعدهم جاها
ونفوذا ولا داعى لذكر اسمه ، وكان همزة الوصل بينى وبين هذا
الكبير نادى الموسيقى الذى كنت فى نفس الوقت طالبا به ، فقد
كان هذا الرجل على صلة طيبة بالمشرفين على النادى .

واهتم النادى بهذه الحفلة فكلف « تختا » من أعضائه بمشاركتى فى إحياء الحفلة، وكان سرورى عظيما للغناء فى حفلة هذا الرجل ، نظرا لعلاقته بالنادى من جهة ، ولأهمية مركزه الاجتماعى من ناحية أخرى .

وبعد أن أحييت الحفلة ، أقبل على الداعى يحمل كيسا مليئا بالنقود يشبه ما قرأنا عنه فى قصص سخاء هارون الرشيد على المطربين والشعراء ، ووضع الكيس فى جيبى .

وأحسست من ثقل الكيس بالسرور لدرجة أن ازدادت ضربات قلبى، وقدرت أن ما فيه من جنيهات ذهبية لا يقل عن ألف أو خمسمائة .. وهذا أضعف الايمان !

وبعد انصرافى من بيته أخرجت الكيس بلهفة لأحصى هذه الثروة العظيمة، فإذا بى أكتشف أن ما بالكيس لم يكن سوى شلنات لا تزيد فى مجموعها على بضعة جنيهات !!!

كيف بدأت التلحين ؟

ووسط تلك المفارقات كانت الرغبة التى تجيش فى صدرى للبحث عن أفق جديد فى الغناء يتفق وتطور العصر ، هى شغلي الشاغل فى ذلك الوقت ، وقد تولدت عن هذه الرغبة محاولة ايجابية فى سبيل تحقيق هذا الهدف .

وتساعلت .. لماذا لا أشتغل بالتلحين .. حتى أجد الحرية
الكافية والميدان الواسع لإنتاج شيء أعتر به !

وخرجت بجواب واحد .. هو ضرورة أن أكون ملحنًا أيضًا ..
وهكذا « حشرت نفسي » في دنيا الملحنين ، ورحت أحاول أن
أجعل الناس يعتقدون أنني ملحن قبل أن أكون مغنياً . وبدأت أقوم
فعلاً بتلحين الأغاني لصغار المطربين والمطربات لقاء أجر تافه !

وما أن حل عام ١٩٢٦ حتى كنت قد عدت مرة أخرى إلى
الريحاني، لا لأغنى بين الفصول ، ولكن لأقنعه بأنني « ملحن ونص
» واقتنع بكلامي وأسند لي تلحين أوبريت « قنصل الوز » وبعد
نجاحها أسند لي تلحين أوبريت آخر هو « مراتي في الجهادية »
وهما عن روايتين ترجمهما أمين صدقي عن نصين شائعين بفرنسا
في ذلك الوقت .

وفي الفترة التي عملت فيها مع الريحاني كملحن، شعرت لأول
مرة بأنني أصبحت إنساناً يعتمد عليه في الأعمال الكبيرة .. وأدى
ذلك إلى ازدياد ثقتي بنفسى رسوخاً وثباتاً .

وكان لنجيب الريحاني أثر لا ينكر في ذلك ، إذ كان من طبيعته
ألا يتدخل في الأمور التي لا يحسنها ، فكان يشعرني دائماً بأنه
وضع ثقته كاملة في شخصي كملحن محترف، ولم يحاول مرة
التهوين من عملي أو تقليل قدرى !

وبالاضافة لكل ذلك فقد كنت أعرف تماما أن تلحين رواية
أوبريت يعتبر عملا ضخما يحتاج إلى مقدرة وجلد بالنسبة لكبار
الملحنين ، فما بالك بملاحن ناشئ مثلنى فى ذلك الحين ؟

كيف تعرف بمنيرة المهدية ؟

وقد أقادنى عملى كملاحن افرقة الريحانى فى إحران تقديم
الأساطير الفنية .

فبعد تلك الأعمال دعتنى السيدة منيرة المهدية لى أقوم بتلحين
أوبريت «المظلومة» التى ألفها الشيخ يونس القاضى ، فقبلت على
الفور، وكان سرورى لهذه الدعوة أعظم مما يتصوره أحد، فمنيرة
المهدية - وما أدراك ما منيرة المهدية فى ذلك الحين - كانت تمسك
فى يدها بصولجان الطرب، وتجلس متربعة على عرشه واضعة
ساقا على ساق، ولذلك كانت فرصة لا يوجد بمثلها الزمان بالنسبة
للملحن الفقير محمد عبدالوهاب ، أن يدعى لتلحين أوبريت تمثلها
وتغنيها منيرة المهدية !

ونجحت « المظلومة » وكان لابد لها أن تنجح بطبيعة الحال ،
إن لم يكن لقوة الرواية أو لجودة ألحانها ، فلصوت منيرة الذائع
الصيت .

وكان نجاحها سبباً فى أن تستند إلى تلحين عدد آخر
من رواياته .



بديعة دعباني

وكانت منيرة قد اختلفت مع المرحوم سيد درويش وهو يلحن
أوبرا « كليوباترة » لحسابه ، فانقطع عن تكملة ألحانها ..

وفى ذات يوم قابلتني لتقول لى :

- إيه رأيك لو كملت ألحان كليوباترة وأخذت دور مارك أنطونيو
فى الرواية ؟

وأجبتها على الفور وقد ملأتنى الرهبة :

- أنا ؟ .. أعوذ بالله !

وعادت منيرة تلح فى هذا العرض، فلم أجد بدا من أن أعدها
بالتفكير فى الأمر خلال بضعة أيام .

ولم يكن ترددى فى قبول هذه الفرصة هو عزوفى عن المجد
الذى سنح أمامى كمطرب وممثل أمام سيدة عظيمة كمنيرة
المهدية، وإنما كان خوفى وتهيبى من الفشل أمامها، ذلك الفشل
الذى كنت أتوقعه بنسبة تسعين فى المائة ، فهى مشهورة ولها
صوت يجذب الجماهير التى أصبحت لا تقبل معها شريكا !

وكنت دائما كلما ضاقت أمامى الأمور أذهب مسرعا للصديق
الكبير أحمد بك شوقى لأسأله النصيح والمشورة .

وفعلا توجهت إليه ، وعرضت عليه الأمر بحذافيره مستشيرا
إياه فيما أفضل، فقال لى رحمه الله :

- أنصحك تقبل يا محمد !

قلت :

- ولكن إذا فشلت .. والفشل متوقع ؟

فقال :

- إذا فشلت أو لم تنل النجاح المرجو، فسيكون شفيحك وعزاؤك أنك فشلت أمام أعظم مغنية فى الشرق .. أما إذا نجحت - وستنجح إن شاء الله - فسوف يكون نجاحك مضاعفا ، لأنك ستكون قد نجحت أمام أعظم مغنية فى الشرق !

وأقنعنى منطق شوقى .. وأخبرت منيرة بقبولى العمل معها !
وتوكلت على الله ، وقررت أن أقدم على القيام بهذه التجربة .
وأعترف أننى بدأت التدريب وأنا أضع يدى على بطنى من
الخوف، فقد كانت فكرة القيام بتمثيل أنوار البطولة على المسرح .
تثير الفرع فى نفسى .

وكان اتفاقى مع منيرة يقضى بأن أقوم بتلحين الرواية
إلى جانب ظهورى أمامها كمطرب وممثل بكونت أدرك أن
فشلى - لو حدث - سسيقضى على آمالى فى المستقبل
قضاء مبرما .

ولكنى أقدمت مستهينا بالنتائج !

وقد واتانى الحظ بفضل الله تعالى ، فأصبحت من النجاح ما لم يخطر ببالى . وكان ذلك من أهم مراحل حياتى الفنية .

وأرى لزاما علىّ فى هذا المقام أن أصف شعورى وأنا أقطع هذه المرحلة التاريخية ، التى انتقلت بى من عهد الأمل والتمنى إلى عهد النضج الفنى ، وفتحت أمامى باب الشهرة على مصراعيه .. وأهم من ذلك كله ، علمتنى درسا قامت على دعائمه فيما بعد حياتى الفنية .

لقد تعلمت أثناء عملى بفرقة منيرة ، ذلك العمل الذى أتاح لى - لأول مرة فى حياتى - الوقوف موقف المسؤولية أمام جمهور ناضج، أن الجمهور هو السلطان الذى يقبض بيده على مقاليد الحكم فى دنيا الفنون، وهو سلطان قاس لا يرحم، ولكن بقدر قسوته يكون تقديره وإقباله على العمل الفنى الذى يعرض عليه .

وتعلمت من الجمهور أن العبرة ليست بما يسبق العمل من مقدمات ومراحل اعدادية، ولكن العبرة بنتيجة العمل نفسه، وأن الجمهور فى المسرح كالزوج الذى لا يهتم كيف تصنع له زوجته طبق الطعام الذى يشتهيهِ بقدر ما يهتم أن يكون الطعام على مزاجهِ !

ومن هذا الدرس تعرفت فى أول عهدي بالمسئولية الفنية وكيف أتخير من الألحان ما يرضى مزاج الجمهور وذوقه .

وأقول الحق أنتى لم أتخل يوما عن مبادئى ونزعائى فى سبيل
البحث عن الجديد باستمرار، ولكن ذلك الدرس كان ذا فائدة
عظيمة لى فى كيفية التوفيق بين ما أريده لألحائى وما تجتمع عنده
رغبة الجماهير !

وقد يصعب على الفنان أن يبذل من عصارة نفسه فى سبيل
عمل فنى لا يصيب حظا من النجاح ، ولكن ما تعلمته من الجمهور
جعلنى أوقن بأن العمل الفنى الكامل يجد دائما حظه مع
الجماهير .

أول مقال عنى !

وبعد ظهورى أمام منيرة المهدية فى رواية « المظلومة » وإفلاتى
من الفشل ، كتب صديقى الأستاذ محمد التابعى مقالا مطولا
فى جريدة « الأهرام » على ما أذكر - وكان يكتب فيها بتوقيع
« حندس » وقتذاك - وقد امتدح فى هذا المقال مواهبى كملحن
مجدد ومطرب ذى مستقبل مرموق ، وبعدئذ توالى تعليقات
الصحف الفنية التى كانت منتشرة فى ذلك الحين ، وأذكر
منها مجلة « المسرح » ، ثم مجلة « الناقد » ومجلة « الممثل »
و « روزاليوسف » التى نشرت أخبارى وصورى ، وعندئذ شعرت
بأننى انتهيت من قطع مشوار الهواية والتطلع إلى المستقبل ،
وانتقلت إلى مرحلة الوقوف على سلم الشهرة ، وكان شعورى

كفنان معرض للنقد من الجمهور والصحافة معا ، يشبه شعور من يستعد لصعود سلم مرتفع ، وعلى كاهله أثقال وأثقال !

وأعترف بأننى، كمطرب ناشئ، تعود فى طفولته على التمثل بالكبرياء والتشبه بوقار العجائز ، كنت أخشى الصحف ، لا لنقد قد يوجه إلى على صفحاتها، ولكن لأن أغلب الصحف فى ذلك الحين كانت تخوض فى الكثير مما لا يجب ذكره عن الفنانين ، وكانت حتى دعاياتها لهم من نوع « الهزار الثقيل » !

لقد كانت أخبار هذه الصحف وحديثها عن الفنانين تتناول حياتهم الخاصة فى أدق أسرارها !

وحقيقة أنه لم يكن ثمة ما أخشاه لو تعرضت الصحف لحياتى أو أخلاقى أو تصرفاتى ، ولكن كانت حرية الصحف أقوى من أن يتصدى لها مكذب ، وكانت إساءة استغلالها أسهل من أى شئ آخر، ثم كانت هناك فضلا عن ذلك مودة « الهزار » التى كان بعض نقاد ذلك الحين « يشاكسون » به عباد الله الفنانين ، وأنا كما سبق أن قلت ، كنت أكره الهزار منذ صغرى ، فما بالك ياسيدى بهزار ثقيل من هذا النوع ؟

وهذا لا يعنى أنه لم يكن فى الصحف نقاد يتحلون بالرزانة أو النزاهة أو الصراحة، فحتى الآن لم تكن السينما قد ازدهرت وأصبحت اعلاناتها تكلم فى بعض الأحيان أفواه الكثير من

الصحف ، أو على الأقل تقلل من أهمية النقد على صفحاتها !

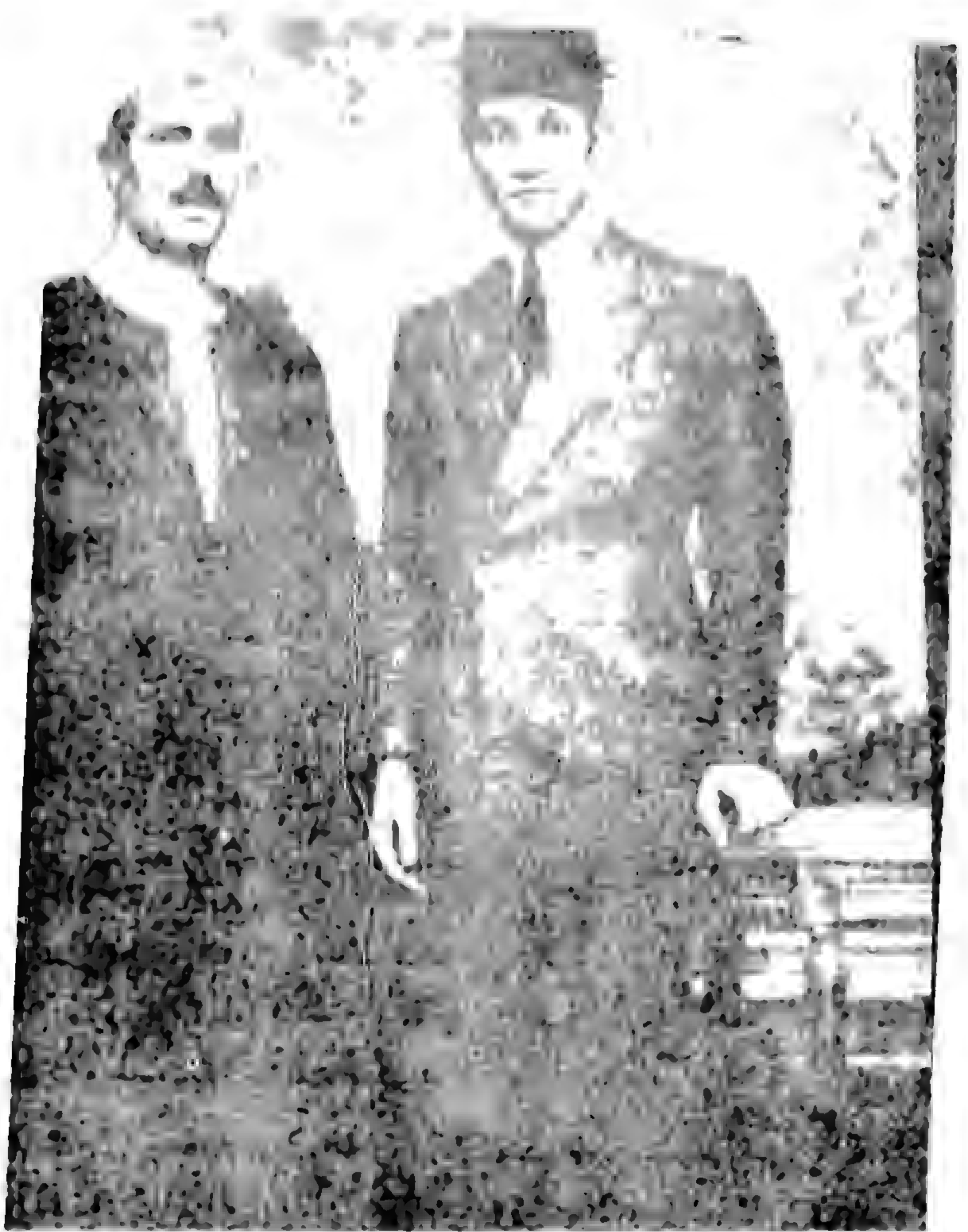
وكما تعلمت من الجمهور درسا أفادنى في تأدية رسالتي الموسيقية ، تعلمت أيضا من الصحف درسا آخر له قيمته ، هو أن شهرة الفنان هى عقد يعطى بموجبه الحق للجمهور والنقاد بأن يضعوه تحت « الميكروسكوب » ليكشفوا عن محاسنه ومساوئه معا ، وأن النقد التزيه الصريح من أهم مقومات نجاح الفنان ، وأنه يجب ألا يكون النقد مدعاة لكربه ، أو أن يكون المديح باعثة لزهوه، إنما يجب أن يجعل من الاثنين دافعا لاستمراره فى الطريق .

عناق فى الظلام

وعلى كل ، فلنعد إلى منيرة المهدية ، فمن الطرائف التى وقعت لى أثناء العمل بفرقتها ، وخشيت أن تجعلها الصحف مادة لتهمها ، ما أذكره فى السطور التالية :

ذات ليلة كنت أقوم بدور مارك أنطونيو ، وكانت السيدة منيرة تقوم بدور كليوباترة ، وكان أحد مشاهد الرواية يقضى بأن تدخل الفاتنة كليوباترة على المسرح وتصبح مغنية « تركت مصر بلادى .. » فيستقبلها مارك - الذى هو أنا - بالعناق !

ودخلت منيرة فعلا وبدأت تغنى « تركت مصر بلادى » ، وقبل أن أهم بأخذها بين ذراعى ، انطفأ نور المسرح فجأة، وساد ظلام



أحد هذا المعجب بعبد الوهاب علي أن تلقى في مسجده
تذكارية معه وقد كان له عيشة الوهاب رغبته

هـ ابن ، راح ، أم أهتم بـ هذا العارض الفجائي ، واندمجت في
دوري . فاقبلت ، خلال الظلام أتحمس مكان وقوف كليوباترة
لايرانيها ، ربه أن عثرت عليها حتى عانقتها ورحت أغنى كما
يقدرني دوري ، ذلك !

وعاد الذي ربه مرة أخرى فملاً المسرح ، وعندئذ وجدت نفسي
أعاقب عمالي كانت . . . في الفرقة واسمها زاهية ابراهيم ، بينما
وجدت كليوباترة ، في مكان الكومبارس !

وانقلب ، انقلب ، رأسا معززة ، إلى نكاهة أشد حزنا ، لي
أنا دايما !

وحدث - في ذلك - في أثناء تمثيل هذه الرواية بالذات أن وقع
مشهد طريف ، جعل المتفرجين يمسحون دموع الضحك بدلا من أن
يمسحوا دموع الترنين !

كان بين مناظر الرواية منظر تموت فيه السيدة كليوباترة ، وهو
منظر الختام المعروف ، وقد شاعت إرادة المؤلف أن يكون موت
كليوباترة بين ذراعي حبيبها مارك أنطوني ، الذي هو أنا !

وبينما السيدة منيرة في أوج اندماجها وهي تمثل مشهد
الانتحار بين ذراعي ، تركت نفسها فجأة وبلا سابق انذار !

وحيث إنه لا داعي للقول بأن السيدة منيرة كانت من الوزن
الثقيل ، وحيث أنه من تحصيل الحاصل أيضا أن أذكر أنني كنت

وقتها فى وزن الريشة ، فلا داعى كذلك لوصف كيفية وقوع
كليوباترة المهدية على ثم سقوطنا معا على أرض المسرح فى
مشهد فكاهى من النوع الذى يضحك الثكالى !

وهكذا كان ختام الرواية مسكا .. كما يقولون !

لقد كانت منيرة المهدية فى ذلك الحين سلطانة الطرب بغير
منازع ، ولم يكن صوتها وحدها هو الذى يهيم لها هذه المكانة فى
قلوب الناس ، وإنما كانت هناك شخصيتها القوية أيضا !

كانت منيرة مغنية من نوع ممتاز قل أن يجود الزمان بمثها ،
وكانت موهبتها فى جمال الصوت مطبوعة غير مصنوعة ، ولكن
الموهبة الجميلة كان ينقصها شيء يكملها ، هو التحصيل الفنى ،
أو بعبارة أخرى درس الموسيقى وتفهم أسرارها .

حقيقة أن صوتها لم يكن ينقصه شيء ، وكان طوع ارادتها ،
بيد أن دراسة الموسيقى - حتى ولو دراسة بسيطة - كانت كفيلة
بأن تزيدها فوق مجدها أمجادا .

وكانت منيرة - أيضا - إنسانة ذات شخصية جبارة ، ينطبق
عليها الوصف القائل بأنها من الذين يملأون المكان الذى
يجلسون فيه !

ولأن هناك من الناس من يولدون والزعامة فى دمائهم ، فإذا ما
حقق لهم المستقبل رفعة الشأن بدت رفعتهم وكأنها طبع فى

خلقهم ، فإن منيرة كانت من هذا النوع، فقد كانت تضع على رأسها تاج الشهرة كما لو كانت تلبس قبعة رخيصة !

ولقد بلغ من مجد منيرة ومكانتها في القلوب، أن كان الكبراء والعظماء الذين تتحنى لهم الجباة يتسابقون إليها ، وكلهم يرجو ابتسامة منها ، أو كلمة ، أو مجرد إيماءة !

وكانت الهدايا والأوسمة الرفيعة تقدم إليها بغير حساب ، حتى أصبح لديها مجموعة من الأوسمة والنياشين تفوق ما يملكه أمبراطور !

وأشهد أننى رأيت بعينى رأسى وزيرا كبيرا يركع عند قدميها ، ورأيت ذات مرة وصيا على عرش ملك يقبل قدميها .. نعم قدميها !

وقد يكون هذا التصرف من وزير ومن وصى على عرش ملكى ، أمراً تنفر منه الرجولة ، ولكن هناك دائماً المعنى المنطوى فى لفائف كل شىء ، وقد تنطوى المعانى السامية فى بطون المظاهر المزرية ..

وكان الاعجاب بصوت منيرة هو ذلك المعنى الذى جعل كبارا فى القوم ينحنون إلى موطئ قدميها بجباههم وشفاههم ، عليهم يعبرون عن مدى تقديرهم لها !

وإلى جانب القوة والعظمة فى شخصية منيرة المهدية ، كانت لها عادات غريبة لم أفهمها جيدا ، وكنت لا أصدق روايتها حتى رأيته بنفسى روى العين !

وكان من غرائب منيرة أنها كانت تفضل فى بعض الأحيان أن تعيش بين قبور الموتى !

لقد كنت أعرف عن السيدة منيرة حبها لحياة الترف ، فقد كانت تقيم فى عوامة فاخرة الأثاث ، حوت من أدوات الرفاهية وزخرف العيش مالم يتوافر إلا لأصحاب الملايين ، وقد بلغ شغفها (بالفخفة) أن كانت تحلى ملابسها بأثقال من الأحجار الكريمة !

ولعل حياة الترف التى كانت تعيشها هى التى جعلتنى أرى حبها للإقامة فى « القرافة » أمراً غير مفهوم !

لقد أعدت منيرة فى مقبرة العائلة بالقرافة غرفة سفره كاملة فاخرة وألحقت بها مطبخا « محترما » ، وفراشا وثيرا ، وكانت تقضى أغلب نهارها فى ذلك « البيت » العجيب ، حيث تتناول غذاها وتغفو ساعات القيلولة ، فما الذى كان يجذبها للحياة بين الراقدين تحت التراب ؟

هل كان السبب هو شوقها إلى أعزاء انتقلوا إلى دار البقاء ؟

هل ذلك لأنها لم تجد وفاء فى الأحياء فراححت تلتمسسه من
الأموات ؟

لست أدرى !

وعلى أى حال فقد كان هذا التصرف يعبر عن ناحية غريبة فى
حياة سلطنة الطرب !

ولم يكن ذلك وحده كل غرائب منيرة ، فقد كانت تحب أيضا
التشبه بالرجال ، لا إنكارا لأنوثتها أوحبا فى الخشونة ذاتها ،
وإنما - وهذا رأى الخاص - لأن منيرة كانت ترى فى الرجولة
مظهرا من مظاهر السيادة والعظمة ، وقد كانت ترى نفسها جديرة
بالعظمة وأحق بالسيادة ، وهى تتربع على عرش الطرب وحدها !

وقد دفعها هذا التشبه ، أو قل جريها وراء السيادة ، إلى أن
تسند لنفسها بعض الأدوار التمثيلية « الرجالى » ، فقامت بدور
« على نور الدين » .. وكذلك بدور « صلاح الدين الأيوبي » .

ولك أن تتصور أن منيرة المهدية ، السيدة الرقيقة ، تقوم بدور
قائد ومحارب مثل صلاح الدين ؟!

بل لقد كانت منيرة تشتهى أن تقوم بدور « مارك أنطونيو »
ولكن منعها من ذلك حبها لدور كليوباترة الذى أصبح من أشهر
أدوارها !

ومن الطريف أن السيدة منيرة حصلت فى النهاية على امنيتها، فقد وقع خلاف بينى وبينها أدى إلى انفصالى عن الفرقة ، وجاءت احدى شركات الاسطوانات لتتفق معها على تسجيل أغانى الرواية فى اسطوانات الشركة ، فقبلت منيرة ، وقامت بتسجيل الأغانى كلها بصوتها ، بما فى ذلك صوت مارك أنطونيو ، فكانت تغنى حوار كليوباترة بصوت رقيق ، ثم ترد على نفسها مغنية حوار أنطونيو بصوت أجش !

ومادمت قد ذكرت خلافى مع السيدة منيرة ، فلأذكر أيضا تفاصيل هذا الخلاف .

قلت فيما سبق أن نجاحى مع منيرة والاقبال الشديد الذى لاقيناه من الجمهور قد جعلانى أحس بالزهو ، ولم أكن أقدر أننى سألقى سوى الفشل ، ولهذا السبب ، وهو عدم تقديرى للنجاح ، لم أدخل مع السيدة منيرة فى اتفاق تفصيلى على الأجر الذى سأقتضاه .

ولكن بعد ذلك جاءت اللحظة التى كان لابد لنا فيها من تسوية الحساب والاتفاق على الأجر المطلوب .. وعندئذ طالبت بأن يكون أجرى عشرة جنيهات فى الليلة ، وعارضت السيدة منيرة رغم أن الايرادات كانت ذات أرقام يتواضع أمامها هذا الأجر الذى طلبته ، وأصرت على ألا يزيد الأجر على ستة جنيهات فقط لاغير !

وحاول بعض أصدقاء الطرفين تسوية هذا الخلاف بأن يتنازل كل منا عن شيء من شروطه ، وأن نقسم البلد نصفين ، ولكن أحدنا لم يتزحزح عن موقفه !

وإزاء اصرارى من ناحية واصرار منيرة من ناحية أخرى ، اتفقنا على أن أترك الفرقة ، بشرط أن أتقاضى مرتبى عن المدة التى اشتركت فيها معها بواقع عشرة جنيهاً عن الليلة .

وبصرف النظر عن السبب الحقيقى الذى شجع منيرة على عدم التمسك بوجودى فى الفرقة رغم النجاح الذى نلته فيها ، فقد كان سرورى لا يقدر وأنا أقبض بيدي على مبلغ لا يستهان به .. هو مجموع ما أخذته من باقى حسابى لدى منيرة .. بواقع عشرة جنيهاً فى الليلة « حته واحدة » .. وكانت تلك أول مرة فى حياتى أنال أجراً بهذا القدر !

وبعد أن تركت فرقة منيرة أرادت هى أن تقلل من أهمية تركى لها ، فاسندت دور « مارك أنطونيو » إلى الأستاذ عبدالعزيز خليل ، ولم تكن للممثل صلة سابقة بالغناء ، ولهذا اضطرت منيرة بعد ذلك بقليل إلى الاتفاق مع الزميل الأستاذ صالح عبدالحى ، ثم مع سيد شطا ، وعبدالغنى السيد .. !

وكان الخلاف يقع فى كثير من الأحيان بينها وبين من تتفق معه من المطربين، فتعتمد إلى الاتفاق مع غيره، وهكذا، حتى

اضطرت فى احدى الفترات إلى الاتفاق مع السيدة فتحية أحمد
لتقوم أمامها بأدوار البطولة النسائية!

ومما يجدر ذكره فى صدد حب منيرة للقيام بأدوار الرجال ،
انها أسندت كيلوباترة للسيدة فتحية أحمد ، بينما قامت هى بدور
« مارك أنطونيو » .

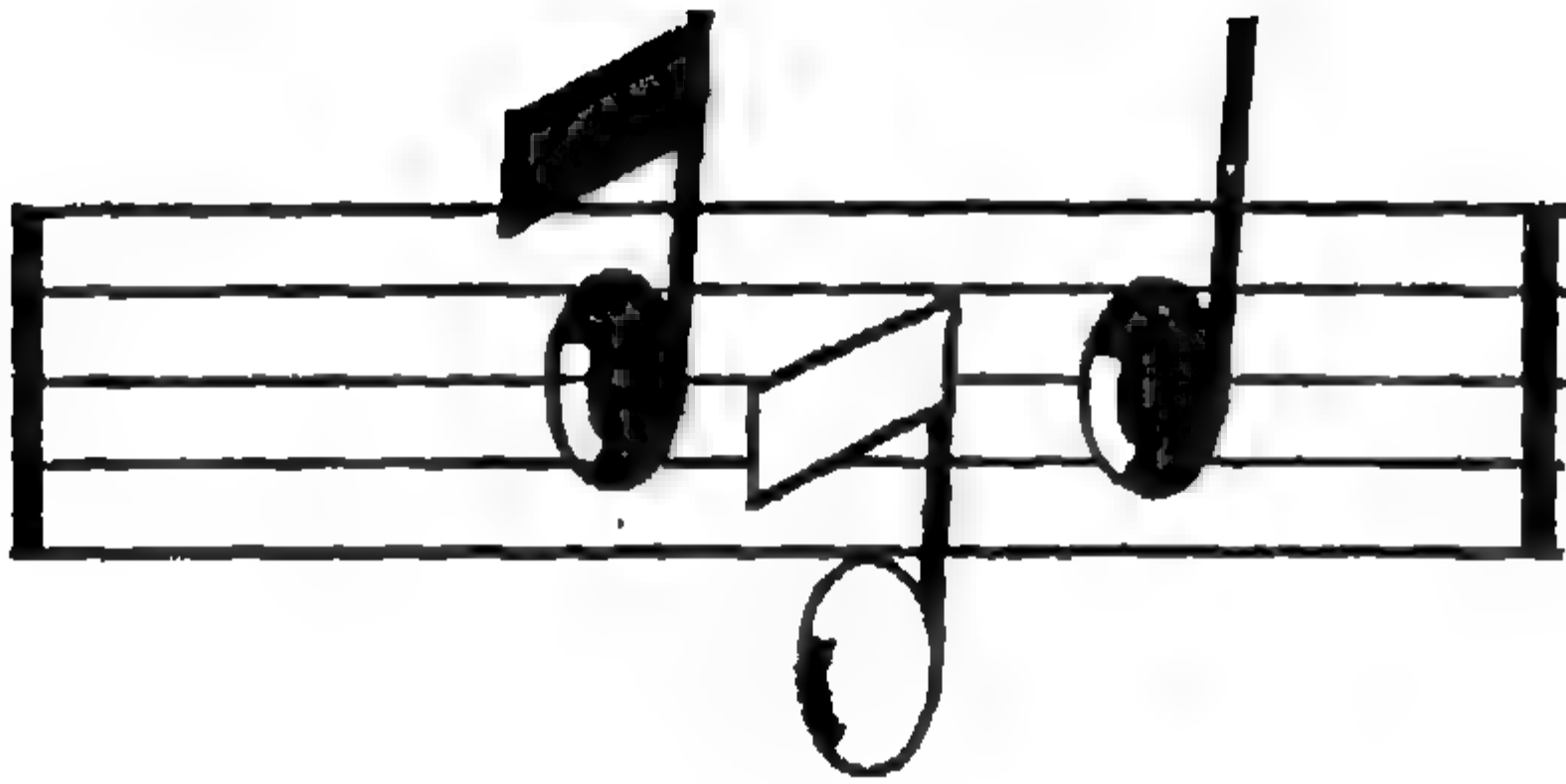
وعلى أثر خلافي مع السيدة منيرة وخروجي من فرققتها ، رأيت
أن مستقبلي الفني مرهون بدوام علاقتي بجمهور المستمعين ، لا
جمهور النظارة، وفرق بين الاثنين بطبيعة الحال بالنسبة لمطرب ،
الأصل فى رسالته الغناء وليس التمثيل .

وكان نجاحي مع منيرة قد شجعنى على أن أغزو ميدان
الحفلات العامة .

وتشجعت أكثر وأكثر عندما جاعنى متعهد حفلات يدعى
« فيتاسيون » ليتفق معى على إحياء حفلة غنائية عامة فى تياترو
دار التمثيل العربى .

وبعد أن استخرت شجاعتي قلت له « على خيرة الله » !

قصور فى الهواء





كان عبد الوهاب مغرماً بالسفر الى لبنان لقضاء مدد متفاوتة
هناك .. وقد أخذت له هذه الصورة في ربوع لبنان

الواقع أن نجاحى مع منيرة لم يكن وحده الذى شجعنى على
خوض مضمار الحفلات الغنائية عام ١٩٢٧ ، وإنما كانت هناك
أيضاً القصور الشامخة التى زينها المتعهد « فيتاسيون » أمام
عينى عندما ينهال الذهب على من إيراد تلك الحفلات الغنائية .
كنت قد « أخذت على الفلوس » ، فاعتبرت السيد فيتاسيون بمثابة
« بابا نويل » الذى يهبط من السماء ليمنح الأطفال ما يحلمون به
من هدايا تدخل السرور على قلوبهم !

ولذلك قبلت العرض، وتركت جميع التفاصيل، بما فى ذلك
استئجار المسرح والفرقة الموسيقية والدعاية وطبع التذاكر وقبض
الإيراد لهذا المتعهد الهام !

وآه من الشرط الأخير.. وأعنى به قبض الإيراد !

وستعلمون لماذا كانت هذه المسألة سبباً فى تصدع بنيان
القصور التى بناها المهندس القدير فيتاسيون ليسكننى فيها فيما
يلى من سطور.

استأجر الرجل بالفعل مسرح دار التمثيل العربى، الذى شهد
أعظم أمجاد المرحوم الشيخ سلامة حجازى ، وأرجأ دفع الإيجار
إلى ما بعد الحفلة لغرض فى نفس يعقوب، ولكنه - والشهادة لله -
أجاد فى الدعاية للحفلة ، فنشر الإعلانات المختلفة، وأطلق على
لقب الموسيقار المجدد ، وعمل كل ما من شأنه ازدياد إقبال
ال جماهير على المسرح .

ونجحت الحفلة نجاحاً طيباً، وكنت أشهد بنفسى زحام
ال جماهير فأزداد سروراً واستبشاراً بما سيدخل جيبى من أجر
يسيل له اللعاب، ولا أجد داعياً للقول بأننى لم أكن وقتئذ أملك
شيئاً من النقود .

وغنيت فى تلك الليلة المشهورة أغنية من تأليف « شوقي بك
ومطلعها « وعد البشائر نتهنى » ..

وكنت أثناء إلقائها أحس كأنما أغنى على أيدى .. ألم يعدنى
فيتاسيون بالبشائر التى ستجعلنى بعد الحفلة فى نهاية الهناء ؟
ولكن تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن ، فبعد أن انتهت
الحفلة ، بحثت عن الأخ فيتاسيون فى سلقط وفى ملقط فإذا بأ
فص ملح وداب !

وجعلنى هروب المتعهد فيتاسيون فى موقف يستحق قصيدة
رثاء، فلم يكن لدى من التجارب ما يمكننى من التخلّص من
المسئوليات التى ارتمت على عاتقى فجأة على أثر هروب الرجل !
كان لابد من دفع إيجار المسرح ، وكان لابد من دفع أجور
الموسيقيين الذين تألف منهم « التخت » أيضاً ، بالإضافة إلى
أجور عمال وغير عمال وكنت أنا وسط هذه المعمة يا مولاي كما
خلقتنى !

وتمثلت عندئذ بقول طارق بن زياد المأثور « العدو أمامكم

البحر وراءكم » ورأيت أنه لابد من انقاذ ما يمكن انقاذه من
سمعتي بدفع ما عرّب به الاتعهد من أجور .. بما فيها أجرى أنا !
والحقيقة أن مبلغاً بسيطاً في ذلك الوقت كان ينقذ الموقف، فلم
كن أكبر سأل في ذلك الحين أجره يزيد على الجنيه ، ولم يكن
أجر المخرج من ذلك يزيد على العشرة جنيهات ، ولكن من أين لي
حتى بهذا المبلغ البسيط ؟

وأحسست حينئذ بحزن شديد على الفشل الاقتصادي الذي
تفادى إلى جانبيه نجاحي الفني في أولى ثلاثي العامة، وزاد
تصدي ما مما تخيلت فيقاسيون وهو يخص المبلغ الكبير الذي
يتمنى من إبراد السفلة .. وتضاعفت أحزاني أكثر وأكثر عندما
قرأت قول من أخرج من المولد - شخصياً - بلا حمص !

ولكن المذائق كانت تعيط بي من كل جانب، وأدركت هذه
حقائق أنني كنت المسئول عن دفع الحقوق لأصحابها .
ماذا أفعل ؟

ولم أجده إلا من أن أقص الحكاية على المرحوم « شوقي بك »
والأطباء اسلامو عليكم ، وشفعتها بطلب سلفة استعين بها على
حل عقدة الموقف .

ودفع لي شوقي بك المبلغ المطلوب للموسيقيين والمسرح والعمال
صحة ترضى ، أسان حاله يقول :

« تعيش وتأخذ غيرها » .

وبهذا القرض الحسن أنقذت الموقف ، ومعها سمعتى .

المؤمن يلدغ كثيرا

ومع أن هذا الحادث كان كفيلا بأن ينبه فى نفسى غريزة الحذر فى المستقبل، ومع أنه يقال إن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، فقد أعاد التاريخ نفسه فلدغت من نفس الحجر مرات ومرات، ووقعت فى المحذور رغم حذرى، وكما يقولون : « من مأمنه يؤتى الحذر » !

كان نجاح حفلى الأولى قد عزز شهرتى فى مضممار الاحتراف، وجعل متعهدي الحفلات ينظرون إلى نظرتهم إلى دجاجة تبيض ذهباً .

وجاعنى يوما متعهد آخر يدعى حسن شريف ليتفق معى على إحياء عدد من الحفلات الغنائية ، والحق أننى كنت شديد الميل إلى إقامة الكثير من هذه الحفلات كمطرب فى أول الطريق مازال يبحث عن الشهرة والمال ، ولكن لأنه لم يكن لدى من النقود أو الخبرة أو حتى الشجاعة ما يؤهلنى لتحمل مسئولية إحياء مثل هذه الحفلات، فقد كان لزاما على أن أقبل عرض حسن شريف .

ونظراً إلى ماسبق حدوثه من الشاطر فيتاسيون ، فقد رأيت
من واجبات الحذر أن أتلافى تكرار المأساة مع الشاطر حسن !
وتمخض الحذر عن قبولي مبلغا بسيطا من حسن شريف
بصفة عربون .

وكان هذا الإجراء التحفظي من جانبي أشبه الأشياء بتصرف
النعامة عند الاختفاء !

فقد تولى المتعهد المذكور أعلاه قبض إيراد الشباك الذى أربى
على مئات الجنيهات فى أمن وطمأنينة أسبغهما على العربون الذى
أخذته منه مقدما .

وعندما انتهت آخر الحفلات، وأصبح الباقي بعد ذلك إجراء
الحساب الختامى وتوزيع الأجور على مستحقيها، كان حسن
شريف قد سار على خطة سلفه فيتاسيون ، مؤثرا الهرب بغنائم
شباك التذاكر !

ووقفت للمرة الثانية بين البحر والأعداء !

وللمرة الثانية أيضا ساهم المرحوم « شوقى بك » فى إبراء
ذمتى من أجور الموسيقيين وغيرهم .

وتكررت مغامراتى مع المتعهدين ، وتكررت معها المقالب التى
كنت « أظب » فيها بمنتهى البساطة حتى لم أعد بعد ذلك أمن

الاتفاق على إحياء حفلة إلا بعد تسلم أجرى وأجور الموسيقيين قبل رفع الستار !

ولكن مع هذا - برضه - لم أسلم من الوقوع فى « المطبات » وإليك شىء على سبيل المثال .

حدث مرة أن دعيت لإحياء حفلة فى دمنهور ، وبعد أن غنيت وانتهت الحفلة على خير فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، جمعت أفراد التخت و « البطانة » ورحنا نبحث عن فندق نمضى فيه ليلتنا ، ولكن لم يكن فى دمنهور كلها فندق لائق ، بل لم يكن هناك حتى أمكنة لنا فى فنادقها المتواضعة فاقترح أحدنا أن نسهر بقية الليل فى بوفيه المحط ، حتى يحين موعد قيام القطار الذى سنستقله إلى القاهرة .

وليتنا ما دخلنا هذا البوفيه .. أو ليتنى احتفظت فى جيبى بالأجر الذى تناولناه .

لقد كنت أخشى على النقود من أن تضيع منى ، فأعطيتهما لواحد من أفراد التخت ليحفظها معى حتى نستقل القطار ، وجلسنا فى البوفيه نتسامر ونأكل المسميط والجبن توفيراً للمال ، ولم نشعر بخزینتنا المتقلبة وهو ينقلت من بيننا ليجالس بعض أصدقائه الذين التقى بهم مصادفة فى البوفيه ، حتى إذا ما انبلج الصبح وسمعنا صفيراً ، تهيأنا للعودة إلى القاهرة .

ولكن أين صاحبنا .. أين « الخزينة » ؟

وفجأة رأينا واقفاً أمامنا منقوش الشعر وعلى وجهه آيات
اليأس .

وقبل أن نسأله أين كان أو نطلب إليه شراء تذاكر القطار،
فاجأنا بالخبر الأليم !

لقد أغراه أصدقاء السوء الذين قابلهم فى البوفيه على قتل
الوقت فى لعب البوكر، فقامر بنقودنا جميعاً وخسرنا على دابر
المليم!

وأحسنا عندئذ بأنه قتلنا بدلاً من أن يقتل الوقت ، وكنا على
شك أن نقتله بدورنا ، لولا أن استدركنا صفير القطار، فأحصينا
مامعنا من فكة ، وكانت والله الحمد تكفى بالضبط لثمن تذاكر
عودتنا إلى القاهرة فى الدرجة الثالثة .

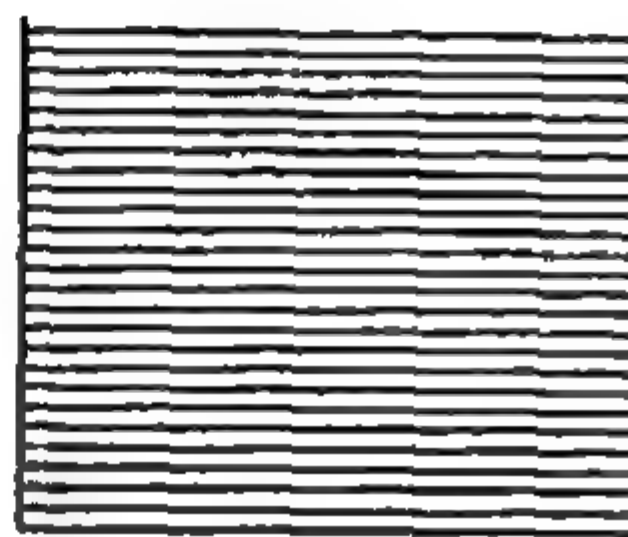
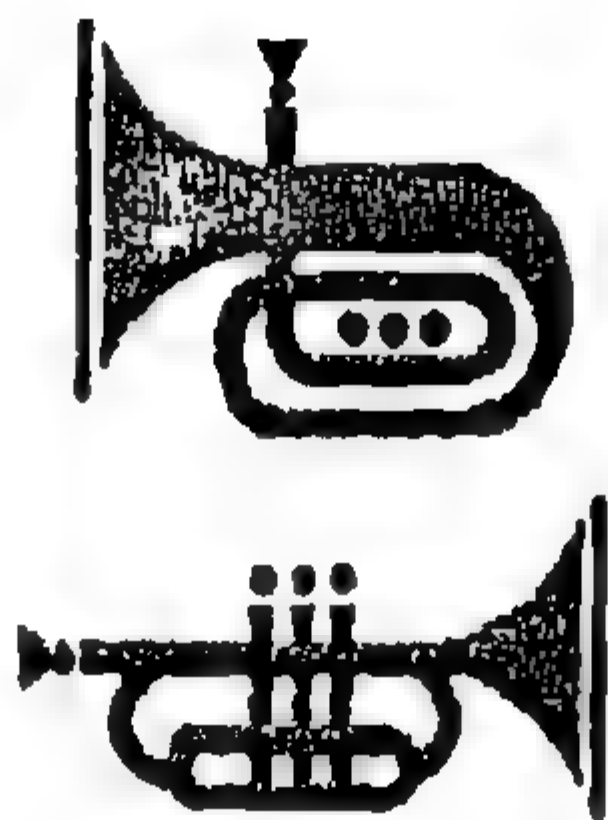
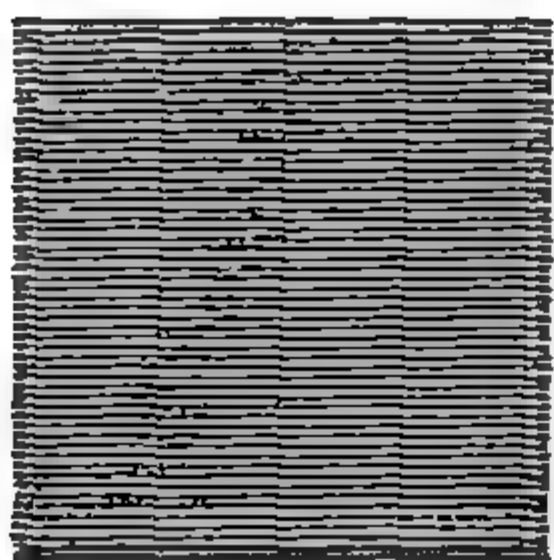
ولا يفوتنى فى هذا المقام أن أشير إلى أن حاجتى المزدوجة
إلى إحياء الحفلات الغنائية ، وأقصد بذلك طلبى للرزق إلى جانب
أننى أسعى لابتكار ألوان جديدة من الموسيقى، كانت تهون هذه
الصعاب وتذللها .

وكان استقبال الجمهور الحماسى لما كنت أقدمه من جديد فى
الأغاني التى كنت أشدو بها ، هو العزاء لى عن المتاعب التى كنت
ألقاها من المتعهدين .

ولا أستطيع أن أنكر فضل المرحوم « شوقي بك » في مساعدتي على الصمود في هذا الميدان القاسي ، فلولا مبادرته إلى إنقاذي من « الورطات » التي كنت أقع فيها آنئذ ، لآثرت الامتناع عن الغناء في الحفلات العامة منذ أول تجربة مع المتعهد فيتاسيون ، ولفضلت السلامة والتراجع منذ ثاني مشكلة مع زميله حسن شريف ، والله يعلم كيف كان المصير الذي ينتظر حماسي لخلق مودة جديدة في الموسيقى الشرقية والغناء الشرقي وأنا أخرج من باب فرقة منيرة المهدية .

ويمكن القول ، تأسيساً على هذه الحقيقة ، إن مرحلة اشتغالي بالحفلات العامة كانت هي الأخرى نقطة تحول هامة في حياتي ، وهي التي ساعدتني على نشر مبادئ في التجديد الغنائي ، وشجعتني - بعد الاقبال الذي لاقيته من الجمهور - على المضي في خطتي ، وفضلاً عن كل ذلك منحتنى ثقة كاملة في نفسي كمطرب له جمهوره .

لست وفديا !





« خشية باشا » يقول ردا على ملاحظة بعض الحاضرين من أن الفرح قد صادف يوم استقائه
لاشك أن الراحة من عناء العمل فرح بالنسبة لي بعد أن استقدت الوزارة أسباب هنائي عامين كاملين

كان تقدمى المستمر ، وصداقتى الوطيدة لأحمد بك شوقى هما
السبب فى اتصالى بذوى الحيثية من الشخصيات المعروفة فى
نواحي السياسة والأدب والاجتماع ، ثم كان هذا بالتالى بمثابة
تذكرة تسمح لى بدخول المجتمع الراقى من الباب الكبير .. الباب
العمومى !

وأصبحت وأنا فى ريعان الشباب ، من زبائن « صولت »
المحترمين !

ولكى تعرف قيمة هذه الميزة ، يجب أن أذكر لك أن محل
« صولت » فى تلك الأيام - حوالى سنة ١٩٢٧ - كان ملتقى
الأسماء اللامعة فى سماء مصر من ساسة وأدباء وعلماء ، وهو
من هذه الناحية شبيه بنادى محمد على ، وقد كانت ندوات
السياسة والأدب والعلم تعقد فيه يوميا ، وكان من رواده الذين
صادقتهم وصادقونى ، محجوب ثابت ، والشيخ البشرى ،
والنقراشى ، وحسين هيكل ، وفكرى أباطة ، وعبد الحميد البنان ،
وسعيد لطفى ، وأحمد عبد الغفار ، وعبد الحميد عبد الحق ،
وغيرهم .

ولم يكن محل « صولت » محلا عاما بمعنى الكلمة ، بل كان
أشبه بناد خاص يقتصر إرتياده على نفر من الوجهاء وحدهم ،
وكان الناس يقفون قرب باب الدخول ليشاهدوا بأعينهم كبار

الشخصيات التى يقرأون عنها فى الصحف والكتب وهم يدخلون أو يخرجون ، ومن نافلة القول أن أقول : إن وجودى بين هذه الزمرة المرموقة من علية القوم كان يثير فى نفسى عوامل الزهو والفخر .

وإذا كان كتاب باب الشعرية هو مدرستى الأولى ، فإن « صولت » كان مدرستى الثانية ، أو قل الجامعة التى درست فيها علوم الحياة وأصولها !

ان الدروس التى حصلتها من ندوات الأدب والشعر والعلم فى « صولت » ومن أناس لهم فى هذه النواحي صولات وجولات ، هى التى جعلت منى عيناً واسعة ترى الحياة وعقلاً ناضجاً يفهما .

وقد أهلنى صغر سننى بالنسبة لزبائن « صولت » لاستيعاب الكثير فى وقت قصير ، فقد كنت كثير الصمت ، أستمع دون أن أتدخل فى النقاش ، وكان ذلك مما ساعدنى على إبتلاع ما أسمع ، ومضم ما يستسيغه عقلى وإحساسى منه .

ولعل هذه التجربة المفيدة ، هى التى جعلتنى أؤمن حقيقة بأن السكوت - أو الاستماع بعبارة أصح - من ذهب !

وهكذا أصبحت فى مطلع شبابى أقف على باب الشهرة كمطرب وملحن ، وأجلس على مقعد فى قلب المجتمع !

ولست أدعى أننى كنت أتعمد الصمت فى ندوات « صولت » تشبهاً بالحكماء أو طلباً لشعة فى العلم ، ولكن ذلك جاء نتيجة

طبيعية بالنسبة لصغر سنى كما قلت ، وبالنسبة أيضاً لصغر
شأتى عمن كنت أجالسهم من العظماء ، وطبيعة الخجل التى جبلت
عليها منذ طفولتى .

وأذكر ذات مرة أننا كنا نجلس أنا والمغفور لهم « شوقى بك »
و « محجوب ثابت » و « عبد الحميد البنان » ، ولاحظ المرحوم
عبد الحميد البنان إنتى ظللت صامتاً حوالى نصف ساعة
فقال لى :

- ما بتتكلمش ليه يا محمد ؟

فقلت له :

- لأنى عايز أسمع .

وعندئذ صاح المرحوم الدكتور محجوب ثابت وهو يضحك :

- معك حق يا ابنى .. إحنا نسمعك تغنى وانت تسمعنا
نتحدث .. ودقة بدقة !

صديقى الروح بالروح

ولست أتذكر على وجه الدقة كيف كانت بداية صلتى بصديقى
عبد الحميد عبد الحق ، وقد حاولت مرة أن أسأله عن كيفية
تعارفنا ، فقال لى بلهجته الصعيدية المحبوبة :

- والله ما أنا فاكـر يا محمد .. متيهياً لى اننا « اتخلجنا »

بنعرف بعض !

والواقع أننى شخصياً أحس بهذا دائماً ، ولذلك سألته ذلك السؤال ، فإن صداقتى لعبد الحميد - من فرط التجاوب الذى يحسه كلانا نحو الآخر - قد تضرب فى الزمن الى دهور خلت ، مع أنتى على الأرجح تعرفت عليه حوالى عام ١٩٢٦ !

وكان من الممكن أن تكون علاقتى بعبد الحميد عبد الحق كعلاقتى بأى صديق آخر من رجال السياسة . لولا انه فى رأى سياسى بالتجربة ، وفنان بالسليقة !

أجل .. اننى أعتقد عن يقين انه لو لم يتجه صديقى عبد الحميد عبد الحق ناحية السياسة ، لكان له مع الفن شأن كبير ، فهو يتمتع بروح الفنان وتفكيره وتصرفاته .. حتى انه يتعامل مع السياسة بأسلوب الفنان !

ولعبد الحميد صوت لا بأس به حين يغنى ، وأذكر أن المغفور له « سعد زغلول باشا » كان يروق له فى بعض الأحيان أن يسمعه يغنى ، وكان يسميه « بلبل مجلس النواب » !

وربما كانت معرفتى بعبد الحميد عبد الحق قد جاءت عن طريق « شوقى بك » الذى كان على صلة وثيقة بسعد زغلول ، وقد كان شوقى يحب عبد الحميد كثيراً ، ويرتاح الى وجوده معه ، وكان يثق فيه ثقة عمياء ، ويركن الى حسن بصيرته بالأمور ، ويقول عنه : إنه « عقل كبير » !



التقطت هذه الصورة أثناء إحدى زيارته لفلسطين عام ١٩٤٣
وقوف الى يساره عازف الطنبور المعروف محمد عبد الكريم

أنا والسياسة

وقد ذكرت صديقى عبد الحميد عبد الحق لأنه كان احدى الحلقات التى ربطت بينى وبين بعض رجال السياسة فى ذلك العهد الذى بدأت أرتاد فيه صالونات المجتمع ، فعن طريقه تعرفت بمكرم عبيد ، وعن طريق مكرم تعرفت بالرئيس السابق مصطفى النحاس .

وكانت صلات الصداقة ، التى ربطت بينى وبين أقطاب حزب الوفد منذ ذلك العهد ونمو هذه الصلات ، سبباً فى نظرة الكثيرين الى باعتبار أننى وفدى من منازلهم .

والواقع أننى لم أكن وفدياً فى يوم من الأيام ، وكذلك لم أكن منتمياً لى حزب سياسى ، أو ميال الى الإنتماء لمثل هذه الأحزاب ، وقد كان لى أصدقاء من كل حزب ، وقد ظلت صداقتى للمرحوم النقراشى الى آخر أيام حياته ومازلت أعتبر نفسى صديقاً شخصياً للأستاذ حسين هيكل .

وإذا كان لى مبدأ سياسى معين ، فهو مبدأ كل فنان يكرس وقته وجهده فى تأدية رسالته ، ولا يجد من الوقت أو الجهد بعد ذلك ما يجعله يخوض معارك السياسة .. ولقد كنت دائماً ولا أزال كبير الثقة فى إحساسى ، ولم أحس يوماً بأن واجبى يدفعنى لأكون وفدياً أو سعدياً أو أى شىء من هذا القبيل ، بل كنت أحس

بأننى سأكون أكثر وطنية من رجال الأحزاب ، لو حاولت إتقان
فنى والسهر عليه !

ومادمت قد تعرضت لذكر أصدقائى من رجال السياسة ، فلا بد
من أن أسرد طرفاً من ذكرياتى عن اتصالى بهم .

تعرفت بمكرم عبيد عن طريق صديقى عبد الحميد عبد الحق ،
وقد كسبت فى مكرم صديقاً يعتز الانسان بصداقته .

قد يرى الانسان شخصاً لأول مرة ، فيحس على الفور وكأن
باب قلبه قد انفتح فجأة ليدخله ذلك الشخص ..

وقد حدث هذا عند أول لقاء لى مع مكرم ، ولم أكن فى بداية
الأمر أعرف سبباً يدعونى الى حب مكرم ، ولكن عندما لمست فيه
طبيعة الفنان المخفية وراء غلاف شفاف من خشونة السياسة ،
عرفت فوراً أن ذلك هو السر فى حبى له .

وتعدد لقاءى بصديقى مكرم ، فعرفت فيه أيضاً موسيقياً
موهوباً يتذوق الموسيقى ويفهمها بطبعه الأصيل ، بل إنه أيضاً
يملك صوتاً جميلاً ، وكثيراً ما أسمعنى بعض أغنيات من تلحينه
وتأليفه ، وأذكر أنه أسمعنى لحناً جميلاً لأغنية من تأليفه مطلعها :
« يا زهرة البنفسج » وقد عزف اللحن على البيانو وغناه بصوته
العذب فأطربنى الى حد كبير !

وأعتقد أنه لولا طبيعة مكرم عبيد الموسيقية ، لما نال شهرته المعروفة كخطيب سياسى مبرز ، فهو من هذه الوجهة كالمطرب الشعبى ، الذى يعرف كيف يختار الألحان التى تهز الجماهير ، لأنه كخطيب ، يعرف كيف يختار من الألفاظ والتعبيرات الثورية ما يهز أفئدة الجماهير قبل عقولهم .

وفهم مكرم عبيد للموسيقى كمن درسها ، فهو يستطيع أن « يمسك الواحدة » كئى ضابط ايقاع مدرب .

وأذكر بالفضل لصديقى مكرم أنه هو الذى لفت نظرى الى مرحلة من أهم مراحل التجديد فى الموسيقى والغناء الشرقى ، وأعنى بها فرقة « الكورس » المصرية ، وكان ذلك قبيل إخراج فيلم « لست ملاكاً » .. فأخذت بفكرته ، وأدخلت عنصر « الكورس » لأول مرة فى أغنية « القمح » .

ولقد كان « الكورس » فى الواقع معروفاً فى الأغانى المصرية ، وإن كان معروفاً باسم آخر هو « البطانة » ومقصوداً على لون واحد هو ترديد المذهب .

ولكن الفكرة التى لفت مكرم نظرى إليها ، هى التى ألهمتنى أن أجعل من « الكورس » لوناً من ألوان « الهارمونى » .

وهكذا أصبح « الكورس » - بفضل صديقى مكرم - يعبر عن مرحلة جديدة فى حياة الغناء الشرقى !

من هو مصطفى النحاس ؟

وعن طريق مكرم عبيد تعرفت بالرئيس السابق مصطفى النحاس ، ومنذ أن عرفنى أحببته وأخذ يسأل عنى كل يوم ويبدى رأيه فيما أنتجه من ألحان كائى ناقد صريح !

ويخطئ من يظن أن النحاس كان رجل سياسة عزوف عن الحياة والناس ، فالنحاس رجل سهل ، يحب الحياة السهلة الرغدة ، ومنذ أن عرفته وأنا أعرف فيه إهتمامه « بالفخفة » والأبهة فى الملبس والمسكن والطعام ، وكل ما له صلة بالحياة .. وأهم من ذلك أنه يحب الجمال .. الجمال فى كل شئ ، سواء فى بذلة يرتديها ، أم صورة يقتنيها ، أم فى شعر وموسيقى يستمع إليهما .. وبالأجمال يمكن القول إنه رجل طيب ؛ يعيش بقلبه ومشاعره !

أما أغرب ما كنت أراه فى النحاس فهو تعلقه بين شخصيتين متنافرتين تماماً ، إحداهما لرجل ضاحك يشوش « بحبوح » يمزح ويمرح فى براءة الشباب ، والأخرى لرجل عابس مكفهر يفضب بلا سبب ويقسو بغير داع !

ومع ذلك كان إعجابنا بـ مصطفى النحاس لا حد له ، لأن طبيعته كانت تتغلب دائماً على غضبه الوقتى !



محمد عبد الوهاب أثناء تسجيله نشيد « وطني الاكبر » مع شادية ونجاة وفايزة ووردة الجزائرية

وكننت كثيراً ما أذهب إليه فى بيته مع عبد الحميد عبد الحق ،
لكى نمضى معه بعض الوقت ، ونكون حينئذ من السعداء إذا كان
مزاجه رائقاً ، فهناك نستمتع بحديث شهى ، وقد تطول السهرة
أحياناً الى ما قبل الفجر ..

وأستطيع أن أقول إن الرئيس السابق مصطفى النحاس كان
يحب السهر ، وقلما كان ينام قبل الثانية صباحاً !

وأبرز الصفات التى لمستها فى النحاس ، هى الأمانة
والصراحة ، الأمانة التى تبلغ حد السذاجة ، والصراحة التى تبلغ
حد الايلام ، وهو فى أمانته « على نياته » على خلاف مكرم عبيد
الذى كام من إسرافه فى النزاهة أن رفض نقل أخى من وزارة
المواصلات الى وزارة المالية خوفاً من إتهامه بصداقتى !.. وليس
معنى هذا أننى أشكك فى نزاهة النحاس ، ولكننى أحاول أن
أصف ثقته الزائدة على الحد فيمن يحبهم .

أما صراحته فحدث عنها ولا حرج ..

حدث على أثر إذاعة أغنية « الجندول » لأول مرة أن دق جرس
التليفون فى منزلى ، وسمعت النحاس يصيح :

- إسمع يا محمد .. غنوة الجندول دى بايخه خالص ..

ولا يصح أن تذاع !

وكانت مفاجأة لى .. بل صدمة قاسية ، وقلت له :

- إزاي يا « باشا » ؟ ..

- كده باقول لك .. دى سخيفة خالص .. خليه يبتلوا

إذاعتها !

وكان الدكتور طه حسين قد حدثنى من قبل ، وهنأنى على « الجندول » وقال لى إنه يعتبرها أحسن ما أنتجته من ألحان .. ولكن نقد النحاس المر الذى ساقه إلى فى هذه العبارات الصريحة الساذجة طغت على تهنئة الدكتور طه وأحزنتنى جداً ، خصوصاً وقد كنت شخصياً أعتبر لحن الجندول من أحسن ألحانى .

ومن الغريب أن مصطفى النحاس قابلنى بعد ذلك بشهر تقريباً ، فإذا به « يأخذنى بالحضن » ويقبلنى مهنئاً إياى على أغنية الجندول بالذات !

ولم أدر وقتئذ إن كان قد نسى نقده لها ، أو أنه قد هضمها بعد الاستماع إليها أكثر من مرة !

ومن طيبة قلب النحاس أروى تلك الواقعة .

حدث عند عرض أول أفلامى « الوردة البيضاء » أن حضر حفلة العرض الأولى ، وبعد إنتهاء العرض ذهبت إليه فى المقصورة التى كان يجلس بها ، لكى أقدم له واجب الشكر على تشريفه الحفلة .. وعندئذ إحتضننى وقبلنى مهنئاً .. ثم قال لى :



نحت عبد الوهاب يتوسط بعض الأصدقاء في باريس أثناء تسجيل أغاني فيلم « الزردة البيضاء »

- ألف مبروك .. هيص بقى يا عم حايش جيبك الليلة ٥٠
ألف جنيه !

فدهشت طبعاً وتساءلت :

- منين يا « باشا » ؟

فقال :

- من إيراد الحفلة طبعاً .. السينما مليانة والزحام شديد زى
ما انت شايف !

وضحكت ثم قلت له :

- ياريت يا باشا .. دى الحكاية كلها ماتزידش على ٣٠٠ أو
٤٠٠ جنيه .

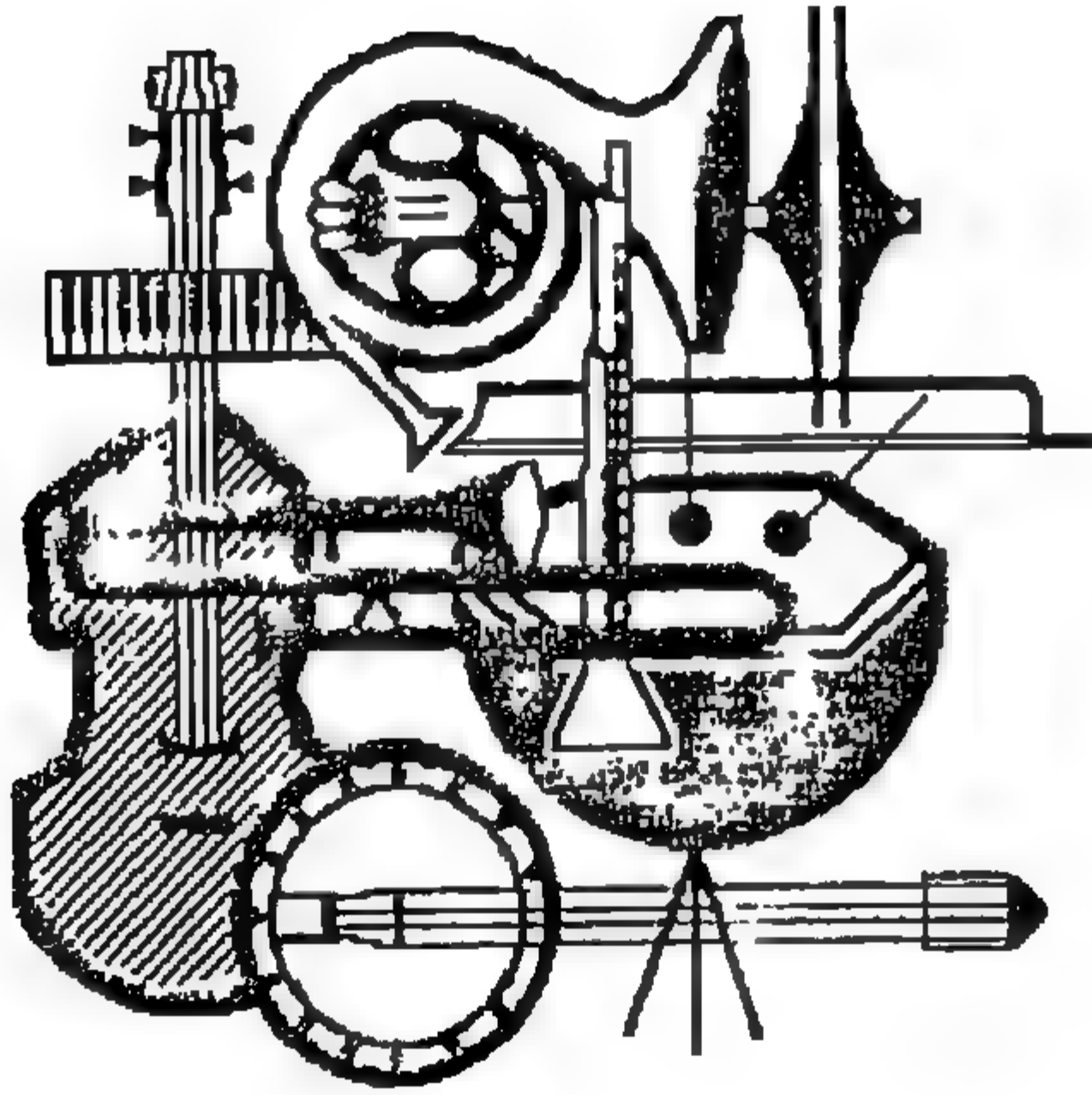
وبدا عليه الذهول وقال :

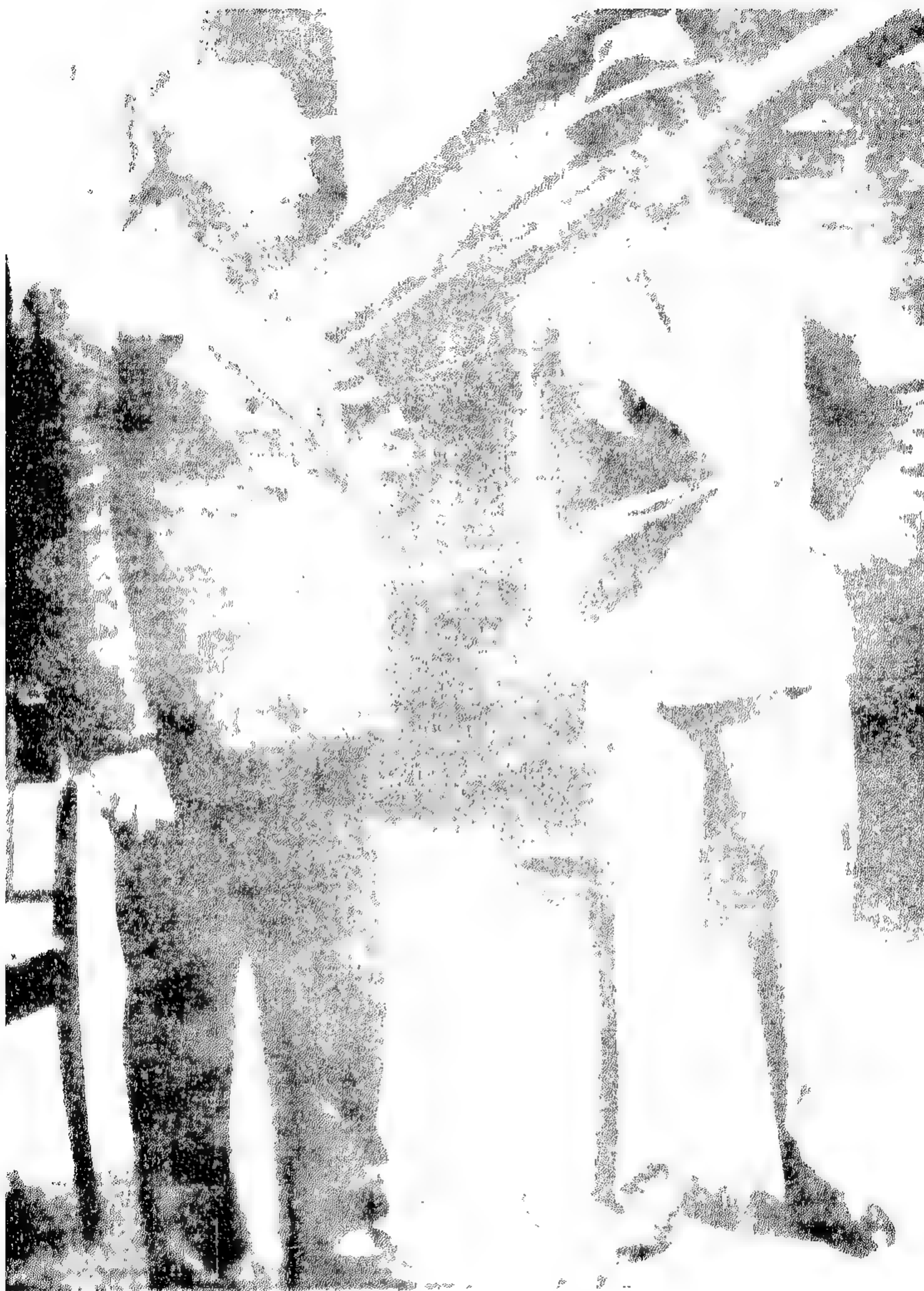
- مش معقول .. إزاي الكلام ده ؟

وبعد أن حسبت له عدد المقاعد التى تحتوى عليها دار
السينما ، وضربتها فى أثمان التذاكر التى لم تكن تزيد وقتها على
خمسة أو ستة قروش ، وأثبت له أن الإيراد لن يزيد على حوالى
الأربعمائة جنيه فى الحفلات الأربع على فرض أنها جميعاً كاملة ..
بعد هذا دهش النحاس دهشة بالغة .

ولعل تلك الرواية توضح مقدار ما يمتاز به النحاس من طيبة
وبساطة فى الحكم على الأشياء !

فبی « بلاد بره »
لاول مرة !





عبد الوهاب علي باب الفتنة ندى كان يقيم في باريس

كانت أول رحلة سافرت فيها مع شوقي إلى فرنسا عن طريق البحر عام ١٩٢٧ . وكانت تلك أول مرة أسافر فيها إلى تلك البلاد التي يسمونها « بلاد بره » ، والتي كانت زيارتها تراود خاطري فيما يشبه الأحلام . ولذلك كنت أشعر بسعادة لاتوصف وأنا على ظهر الباخرة أتطلع إلى الأفق ، وأتخيل نفسي في قلب مدينة النور . وعلى ظهر الباخرة التقيت للمرة الأولى بملك العراق السابق فيصل الأول .

وكنت وقتئذ شغوفاً إلى رؤيته من كثرة ما سمعت عن بطولته ، فلما قدمني شوقي إليه ، ازداد حبي له ، إذ لم أجد في حديثه صلفاً ولا عنجهية ، بل وجدت شخصية رقيقة ، وعظيمة يزينها التواضع الجم .

وقد ملأني ذلك الملك الكريم زهواً عندما حدثني عن بعض ماسمعه من أغنيات المسجلة ، مبدياً إعجابه بصوتي والحاني . وفي نفس المساء ، كنت أجلس مع شوقي والملك فيصل إلى مائدة عشاء واحدة ، ثم صعدنا إلى ظهر السفينة ، حيث غنيت لهما إحدى قصائد أحمد شوقي ، مرتجلاً لها لحناً ، ويدون أي آلة موسيقية !

وكان تعرفني بالملك فيصل الأول ، في تلك الليلة ، بداية صداقة أتاحها لي ، إذ دعاني بعد ذلك لكي أغنى أمامه في حفلة عيد

جلوسه ، ووضع شوقى لهذه المناسبة قصيدة « يا شرعاً وراء دجلة
يجرى .. » التى نالت إعجاب هذا الملك العراقى الراحل .

وقبل تلك الحقلة كان متعهدو الحفلات يطلقون على لقب
« الموسيقار المجدد » وغيره من الألقاب ، فلما غنيت أمام الملك
فيصل، ثم أمام الملك أمان الله خان ملك أفغانستان السابق ، ثم
أمام الملك السابق فؤاد الأول ، أطلق المتعهدون على فى اعلاناتهم
لقباً جديداً أوحى به إليهم عقلية ذلك العهد ، وهو لقب « مطرب
الملوك والأمراء » !

ومن الطرائف التى أتذكرها عن رحلتى الأولى مع « شوقى »
بالباخرة فى طريقنا إلى فرنسا ، أتذكر حادثاً لا يزال عالقاً
بذهنى حتى اليوم .

حدث ذات صباح ، قبل وصولنا إلى مرسيليا بيومين ، أن
دخلت « قمرة » شوقى بالباخرة ، فوجدت مظاهر الإعياء على وجهه
فسألته عن سر ذلك !

وقال لى إنه كان فى فراشه عندما شعر عند منتصف الليل
بحركة غير عادية فى الباخرة ، فنهض يستجلى الأمر ، فعلم أن
عطباً حدث بالباخرة ، وأنها ثقبت من سطحها ، وأن البحارة قد
هرعوا إلى مكان العطب لاصلاحه دون تنبيه الركاب ، حتى لا تحدث
حالة زعر تعرقل عملية الاصلاح !

وقال شوقى إنه وجد نفسه مشرفاً على الموت غرقاً ، فظل طوال الليل فى إنتظار المصير المحتوم !

ولست فى حاجة إلى أن أتحدث عن أثر هذه القصة فى أعصابى . وحسبى أن أقول إنها أفسدت على بقية الرحلة ، ولم أصدق بالنجاة حتى أشرقنا على مرسيليا !

فى مدينة النور

قضينا يوماً فى مرسيليا ، ثم واصلنا الرحلة إلى باريس . ودخلت باريس ليلاً ، فتذكرت كلمة الشيخ البكرى شيخ السادة البكرية عندما دخلها ليلاً فقال : « وجدت ليلاً كسواد العين كله نور .. » .

وكان شوقى إذا سافر إلى باريس يكره الإقامة فى الفنادق الكبرى ، فبينما ينزل المصريون من متوسطى الثراء فى فنادق « كلاريدج » و « الكونتنتال » وغيرهما حيث يدفع الواحد أجراً لنومه جنبيين فى ذلك الوقت ، كان شوقى يقصد لوكاندة « سلكت » فى ميدان السوربون ، حيث يدفع ثلاثين قرشاً أجراً للمبيت !

ولم يكن ذلك بخلاً منه ، ولكنه كان يفضل هذا المكان فى الحى اللاتينى ، حيث كان يقيم عندما كان طالباً فى باريس ، لكى يعيش بين ذكرياته وشبابه !



صورة تذكارية لمحمد عبد الوهاب عام ١٩٣٧
امام الفندق الذي كان ينزل به في سويسرا

ومن الغريب أنني لم أكد أسكن في باريس ، حتى أخذت أبحث
من السبيل إلى أكلة ملوخية أو فوز ، ولست أدري لماذا ؟ هل
اشتقت الى طعامنا الشرقي بعد ساء خمسة ايام على الباخرة ؟
أم أن وجهي في وسط جوار انجى جعلنى أتحصن ضده
بالتعصب لطعام بلادي ؟

المهم أنني عثرت على محل لرجل أرمنى اسمه « حاججيان »
بجوار دار الأوبرا يقدم الطعام الشرقي ، فاقنعت شوقي بالذهاب
إليه حيث أكلنا باننجاناً مطبوخاً على أصناف مختلفة وكانت أكلة
مشنومة ، لأن شوقي أتعبه الطعام الثقيل ، فقضى أياماً يشكو
المرض !

وأحب هنا أن أتوقف قليلا عند أثر زيارة باريس على نفسي
وهل أعطتني زادا جديدا في حياتي ؟ .

كانت هذه هي أول مرة أزور فيها بلادا أوروبية ،
فحاولت أن أتعلم وأستفيد من كل شيء أراه في بلد الحرية
والجمال .

ولاشك أن التنقل والسفر وانترحال إلى البلاد المختلفة ، أكبر
مدرسة في الحياة . وقد أخذني شوقي إلى الأوبرا والاديين
والمتاحف ، كما أخذني لسماع « الكونسير » فبهرني مدى التقدم
الذي وصل إليه الفرنسيون في عالم الفن .

إن هؤلاء الناس لا يعتبرون الفن شيئاً كماليا ولكنهم يعتبرونه جزءاً هاماً في حياتهم مثل قوتهم اليومي .

ولعل أخص ما لاحظته عليهم هو الإحساس بالجمال ، وعمق هذا الإحساس الذي يتغلغل في كل كيانه .

ولقد رأيت مظاهر هذا الجمال في كل شيء ، في واجهات المحلات ، وفي ملابس النساء ، وفي الشوارع فكل شارع يفضي بك إلى أثر هام أو تمثال جميل ، أو ميدان كبير ، أو غير ذلك من المعالم الهامة ، مما يجعل تخطيط الشوارع فناً له هدف وفلسفة !

الحرية والجمال ، هما التوأمين اللذان التصقا بذهبي وقلبي منذ زيارتي الأولى لباريس . فأهم خصائص تلك المدينة أنها ترضي كل ذوق ، وتروى ظمأ طالب العلم والفن ، كما تروى ظمأ طالب المتعة واللهو والسرور !

ولقد صدق شوقي عندما قال في باريس :

زعموك دار خلاعة

إن كنت للشهوات رياء فالعلا

شهواتهن مرويات فيك

وقد قابلت في باريس في تلك الرحلة كثيراً من المصريين أذكر منهم لدكتور صلاح الدين والأستاذ توفيق الحكيم وكانا يدرسان

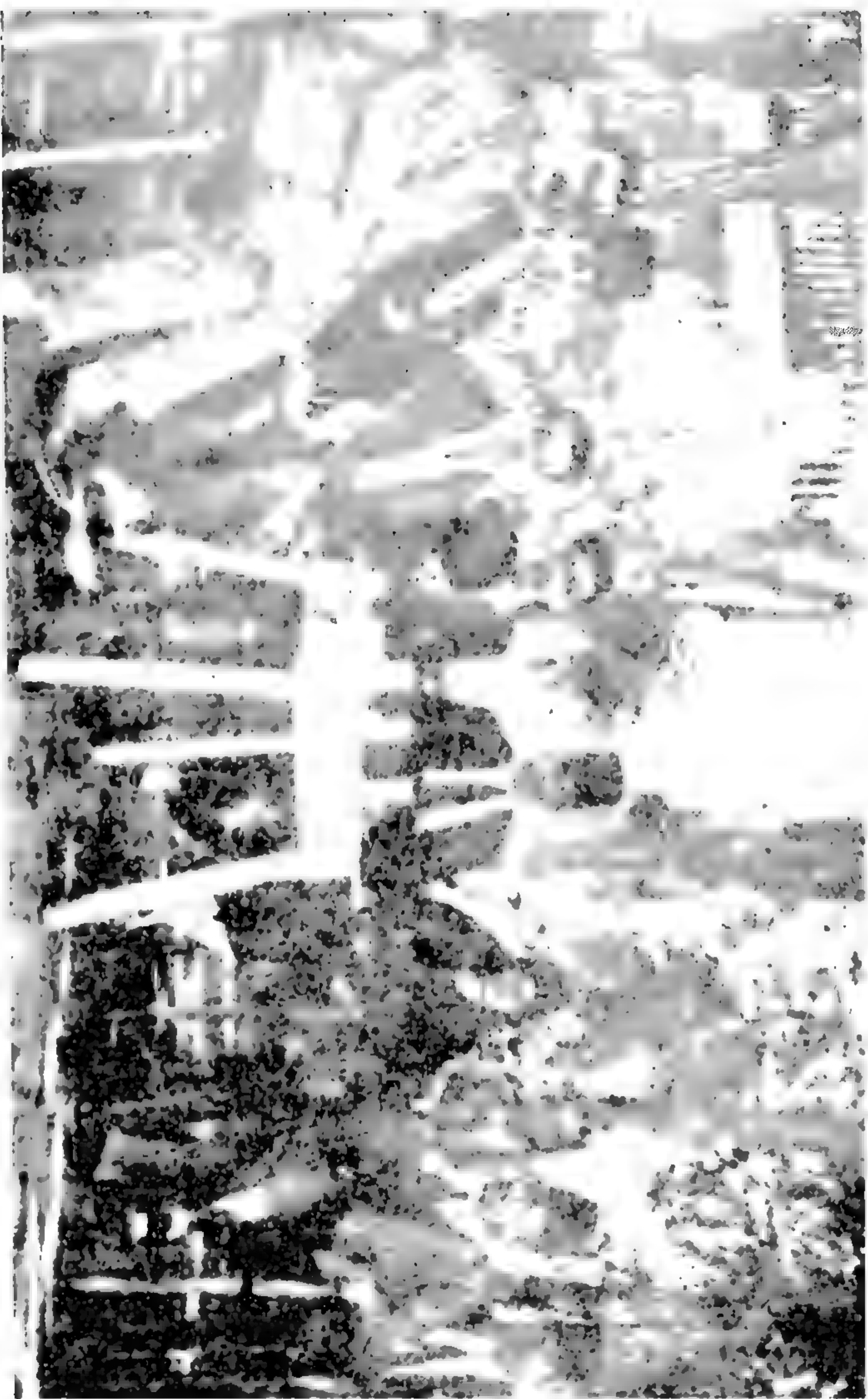
للدكتوراه فى ذلك الوقت. والأخ وهيب المصرى والأستاذ الكبير
فكرى أباطة ، والمرحوم الأستاذ أمين يوسف الذى دعانا لأكلة
مصرية فى جامع باريس . وقد وجدت بالجامع مطعما أنيقا ملحقا
به ، يؤجره رجل كريم هو « السيد حمودة » يقدم الطعام الشرقى ،
ويغنى فى المطعم فنانون من شمال أفريقيا ، فينشدون بعض
القطع الجميلة .

وقد اجتمعنا - نحن المصريين - فى الجامع على مائدة
المرحوم أمين يوسف الذى قدم لنا « ألوانا شرقية » ، وهناك
تناولت العود وغنيت ، وانضم إلينا بعض السياح من الأمريكان
يسمعون ويطربون .

وكان شوقى فى ذلك الوقت مشغولا بدراسة تاريخ كليوباترة
لكى يضع عنها روايته الشعرية الخالدة . وكان يقول لى أريد أن
أنصف هذه المرأة .

وكان من عاداته إذا أراد كتابة رواية عن إحدى
الشخصيات التاريخية أن يقرأ كل ما كتب عن تلك الشخصية ،
ولهذا فقد أنفق وقتا طويلا من تلك الرحلة فى التردد على
مكتبة السوربون وغيرها مطالعا على ما كتب عن الملكة المصرية
الجميلة .

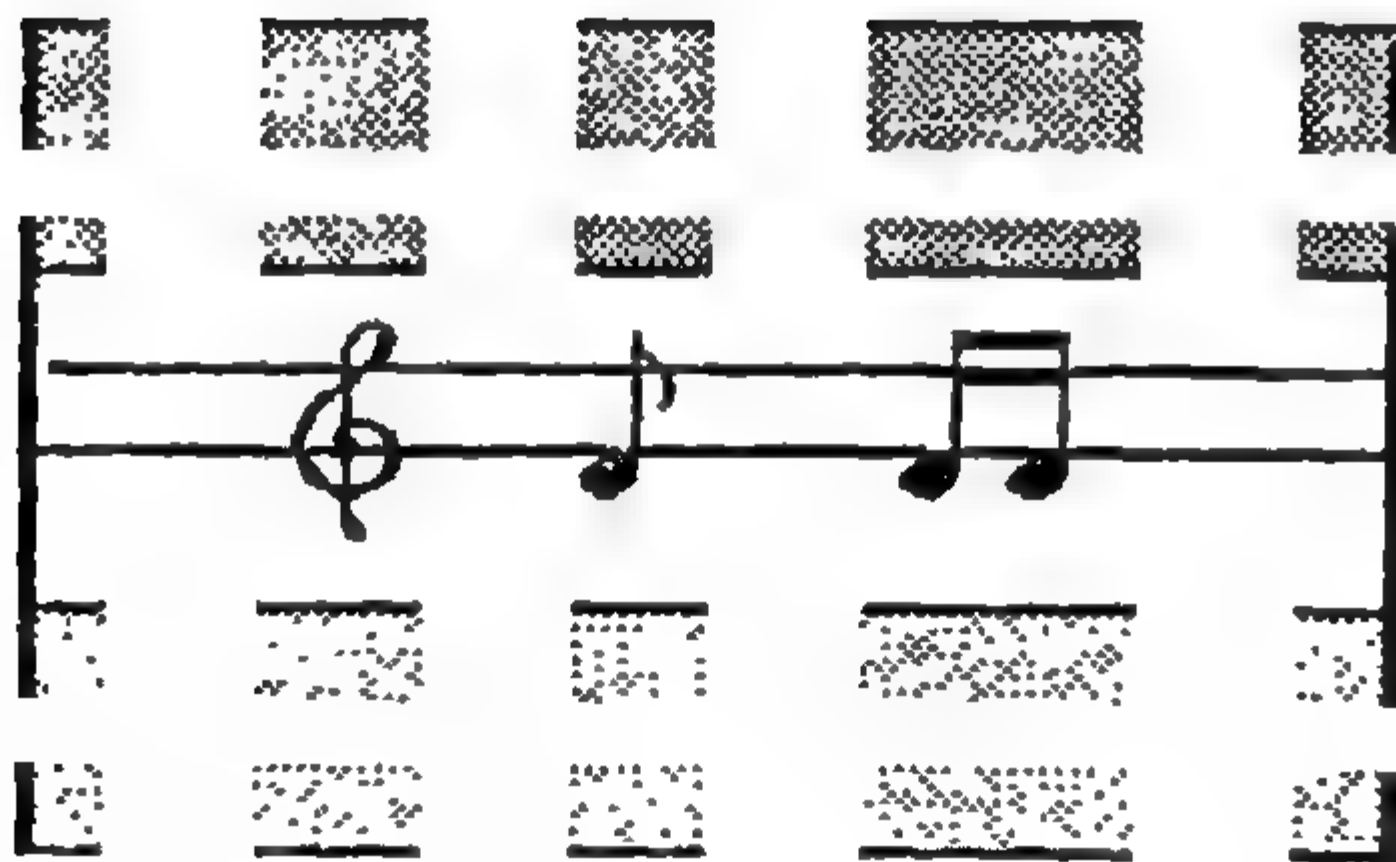
وقد طلبت إليه أن يكتب لى شيئا يمكن أن أغنية دون انتظار



كان المرحوم شوقي (بن) يصطحب صديقه الشاب عبد الوهاب في رحلاته الى الخسارج .. والصورة أخذت لهم مع بعض الأصدقاء في لبنان ..

لكتابة الرواية كلها ، فوضع لى قصيدة « أنا أنطونيو
وأنطونيو أنا .. » وقد لحنها فى باريس وسمعها شوقى فى تلك
الرحلة .

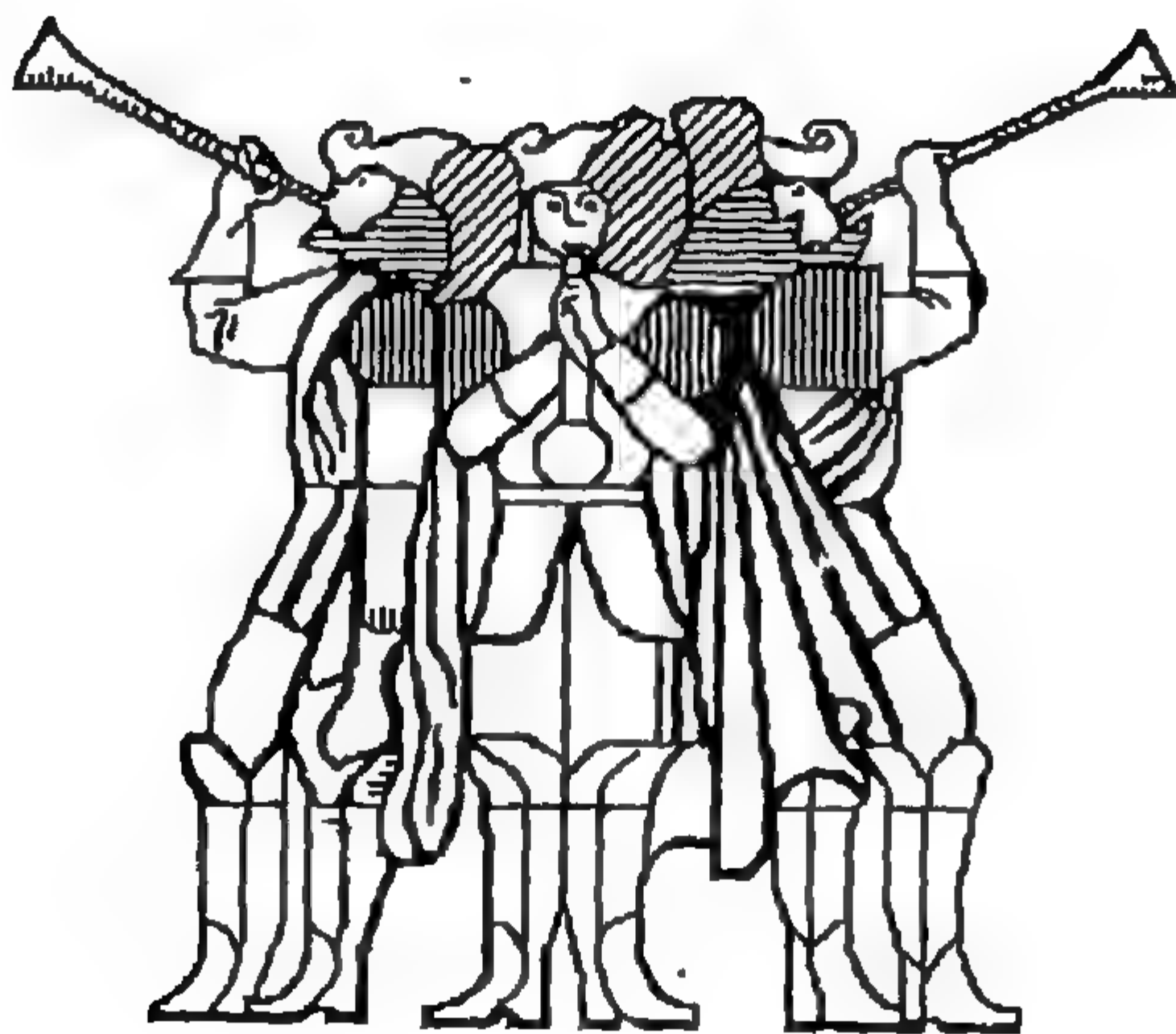
ودامت رحلتنا فى باريس نحو شهرين . ولقد زرت باريس
بعد ذلك أكثر من عشر مرات ، ولكن ذكرى تلك الرحلة الأولى مازالت
تترك فى نفسى أثرها العميق .





عبد انوهاب مع المخرج محمد كريم في باريس أثناء تصوير فيلم
«دموع الحب» الذي مثلت فيه نجاة على نور البطولة النسائية

التجديد فى الطرب
وميكروب محمد كريم!





عبد الوهاب بعد وصوله إلى البيت ، يضحك على " من نكات صديقه
الشاعر كامل الشناوى . لقد كان كامل ينتظره مع شلة الأصدقاء في البيت

كنت أهفو دائما إلى الخروج بفن الطرب الشرقى من حدوده الضيقة إلى حيز جديد واسع، فأتانا لم أتعلق بفن سيد درويش إلا عندما شعرت بأنه يتطرق إلى نواح جديدة فى أفق الموسيقى الشرقية .

وقد حدث أن زار مصر فى سنة ١٩٢٨، على ما أذكر ، الملك « أمان الله خان » ، ملك أفغانستان السابق الذى أقصى عن العرش ، وكان من بين برامج الاحتفال بزيارته حفلة موسيقية غنائية يقيمها معهد الموسيقى.

وظننت أن هذه فرصة طيبة أقدم فيها شيئا من ألحانى التى راعيت فيها الخروج على مألوف الأنغام لشرقية القديمة ، إذ كانت الحفلة رسمية ، والمفروض أن يحضرها الكبراء والعظماء من رجال الدولة والسلك السياسى الأجنبى ، وأعددت فعلا عدتى لذلك، ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه .

فقد وقف المعهد أمام رغبتى يدافع عن القديم ، وأصر على أن أغنى شيئا من الأغانى القديمة ، وكانت حجة المشرفين عليه أنهم لا يضمنون استقبالا طيبا من المدعوين - الذين هم من أخطر الشخصيات - لما قد أعرضه من الألحان العنصرية ، وعلى أساس أن « اللى تعرفه أحسن من اللى ما تعرفوش » !

واحترت ماذا أفعل؟! هل أترك الحفلة واعتذر عن الغناء !

ولكن قد يكون فى ذلك تصرف « جليطة » إزاء ضيوف يجب تكريمهم ... ثم - وهو المهم - كيف أفوت فرصة الغناء فى حفلة كبرى كهذه ، وأمام مثل تلك الشخصيات الهامة .
وأخيرا لم أجد مناصا من الرضوخ لمشينة المعهد ، فأنشدت قصيدة « جددى يا نفس حظك » للمرحوم شوقى بك ضاربا عرض الحائط برغبتى العارمة فى التجديد !

انتصار الجديد

ولكن لما كان الشئ بالشئ يذكر ، فإن تقاليد المعهد لم يكتب لها الدوام بعد ذلك ، واستطاعت أمواج المدنية أن تفتت صخرة التعصب للقديم !

ففى عام ١٩٢٠ أقيم فى القاهرة مؤتمر دولى لترقية الموسيقى الشرقية ، اشتركت فيه كل الدول التى يتميز فيها طابع الموسيقى الشرقى المعروف كتركيا والبلاد العربية .

وأقام معهد الموسيقى ، الذى كان وقتئذ مركز المؤتمر ، حفلة موسيقية غنائية للضيوف ، حضرها الملك السابق فؤاد بوصفه راعيا للمعهد .

وفى هذه الحفلة قبل المعهد أن أقدم لونا جديدا من ألوان الغناء الشرقى ، فغنيت أنشودة « فى الليل لما خلى » التى وضعها « شوقى بك » ليرفع بها مستوى أغانى الشعر العامى ويخلق بها لونا جديدا فى دنيا الشعر الغنائى وهو شعر الوصف ،

كى تكون فكرة ممثلة فى اللحن والنظم معا .

وإذا كان نجاحى فى تلك الحفلة يذكر فى هذا المقام، فإنه يكون أجدر بالذكر نجاح فكرة « توليف » الآلات الموسيقية الأوروبية مع آلات التخت فى عنصر موسيقى واحد ، حتى إن هذه « البدعة » ما لبثت أن انتشرت فى الوسط الموسيقى المصرى ، وأصبحت هذه الآلات الموسيقية - بخلاف ما استجد منها - عنصرا أساسيا فى التخت الشرقى منذ ذلك الوقت حتى يومنا هذا .

وعقب نجاح تلك الأغنية بدأت مودة التجديد فى فن الغناء والموسيقى تلاقى أنصارها من أهل الحرفة بعد أن وجدت من وعى الجماهير المتعطشة أرضا صالحة ، وكان الفضل فى ذلك يرجع إلى سيد درويش الذى وضع بالحنانه - قبل ذلك بأعوام - نواة التجديد والخلق فى الموسيقى الشرقية .

ومضيت فى طريقى على هذا النجاح من محاولة البحث عن الجديد الشائع لأقدمه إلى الجمهور الذى كان يقابل عملى بالتقدير والتشجيع المستمر ، فلحنت أغنية « بلبل حيران » التى تعتبر تحفة تصويرية رائعة فى الشعر الغنائى الدارج ، الذى كان المرحوم شوقى بك يكاد يتفوق فيه على نفسه كناظم للشعر الفصيح .

ولم أجعل الابتكار فى الألحان وقفا على هذا اللون من النظم ، بل أستطعت - بفضل الله - أن أفوز برضاء الجماهير عن مواصلة خطة التجديد فى الألحان بالنسبة للقصائد أيضا ، إذ

لحنت « يا ناعما رقدت جفونه » و « يا جارة الوادى » بأسلوب لم يكن مطروقا فى لحن القصيد .

وأخذت أنتقل من نجاح إلى نجاح، ومن بلد إلى آخر ، أغنى تارة لحساب المتعهد الفلانى، وتارة لحساب المتعهد العلانى ، وفتحت لى دار الأوبرا أبوابها على مصراعيها لأغنى فيها ، وتهافتت على شركات الأسطوانات بعروض سخية ، وباختصار وجدت نفسى فى المكان الذى كنت أتمنى أن أقف فيه عندما كانت تراودنى أحلام الصبا ، فالشهرة فى يمينى والمال فى جيبى ، ولكن شيئا واحدا لم يكن مكتوبا فى صفحة أحلامى ، ذلك هو الشعور بثقل المسئولية كلما أمعن حظى فى الصعود .

ورغم أننى ظهرت على المسرح قبل ذلك بأعوام قلائل مع منيرة المهدية كممثل ومطرب معا ، ومع ما لاقيته من اقبال الجماهير ، فلم أكن أتوقع أن يأتى يوم يكون لى فيه مع التمثيل شأن من أى نوع .

ولكن جاء ذلك اليوم دون تقديرى، وأصبحت ممثلا لا على المسرح فقط ، وإنما على الشاشة البيضاء ..

كيف أصبحت ممثلا ؟

فقد حدث حوالى عام ١٩٣١ أو ١٩٣٢ أن ذهبت إلى الزقازيق لأغنى فى إحدى الحفلات، وكنت قد اعتدت حين أهبط إلى الزقازيق أن أجعل من منزل الصديق فكرى أباطة « لوكاندتى » الخاصة ،

فوقتها كان كرمه الأباطى المشهور لا يسمح لى بأن أورد الزقازيق
دون أن أكون ضيفا على بيته العامر ..

وتدعونى الصراحة إلى الاعتراف بأننى كنت أذهب إلى
الزقازيق قبل موعد الحفلة بيوم ، حتى أجد من الوقت ما يكفى
« لاستيعاب » المائدة الأباطية فضلا عن الاستمتاع بنزهة ريفية
يصفو بعدها البال ويروق الحال .

وبينما كنا نمضى يومنا قبل الحفلة فى منزل فكرى، إذا
بالصديق حسن مراد المصور السينمائى المعروف يفد علينا بآلته
السينماتوغرافية ومعه المخرج محمد كريم .

ولم أكن أعرف محمد كريم ، وإنما كنت قد سمعت باسمه فقط
كمخرج سينمائى ، ولذلك قام حسن مراد بمهمة التعارف بيننا،
وفهمت منه أنهما جاءا إلى الزقازيق لالتقاط بعض الأفلام الثقافية
عن الريف ، موفدين من شركة مصر للتمثيل والسينما ، التى كان
قد أنشأها وشيكا المغفور له طلعت حرب .

وبعد أن تم التعارف بينى وبين محمد كريم ، أخذنا نتجاذب
أطراف الحديث عن صناعة السينما ، وفجأة وبلا سابق انذار
سألنى كريم :

– ليه يا أستاذ ما تعملش فيلم سينمائى ؟

ورأيت نفسى أحملق فى محمد كريم فى ذهول ودهشة لهذا
السؤال الغريب ، وربما كانت دهشتى أقل لو أنه سألنى مثلا لماذا
لا أجعل نفسى رئيسا للولايات المتحدة ، أو لماذا لا أحترف

المصارعة ، ولكن لماذا لا أنتج وأمثل فيلما سينمائيا فهذا ما لم يكن يخطر لى على بال .

وقلت له :

~ أنا .. أعمل فيلم ؟

فعاد محمد كريم يؤكد اقتراحه ويناقشنى فى مزايا ظهورى على الشاشة ، حيث يتاح لعدد كبير من الناس فى شتى الأقطار أن يرونى ويسمعونى فى وقت واحد ، وحيث أستطيع أن أضمن لموسيقائى وأغائى الخلود .. وحيث .. وحيث الخ .

ولكننى رغم كل هذه « الحثيات » المقنعة ، لم أجد أمامى سوى حقيقة واحدة أستطيع أن « اتشعلق » بها ، وهى أن بينى وبين التمثيل ما صنع الحداد ، وأننى لا أستطيع أن أتصور أن أظهر على الشاشة مثل بقية عباد الله الممثلين ، بل إننى حتى لو حاولت فسيكون الفشل رائدى بغير نزاع ، واغترقنا دون أن اقتنع بوجاهة فكرة التشبه بنجوم هوليوود !

ولكن هل فارقتنى فكرة السينما عندما فارقنى صديق الصدفة محمد كريم ؟

لقد كان باقتراحه مثل الطبيب الذى يحقن شخصا بميكروب مرض عضال لا يستطيع أن يقاومه بأى دواء !

حاولت مرات عديدة أن اقنع نفسى بأن الغناء والتلحين شئ والتمثيل فى السينما شئ آخر ، خصوصا بالنسبة لشخص مثلى



كزن الوجيه مصطفى فردة ، ولا يزال ، من أقرب الأصدقاء الى عبد الوهاب .. وفي الصورة
عبد الوهاب ومصطفى فردة والخارج محمد كريم وحسن عبد الوهاب ...

طبعت نفسه على الوقار ، ولكن كانت جرثومة السينما قد تمكنت من عقلي ، وراحت تجبره على المقارنة بين المسرح والشاشة .. المسرح بحدوده الضيقة وجمهوره المحدود ، والشاشة بمحيطها الواسع ، وجمهورها التي لا يحصرها العد ..

وكان هناك دافع قوى يطار دنى من أجل تنفيذ تلك الفكرة ، هو أن الأفلام سجل دقيق يحفظ أعمالى الفنية فى الأيام القادمة ، ومادمت قد آليت على نفسى أن أقدم جديدا باستمرار ، وما دمت كذلك أحترم انتاجى الموسيقى ، فلا بد من أن أتبع له سجلا يبقيه . ومن هنا بدأت الفكرة البعيدة تقترب من رأسى . وما إن جاء عام ١٩٣٣ ، حتى كانت قد تربعت فى « مخى » الفكرة واختمرت فيه ، ولم يبق إلا تنفيذها !

وهكذا اتصلت بالأستاذ محمد كريم وأبلغته قبولى لاقتراحه ، واستعدادى لانتاج وتمثيل فيلم غنائى ، يكون للموسيقى والغناء فيه المقام الأول . فوافق كريم ، ولكنه رأى أن تعطى للقصة أهمية كبيرة ، حتى يكون للفيلم وحدة فنية ، ترضى جمهور السينما ، إلى جانب عشاق الموسيقى والغناء .

واخترنا قصة « الوردة البيضاء » وتم اعداد كل شىء للعمل واستأجرنا قطعة من أرض المعرض اقيمت عليها بعض المناظر للتصوير الخارجى ، وشاركنى فى بطولة الفيلم سميرة خلوصى ، وكانت بعض مناظر القصة تجرى فى إحدى العزب ، فسافرنا إلى عزبة صديقى الأستاذ مصطفى فودة بالسنبلاوين ، حيث قمنا

بتصوير المناظر الخارجية المطلوبة ، وقد أصبحت أستبشر بهذه العزبة ، بعد نجاح فيلم « الوردة البيضاء » فحرصت على أن أذهب إليها بعد ذلك كلما احتجت فى أفلامى إلى تصوير مناظر خارجية فى الريف .

وكانت القصة - كذلك - تحتوى على مشاهد لابد أن تصور فى أوربا ، ولهذا سافرنا لاستكمال الفيلم وتسجيل الصوت فى أحد الاستديوهات الأوربية .

وكانت هناك فكرة للسفر إلى برلين ، حيث يقيم ميشيل بيضا أحد أصحاب شركة بيضا التى كانت شريكى فى إنتاج الفيلم ، ولكننا تهيئنا صرامة النظام الذى عرف عن الألمان ، وفضلنا أن نقصد باريس ، حيث نجد بعض « البحيحة » التى تلائم مزاجنا المصرى .

وكان أهم ما يشغلنى فى هذا الوقت هو نوع الألحان والأغاني التى تلائم السينما .

لقد كنت أغنى على التخت فى الحفلات والأفراح، وكان لهذا الغناء أسلوب خاص يقوم على التطريب والمط والاعادة ، فهل يوافق هذا النوع من الغناء ما يطلبه مشاهدو السينما ؟

لقد فكرت كثيرا وانتهيت إلى أن الغناء فى السينما يجب أن يكون كمناظر السينما نفسها ، يقوم على التركيز والسرعة واعطاء الجو الملئ مباشرة دون تمهيد أو لف ودوران ، وهكذا لحنى أغانى فيلمى الأول ، كأغنية « يا وردة الحب الصافى » ، وأغنية

« يا لوعتى يا شقائى » و « نادانى قلبى إليك » و « ضحيت غرامى » .

وبالإضافة لكل ذلك أردت أن يتضمن الفيلم لحنا من ألحان التخت ، فصنعت لحن أغنية « يالى شجاك الأنين » كلون يلائم الجو العام فى القصة ، إذ كان البطل فى الرواية يظهر - بعد أن أحترف لغناء - مع أفراد تخته وهو يعمل بروفة فى منزله .
والعجيب أن هذا اللحن لم ينجح فى السينما ، ولكنه نجح كاستطوانة بعد ذلك . وهذا يدل على أن من أهم أسباب النجاح أن نضع اللون المناسب فى المكان المناسب .

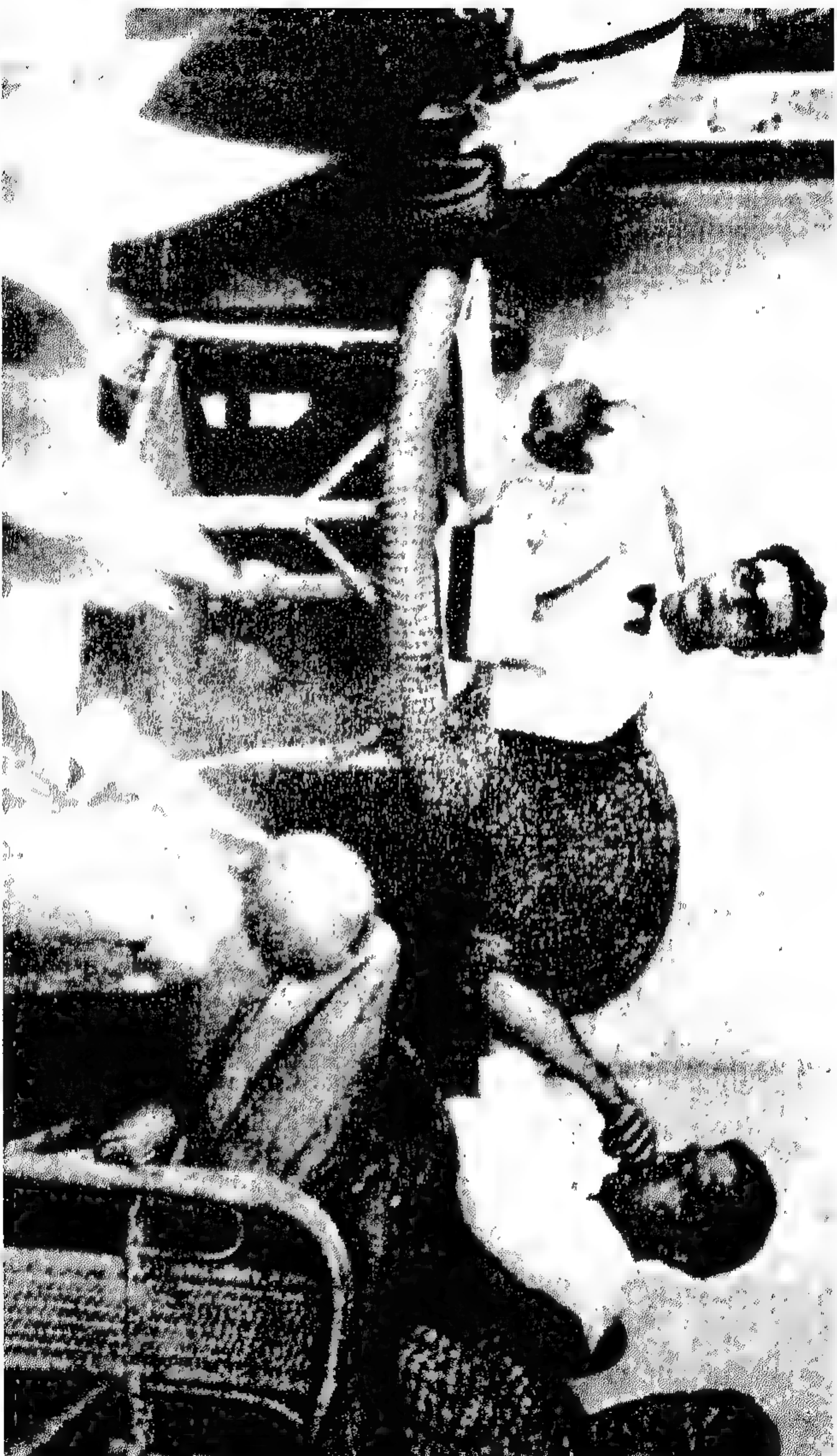
ذكريات الوردة البيضاء

المهم بدأنا العمل فى الاستديو بباريس، وكان هملا شاقا مضنيا مرهقا للأعصاب ، والسبب فى ذلك أن السينما لم تكن قد عرفت بعد استخدام الـ « بلاى باك » Play ` Back كما نفعل الآن ، إذ نسجل الأغاني وحدها أولا بغير تصوير ، ثم تدار بواسطة الـ « بلاى باك » ويجرى تصوير المشاهد الغنائية فيحرك الممثل شفثيه مع النغمات التى يسمعها وكأنه يغنى !
أما فى تلك الأيام ، فكان علينا أن نصور المشاهد الغنائية فى نفس الوقت الذى نسجل فيه الغناء ، أى أننا كنا نسجل الصوت والصورة مباشرة فى وقت واحد . فكنا نخفى الأوركستر بخلف

الناظر، وأقف أمام الكاميرا ، فى مواجهة الأضواء المرهقة ، لكى
أمثل وأغنى وأتحرك وأتابع أنغام الأوركستر المختفى !
إننى لن أنسى الارهاق الذى كابدته فى تلك الأيام ، والذى كان
يحطم أعصابى ويفوق احتمالى فى بعض الأحيان .
ومع ذلك فقد كان لتلك الأيام ذكرياتها الباسمة .

أذكر مثلاً أننا كنا ما نكاد نسجل مشهداً غنائياً حتى نعيد كل
شئ مرة أخرى ، وما تكاد تدور الكاميرا حتى نسمع مهندس
الصوت يصيح من مقصورته خلال الميكروفون مطالباً بالوقوف ،
ليخبرنا أنه سمع صوتاً غريباً يسبق الغناء ، وهكذا نعد كل شئ
وتدور الكاميرا ، فيصيح المهندس مرة أخرى ويقف العمل ،
ويحضر المهندس إلى « البلاتوه » حيث يبحث طويلاً عن هذا
الحيوان الذى يصدر منه الصوت الغريب . ويعود المهندس إلى
مقصورته ، ويتكرر نفس الأمر ، حتى ضاق الرجل ذرعاً ، فترك
مساعده مكانه ، وجاء ليقف معنا عسى أن يكتشف سر هذا
الصوت الغريب !

وما إن بدأ العمل تحت سمعه وبصره حتى رأيناه يقفز من
مكانه ، ويمسك بى وهو يصيح : « لقد وجدته .. ! » !
وتبين أننى شخصياً هذا الحيوان العجيب الذى يفسد على
الرجل عمله ، فقد كان من عادتي عندما أتهياً للغناء ، أن أتنحى
بصوت مكتوم « هيه .. هيه .. » بطريقة عصبية ، كما لو كنت
أحاول تسليك زورى .. !



عبد الوهاب محتضن عوده يُستعيد به بعض الأركان قبل تسجيلها

وضحكنا واستراح المهندس بعد أن ضبط صاحب الصوت
الغريب !

و بمناسبة ذكرياتى فى ذلك الوقت ، فقد طلبت من الشاعر
اللبنانى الأستاذ بشارة الخورى المعروف بالأخطل الصغير قصيدة
لتلحينها ، فأرسل قصيدة « جفنه علم الغزل » ، ولكنها لم تدركنى
أثناء عملنا فى باريس ، وإنما وصلتني بعد أن سافرت من باريس
إلى برلين لكى أسجل أغانى الفيلم على اسطوانات ، ووضعت
القصيدة فى جيبى ونسيتها ، وشغلت بعملى فى الاسطوانات مع
ميشيل بيضا !

وفى آخر يوم لى فى برلين، كنت أعد حقائبى فعثرت على
القصيدة ، وجلست أطلعها ، ثم أمسكت بعودى ، وإذا بى أنتهى
من تلحين القصيدة فى ساعة واحدة ، ولم أزد أن أترك برلين بغير
أن أنتهز هذه الفرصة وأسجل القصيدة فى اسطوانة .

وطلبت من ميشيل بيضا أن يحضر لى شخصا من الموسيقيين
ليدق « بالشخايل » اللازمة للحن ، فأحضر لى أحد الألمان ، ولكنه
لم يستطع أن يدق معنا النغمة المطلوبة ، ولم أجد حلا سوى أن
أمسك « الشخايل » بنفسى وأترك العود ، ولكى لا يكون صوتها
عاليا أمام الميكروفون الذى أغنى فيه ، فقد لفونى فى بطانية كى
تكتم صوت الشخايل ، وهكذا سجلت هذه الاسطوانة ، وغنيت
القصيدة وأنا ملفوف فى بطانية !

وقد أعجبنى اللحن بعد أن سمعته فى الاسطوانة ، وعرضت

الفكرة على كريم .

ولكن كيف نحقق هذه الفكرة ؟

إننا نستطيع أن نضيف إلى السيناريو مشهدا يمشى فيه
البطل في الحديقة ويغنى القصيدة ، ولكن كيف نسجل غناؤه وقد
عاد أفراد الأوركستر إلى مصر ؟

جمعنا بعض الموسيقيين من إخواننا التونسيين والجزائريين
الذين يعملون في باريس ، وبعد جمعهم تبين لى أنها محاولة
فاشلة ، ولن أستطيع الاعتماد عليهم !

وقلت لكريم :

- اسمع .. إن معى اسطوانة قد سجلت عليها القصيدة فلماذا
لا نستغلها بدلا من محاولة تسجيل القصيدة من جديد ؟
- وكيف ذلك ؟

- إننا نستطيع أن ننقل الاسطوانة على شريط الصوت ، ثم
يدار هذا الشريط فى « المافيو لا » بينما أحرك شفتى مع اللحن
وكأئننى أغنى فى الوقت الذى يجرى فيه تصوير المشهد ، فتسجل
الآلات الصورة والصوت معا !

وقد كان . وسجلنا المشهد الذى أغنى فيه قصيدة « جفنه علم
الغزل » فى الفيلم بهذه الطريقة .

وهكذا يمكن القول بأننا أول من استخدم طريقة « البلاى باك »
وفكر فى اختراعها ، ولا عجب فالحاجة أم الاختراع !

وانتهى العمل فى فيلم « الوردة البيضاء » وعرضناه فى

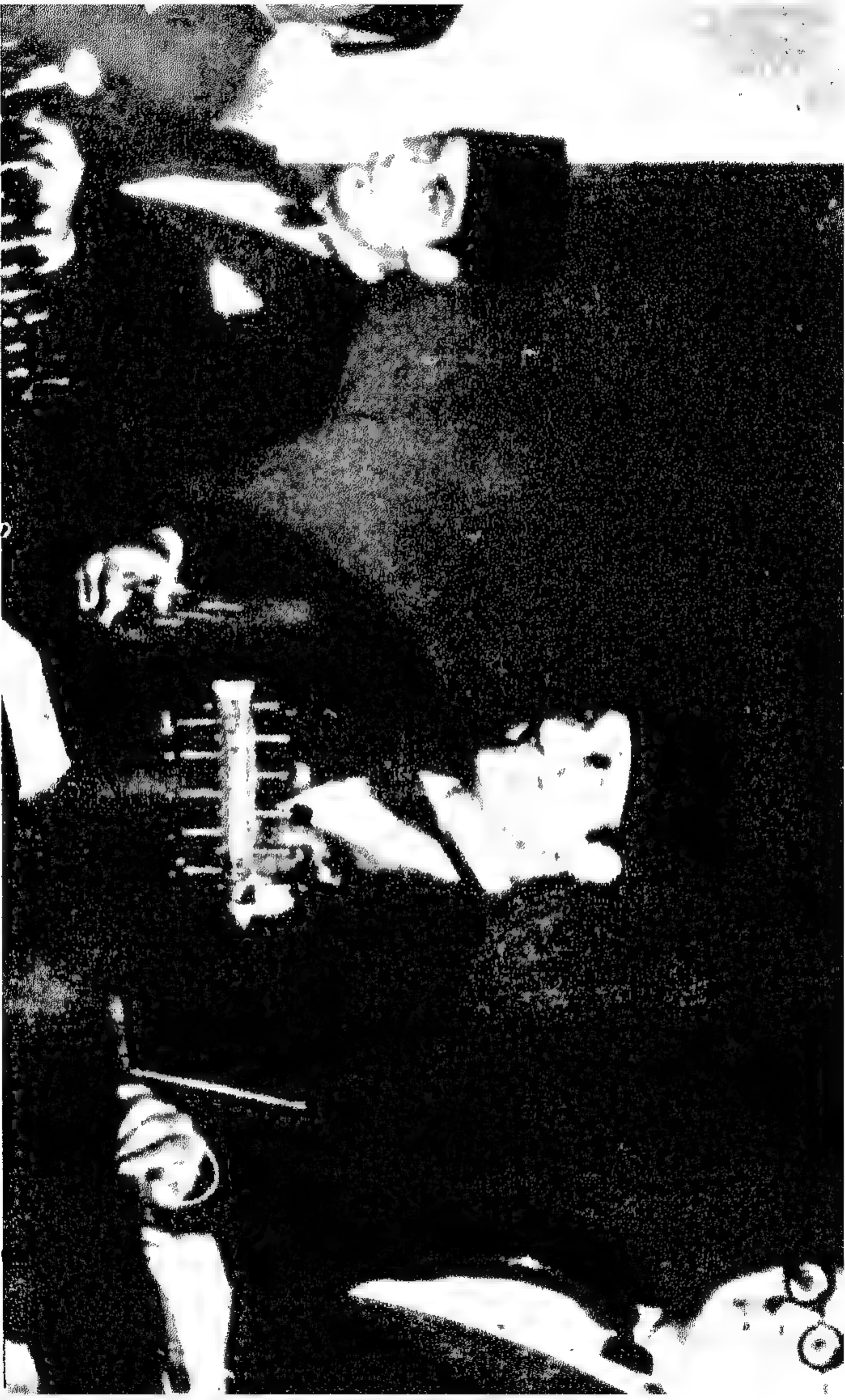
سينما « رويال » التى كانت فى ذلك الوقت أفخم دور السينما فى القاهرة .

وكان شعورى وأنا أتسلل أثناء الحفلات لأجلس بين المتفرجين يجتمع فيه مزيج عجيب من الفرح والسعادة والتأثر .

إننى قبل ذلك كنت أسمع صوتى وموسيقاى مسجلة فى الاسطوانات ، ولكن عالم السينما أتاح لى أن أرى عبدالوهاب وأسمعه يغنى كما يراه ويسمعه الناس !

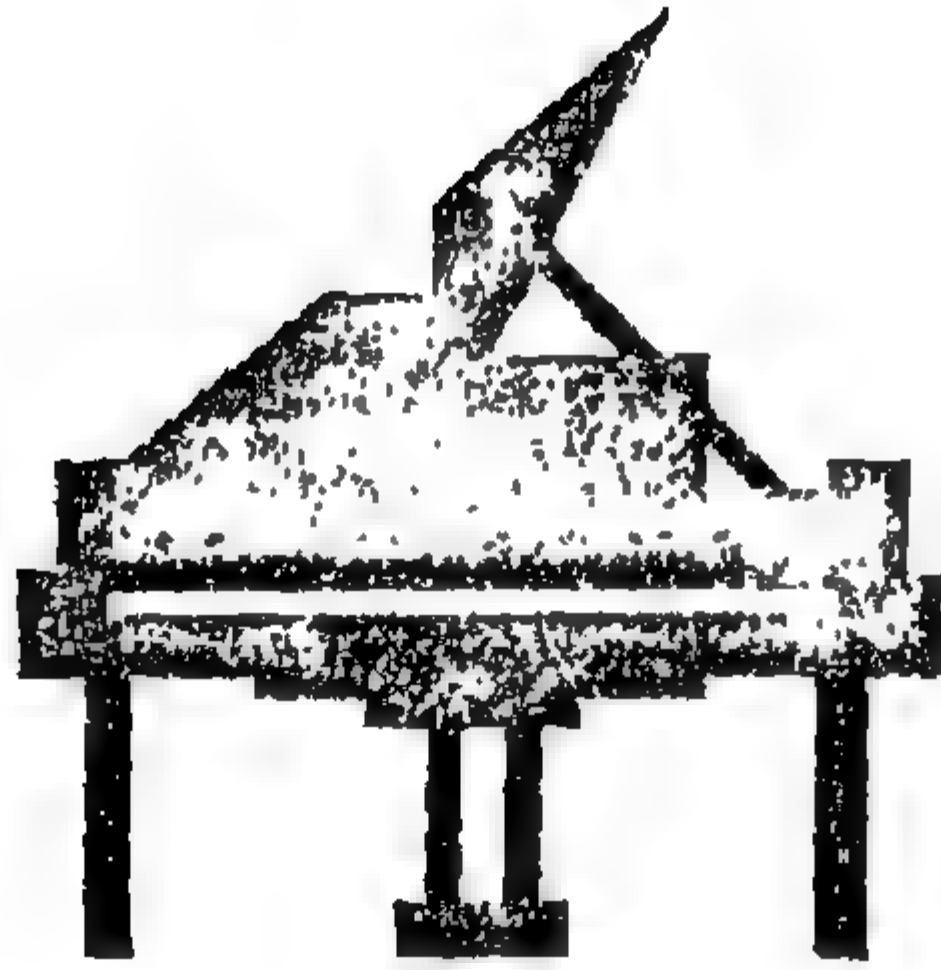
وكان ذلك يشعرنى بلذة خفية شجعتنى على الاستمرار فى هذا الاتجاه !

وهكذا كان نجاح « الوردة البيضاء » ، والتشجيع الكريم الذى لقيته من الجمهور ، والحماس الذى قوبل به الفيلم ، بداية لمرحلة جديدة فى حياتى الفنية .



عبد الوهاب بين أفراد تخته يقدم بعض أغاني
فيلم « ممنوع الحب » على مسرح سينما كوزمو

بين « يوم السعيد »
وعفارىت الأقصر !





جلسة فنية تجمع عبد الروهاب والدكتور مصطفى محمود وجلال الشرقاوى

كان نجاح فيلمى الأول « الوردة البيضاء » مشجعا على متابعة العمل بالسينما . وكنت قد تركت للأستاذ محمد كريم مطلق التصرف فى كل ما يتعلق بهذا الفيلم ، فالعمل الذى أقتحمه جديد بمعنى الكلمة ، وأخشى أن أتحمّل مسئولية أى فشل قد يصيبه !

إلا أن نجاح الفيلم جعلني أتحرر من هذا الخوف وأبدأ فى التدخل فى اختيار قصة الفيلم الثانى الذى مثلته بعد عام ونصف عام من الفيلم الأول !

كنت أحب كتب المرحوم مصطفى المنفلوطى ، وكنت أقابله كثيرا فى السيدة زينب ، وقد لقيته مرات وتحدثت إليه فى صباى ، ومرة قابلته وأنا أمشى مع المرحوم الأستاذ حسن الأنور وكيل نادى الموسيقى الشرقى فى ذلك الوقت، والذى كان بمثابة ولى أمرى .

وكانت أحب كتب المنفلوطى إلى نفسى رواية « مجدولين » فاقترحت على كريم أن تكون مجدولين هى موضوع فيلمى الثانى، وقد تبين لنا أن الرواية مترجمة عن الفرنسية ويجب الحصول على إذن من ورثة المؤلف الأصيل ، واستطعنا أن نحصل فعلا على الإذن المطلوب نظير مبلغ بسيط !

وكانت تتسلط علينا فى ذلك الوقت فكرة أن نقدم فى كل فيلم بطله جديدة، وهذا ما فعلناه فى أفلامى الأولى كلها .

واننى لاتساعل الآن : أيهما أجدى على الفن ، أن نقدم فى أفلامنا وجوها جديدة تغذى بها السينما بدم

جديد ، أم أن نستخدم الوجوه القديمة المتمرنة المعروفة للجمهور؟

ثم فكرنا في مسألة أخرى . هل تكون البطلة ممثلة فقط كبطلة فيلم « الوردة البيضاء » أم تكون مطربة ؟

وكان هناك رأيان : أحدهما يرى أن البطلة المغنية سيتحول إليها بعض اهتمام المتفرج وتتقصص من التركيز الذي يجب أن ينصب على البطل المطرب ، بينما هناك رأى آخر يقول إن استخدام مطربة يتيح لنا إدخال الديالوج الغنائى فى السينما .

ولست في حاجة إلى القول بأننا أخذنا بالرأى الثانى ، واخترنا « نجاة على » لتكون بطلة فيلم « دموع الحب » .

وأذكر بهذه المناسبة شيئاً طريفاً عن السيدة نجاة فكل من يعرف محمد كريم يعلن أنه عدو للبدانة ، ولهذا فإنه اشترط أن يكتب فى العقد المحرر مع نجاة شرطاً بخصم عشرة جنيهات من كل كيلو جرام زيادة فى وزنها أثناء تصوير الفيلم ، وكان هذا الشرط الصارم شيئاً جديداً بالنسبة إلينا .

وعندما سافرنا إلى باريس - كما كانت عادتنا لتصوير المناظر الداخلية وتسجيل الصوت - وجدنا كريم يفرض على نجاة أن يقتصر طعامها على اللحم المشوى والسلطة والخبز « التوست » لكى تحتفظ بوزنها ، ولا تتعرض للخصم ، إلا أن الشئ المفاجئ هو زيادة وزن « نجاة » رغم هذا الريجيم القاسى !

وحقيقة كان هذا الأمر يثير دهشتنا . إلى أن سمعت فى صباح أحد الأيام ضجة وصياحا بينما كنت أرقد فى فراشى بالفندق ،

وخرجت لأرى الحكاية ، فإذا بكريم يجر نجاة من يدها وهو يصيح
معلنا الاكتشاف الخطير !

لقد ضبطها متلبسة بالتهام قطعة من « الجاتوه » وتبين أنها
كانت كلما قرصها الجوع تتسلل إلى محل حلوانى يقع أسفل
الفندق وتشتري ما لذ وطاب من أصناف « الجاتوه » ، لتلتهمها في
غفلة من الجميع !

الحب والخيال والحشرات

والآن ، هل يحق لنا أن نتوقف قليلا لنسال المتفرج الذي يجلس
في مقعده الوثير بقاعة العرض ليشاهد منظر عاشقين يتناجيان
فى ضوء القمر الحالم بين الأزهار الجميلة وعلى ضفاف الغدير؟
أقول هل يعلم كيف صنع له هذا المنظر ، وأى شقاء احتمله
العاشقان فى إخراجه بهذا الشكل الشاعرى الخلاب ؟!

لقد كان ضمن مشاهد الفيلم منظر لى مع نجاة نتناجى فيه
على شاطئ الترمرة ثم أركب معها زورقا يسبح بنا على صفحة
الغدير الهادئ ، تحف بنا أغصان الصفصاف المتهدلة ، ثم ننطلق
نغنى الديالوج المعروف « ما أحلى الحبيب بين المية وبين الأغصان »!
وكنا قد ذهبنا إلى عزبة صديقى الأستاذ مصطفى فودة حيث
تعودت تصوير المناظر الخارجية لأفلامى .

وكان ذلك فى الصيف ، فجلست فى الزورق مع نجاة ، وإذا
بجميع أنواع الحشرات والهوام من الجراد إلى الناموس والذباب

وغيرها ، تهجم علينا فى شبه غارة حربية . وأنا بطبعى موسوس
وأخاف هذه الحشرات إلى أبعد حد ، فقامت متزعجاً وألقيت
بنفسى فى الماء بملايسى !

ولن أنسى ماحييت الشقاء والعذاب الذى تحملته فى تصوير
هذا المشهد العاطفى الرقيق، الذى كان المتفرج يراه ويحسدى
بغير شك على النعيم والهناء الذى استمتع به !

وكما تعرفون فقد كانت نهاية قصة الفيلم حزينة مفاجئة ، فمع
نهايته أغنى على قبر حبيبتي « أيها الراقدون تحت التراب .. »
وهى أغنية حزينة تجعل الدموع تقفز من العيون !

وحدث عند عرض الفيلم أن وجدنا بعض المتفرجات يغمى
عليهن من التأثر، وإذا فكرنا بعد ذلك فى جعل نهاية الأفلام سعيدة
مفرحة ، وهذا ما فعلناه فى فيلمى الثالث « يحيا الحب » فى
عام ١٩٣٨ !

مع ليلى مراد

وقبل العمل فى فيلم « يحيا الحب » قابلنى صديقى المرحوم
زكى مراد يوماً ، وقال لى إنه يريد أن يقدم إلى هدية فى شخص
ابنة له اسمها « ليلى » تصلح للغناء معى فى السينما ، فوعده
ببعض عبارات المجاملة وأنا أعتقد أن كلامه من قبيل حماس
الوالد ، ثم حدث أن رتب لنا جلسة عائلية خاصة ، سمعت فيها
« ليلى » تغنى ولم أتردد فى اختيارها لبطولة فيلمى الثالث
« يحيا الحب » .

وأحسن ما فى ليلى أنها لم تقلد أحداً ، وأن لها شخصية
مستقلة متميزة ، والواقع أن فى صوت ليلى ما يسميه أهل الصناعة
« عرب » أى ذبذبات خاصة تميز صوتها ، فلا يشتبه على
السامع ، فصوتها يشير إليها فور سماعه !

وبعد نجاح فيلم « يحيا الحب » توالى الأفلام فجاء فيلم « يوم
سعيد » .

وطوال حياتى لم أنس فيلم يوم سعيد لأكثر من سبب .
فيوم بدأنا فى تصويره كانت الحرب العالمية الثانية على
الأبواب ، فتركنا « البلاطوه » لنسمع الراديو الألمانى يعلن الحرب !
ولن أنسى هذا الفيلم لأننى سافرت من أجله إلى لبنان لكى
أقابل الأستاذ بشارة الخورى الذى كتب لى أغنية « يا ورد مين
يشترىك » وقصيدة « الصبا والجمال » وقد غنيتهما فى الفيلم !
ولن أنسى هذا الفيلم لأننى أشركت فيه المرحومة
« أسمهان » التى سجلت معى غناء المشهد الخاص
بأوبرا « مجنون ليلى » ، فكانت هذه أول مرة تقدم فيها السينما
أوبرا غنائية .

وإننى لأذكر أيضاً . أننا كنا قد سجلنا أغنية « ما أحلاما
عيشة الفلاح » بصوت بديعة صادق التى كنت معجبا بصوتها ،
فلما اشركت أسمهان بالغناء فى الأوبريت ، أعدنا تسجيل الأغنية
بصوت أسمهان !

اعتذار سببه أغنية الجندول !

وفى تلك الأيام بدأت تلح على نفسى فكرة .
كنت أذهب لأغنى فى الحفلات والأفراح ، فتستغرق الوصلة ساعة أو أكثر ، وكنت أغنى فى الوصلة دوراً من أغانى الأفلام أو الأسطوانات التى تستغرق دقائق قليلة ، فامط الدور فى ساعة .
ولهذا فأننى أضطر إلى ترديد العبارة الواحدة بالحن جديدة .
وبدأت أسأل نفسى : لماذا لا تصل هذه الأنغام الجديدة إلى أذن السامع مع كلمات جديدة؟ لماذا لا يتلائم هذا التوأمان: اللحن والمعنى ؟

إننى فى سبيل التطريب واستكمال الوصلة، أرتجل الأنغام الكثيرة المختلفة للجملة الواحدة، فلماذا لا تصاحب هذه الأنغام الجديدة جمل جديدة ومعانٍ جديدة ؟

كانت هذه الأفكار تراودنى فتترسب فى عقلى الباطن ، وتتراعى لى كحلم ينتظر تفسيراً !

ولكن كيف يكون تفسيره ؟
كيف أحقق هذا الخاطر الذى يلح على نفسى ، فأحقق الاتجاه الجديد الذى أريده للغناء ؟
إن الفنان لا يجلس إلى مكتبه ، ويقرر مرحلة جديدة فى حياته الفنية .

إنه ليس رجل أعمال يدرس ميزانيته وإمكاناته..، ثم يقرر إنشاء فرع جديد لشركته !

كلا.. إنها أحلام وأفكار وخواطر، تطوف بنفسه، وتنضج على مهل، ثم تتبلور، حتى تجيء اللحظة المناسبة .

كنت أقرأ « الأهرام » فوجدت « الجندول » منشورة لأول مرة لشاعر لم أكن أعرفه في ذلك الوقت ، وهو المرحوم « على محمود طه » .

وقرأت القصيدة فأعجبتنى إلى أبعد حد ، وقلت في نفسي لماذا لا أغنى هذه القصيدة ؟ إنها تحقق الفكرة التي تراودنى في الأيام الأخيرة ، فأستطيع أن أغنى كلاما طويلا دون أن ألجأ إلى التريد والإعادة نصف ساعة لجملة واحدة، ثم إن في القصيدة قصة وحوارا، وقد كنت أتمنى دائما أن أغنى شيئا كهذا، يحفل بالحركة والصور المتجددة ، فضلا عن عذوبة اللفظ ورشاقة الوزن ، مما يجعل القصيدة أصلح ما تكون للتلحين والغناء .

وقطعت القصيدة من الجريدة ، وحملتها في نفس الليلة إلى صديقى الأستاذ مكرم عبيد ، الذى كنت أتردد عليه كثيرا في تلك الأيام ، وقرأ مكرم القصيدة فأعجبت ، وسألنى عن مؤلفها ، فقلت له إنه الأستاذ محمود حسن إسماعيل !!!

فقد حدث أننى عندما قطعت القصيدة، لم أقطع معها إسم المؤلف ، ولست أدري لماذا اعتقدت أنها من تأليف محمود حسن إسماعيل !

وفى تلك الليلة ، بينما كان الأستاذ مكرم عبيد يتحدث فى شئون السياسة مع صديقى عبدالحميد عبدالحق ، كنت أدندن وحدى « الكوبليه » الأول من أغنية الجندول !

ووجدت من الضروري أن أتصل بالمؤلف ، فطلبت من الأستاذ
« سعيد لطفى » الذى كان مشرفا على الإذاعة فى ذلك الوقت ، أن
يدلنى على محمود اسماعيل، فأعطانى رقم تليفون مكتبه،
وطلبت به بالتليفون ودار بيننا هذا الحديث :
- الأستاذ محمود اسماعيل ؟
- أيوه يا أفندم .. مين حضرتك ؟
- أنا محمد عبدالوهاب .
- أهلا وسهلا .
- الحكاية أنى قرأت لحضرتك قصيدة عظيمة ويسعدنى أن
ألحنها وأغنيها .
- ده أنا اللى سعيد خالص ومتشكر .
- بس وحياتك فيه عبارة فى القصيدة عاوز أسألك عنها .
- اتفضل تحت أمرك .
- فى الكوبليه اللى بتقول فيه «ذهبى الشعر شرقى السمات»
هل قصدك يعنى .. وقاطعنى محمود اسماعيل قائلا :
- لكن أنا مش فاكر إننى قلت الشعر ده !
- مش معقول يا أستاذ دى القصيدة فى يدى الآن .
- قصيدة إيه ؟
- قصيدة الجنود كانت منشورة فى الأهرام من كام يوم !
- أنا متأسف القصيدة دى مش بتاعتى !
- أmaal بتاعت مين ؟
- أفكر بتاعت الأستاذ على محمود طه !!

ورحت أعتذر للرجل وأنا فى أشد حالات الخجل !
ثم حصلت على تليفون « على محمود طه » وطلبتة . وبدأت
بسؤال عما إذا كان هو صاحب قصيدة « الجندول » فلما أكد لى
أنه صاحبها ، استأذنته فى غنائها ، فرحب بذلك ، والتقيننا
وأصبحنا صديقين !

طه حسين مستمعاً

وانتهيت من تلحين « أغنية الجندول » وسجلتها فى شريط
طويل للاذاعة .

ومن الذكريات العزيزة لدى أننى دعوت الدكتور طه حسين
فحضر تسجيلها فى محطة الاذاعة ، وأعجبه اللحن والغناء ،
وشجعني على المضى فى هذا الطريق .

والواقع أن أغنية « الجندول » تعتبر مرحلة جديدة فى حياتى
الفنية. ولقد لحت من هذا النوع بعد ذلك « الكرنك » و« كليوباترة »
وغيرهما وأذكر أن الأستاذ سعيد لطفى اقترح علىّ بعد نجاح
الجندول أن أقدم صورة مصرية ، فطلبت إليه أن يختار قصيدة من
هذا النوع، فقدم إلىّ قصيدة الكرنك، للأستاذ أحمد فتحى
فأعجبتنى وشرعت فى تلحينها .

وكنت قد زرت قبل ذلك معبد الكرنك بالأقصر، وامتلات نفسى
بروعة هذا الأثر الخالد، وشعرت وأنا أطوف بين أهبائه الضخمة،

أن أصدااء أصوات الكهنة وترتيلهم مازالت تتردد بين جنبات
المعبد!

ولكنى لحننت القصيدة وسجلتها فى القاهرة ، ثم سافرت إلى
الأقصر فى يناير عام ١٩٤٢ ، حيث سمعتها تذاغ لأول مرة ، فى
إحدى الليالى بفندق ونتريلاس ، من «راديو» أحضره لنا الدكتور
زكى ميخائيل بشارة.

عفاريت الأقصر

ومازالت أذكر بعض الحوادث المرححة التى وقعت لنا فى تلك
الفترة بمدينة الأقصر .

لقد كنا مجموعة كبيرة تضم النحاس ومكرم عبيد وعبد الحميد
عبدالحق والمرحوم فخرى عبد النور وآخرين .
والمعروف عن صديقى عبد الحميد عبدالحق أنه لا يمكن أن ينام
وحده ليلا، لأنه يخاف من العفاريت !

وجلسنا ليلة فى صالون الفندق نتحدث فى هذا الموضوع
، ونناقش عبد الحميد فى سبب خوفه من العفاريت، فقال إنه يؤمن
بوجودها لأنه رآها فى بلدته !

وأراد المرحوم فخرى عبد النور أن يستغل الموقف ليضحك من
عبد الحميد، فدبر له مقلبا طريفا قام بتمثيله « حسن كمال »
سكرتير النحاس !

ففى تلك الليلة قمنا لننام بعد انتهاء السهرة ، وكعادة
عبد الحميد أخذ يلح على لى أشاركه النوم فى غرفته ، وطبقا

للخطة الموضوعية رفضت ذلك بحجة أن شخيرها يزعجنى . واضطر
عبد الحميد أن يقتنع بأضعف الإيمان ، فاكتفى بأن يفتح الباب
الذى يفصل غرفتى عن غرفته ، وكانتا متجاورتين !

وكان « حسن كمال » قد التف بعبادة سوداء واختبأ خلف
الستارة التى تغطى نافذة حجرة عبد الحميد ، ثم انتظر حتى نام
وبدا ينقر زجاج النافذة ، وتقلب عبد الحميد فى فراشه ثم قال بعد
أن ظن أن أحدا يطرق الباب :
- أدخل .. !

واستمر النقر دون أن يدخل أحد ، فقال متصورا أنها الخادمة
الأجنبية :

- « أنتريه » .. أى أدخلى بالفرنسية !
ولم يدخل أحد ، فارتاب فى الأمر ، وقام فى حذر إلى غرفتى
، فتظاهرت بالنوم !
- محمد .. أنت صاحى ؟

- عاوز إيه ؟
- لازم « تجوم » تنام معاى !
- يا راجل اعقل وسيبنى أنام !
- مستحيل .. الأودة بتاعتى مسكونة !
- بلاش وهم وكلام فارغ .
- ماهو إذا ما كنتش رايح تنام فى أودتى ، رايح أنام أنا فى
أودتك !

وخشيت أن ينكشف المقلب فقامت معه إلى غرفته ونمت فى

سريره وبعد قليل سمعنا صوت حركة وهممة ، فجلس عبد الحميد
فى الفراش وهو يرتعد ، وهمس قائلاً لى :

- أنت سامع ؟

- سامع ايه ؟

- صوت العفريت !

- لا مش سامع حاجة .

- لازم يكون « جاصدنى » لوحدى !

وزادت الهممة ، والنقر على الزجاج ، فقام عبد الحميد وهو فى
حالة ذعر شديد ، وتقدم إلى الستارة فى حذر وخوف ، وأزاحها
فظهر له شبه عملاق فى عباءة السوداء ، أخذ يقفز ويصيح فى
وجهه ، فارتعد عبد الحميد وجرى مذعوراً وهو يصرخ :

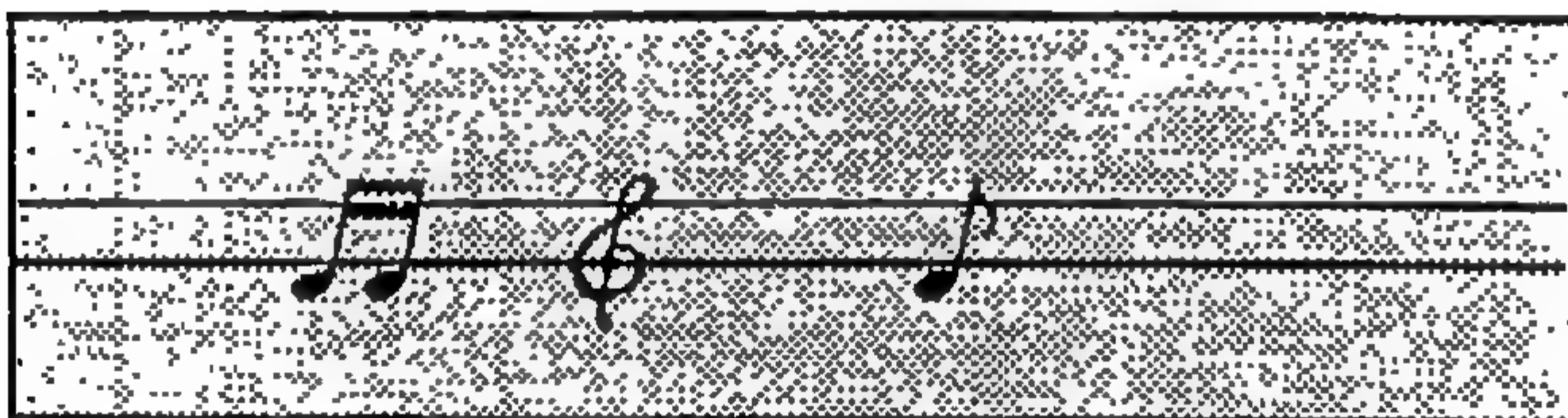
- يلعن أبوك يا عفريت ... ايه اللى جابك هنا ؟..!

ثم انطلق يجرى من الغرفة بجلباب النوم وهو يصيح :

- يا بوى .. العفريت جاي ورايا من البلد !!

وكانت ليلة ..!

لست ملاكا ..
والاغاني المعتقلة !



عشنا أيام الحرب العالمية الثانية وكأننا فى حلم يسيطر عليه
الكابوس .

كانت فترة عصيبة !

كانت الحرب فى أوج شدتها ، وجيوش المحور تطرق أبوابنا ،
والغارات الجوية تهدد العاصمة بين ليلة وأخرى !

كانت فترة غامضة لا يشعر الإنسان فيها بالاستقرار الذى
يساعد على الإبداع والإنتاج .

وكنت أخشى الغارات الجوية وأفزع منها فزعاً شديداً ، وكنت
أعتبر صفارة الإنذار بغارة جوية إنذاراً من القدر بإعدام مجهولين
، فلماذا لا أكون أحد هؤلاء المجهولين ؟

هكذا كنت أفكر ، ولهذا كان خوفى من الغارات ، خوف من
يواجه القدر ليتلقى منه حكماً بالبراءة أو الإعدام !

وكنت أقيم فى منزل أملكه بالعباسية ، وهو منزل قديم ، مكون
من طابقين وبدروم .

وكانت العباسية هدفاً للغارات الجوية فهى تجاوز المعسكرات
البريطانية ، ولهذا أرسلت والدتى - مع العائلة إلى البلدة ، وبقيت
وحدى فى القاهرة أواجه أحداثاً غريبة من بينها ما حدث لى ليلة
الغارة الجوية الكبرى التى أقيمت فيها القنابل على حى العباسية
وغمرة ، وكانت أكبر غارة شهدتها القاهرة خلال الحرب الماضية !

لقد أطلقت صفارات الإنذار فى تلك الليلة المشنومة فأشار على

« الأوسطى على » سائق سيارتى أن أنزل إلى البدروم ، فارتديت
« الروب » فوق البيجامة وجلست معه فى بدروم المنزل أنتظر
أنتهاها بسلام .

واستمرت الغارة ساعات قضيتها فى حالة سيئة من الإنزعاج
وأنا أسمع صوت الطائرات المقيمة ، وانفجار القنابل ، ودوى
المدافع المضادة ، وقد تشنجت أصابعى وهى تضغط على مصحف
صغير ، كان ملاذى الوحيد وسط هذا الهول الكبير .

وانتهت الغارة فى الساعة الرابعة صباحاً ، فخرجت من
البدروم محطم الأعصاب ، وقد بدأ نور الفجر يتسلل إلى الشوارع
المقفرة ، وجدت أنه من المستحيل أن يطرق النوم أجفانى وأنا فى
هذه الحالة من توتر الأعصاب ، فطلبت من السائق أن يخرج
سيارتي من « الجراج » لكى يذهب بى إلى الجزيرة أو الهرم حيث
أشم الهواء ، وأستعيد هدوء نفسى .

ووقفت بالبيجامة والروب أمام البيت فى إنتظار السيارة ، وعند
ذلك أقبل المتطوعون الذين يعملون فى الحى وقت الغارات ، وكان
من عاداتهم أن يطمئنوا على بعد كل غارة . ووقفت أتحدث معهم
وأسألهم عن الأخبار ، فذكروا لى ما أحدثته الغارة من دمار
وحريق فى بعض الجهات .

وجاءت السيارة فركبت وعرضت عليهم أن أوصلهم إلى
وجهتهم ، وقالوا إنهم ذاهبون إلى قسم الوايلي القريب من البيت ،
فركبوا معي . ولاحظت أنهم يحملون « قفة » وضعوها معهم في
السيارة ، فسألت عما فيها ، فقال أحدهم ببساطة :

– دي قنبلة لم تنفجر !..

وصحت :

– يا نهار إسود !..

ووجدت نفسي أفتح باب السيارة وأقفز منها وأجري في
الشارع ، ولم أتوقف حتى أصبحت على بعد كيلو مترين من
السيارة .. !!

ولم أستطع بعد ذلك البقاء في منزلي بالغباسية ، فانتقلت إلى
شقة مفروشة في عمارة ايمويليا ، لأنها بعيدة عن التكنات من
جهة ، ولأن بدرومها يعتبر أحسن مخبأ للوقاية من الغارات من
جهة أخرى !

وكان المرحوم نجيب الريحاني يسكن في شقة بنفس العمارة ،
وقد اختارها في دور متوسط حتى يكون في مأمن من القنابل كما
قال ، وقد سألته عن سبب ذلك فقال :

إذا وقعت القنبلة فوق السطح تهد الأور اللى فوقى

وماتحصلنيش . وإذا وقعت تحت فإنها تصيب الأدوار السفلى
ولا تصل عندي !

وسأله يوماً ماذا يفعل وقت الفارة فقال :

- أقف بجوار حائط النجاة !

- وإيه هو حائط النجاة ؟

- دا حائط المطبخ وأنا اخترته لأنه بعيد عن الواجهة وعن

الشارع ، ومفيش فيه أى شباك إلا على المنور اللي في وسط
العمارة !

وقلت للريحاني :

- طيب وإذا وقعت القنبلة في المنور ؟

فانزعج الريحاني ثم قال بلهجته الظريفة :

- والله يا محمد .. دي ماعملتش حسابها !!

المهم كان أهم أعماله الفنية خلال سنوات الحرب التي تحدثت
عن مضايقاتها ، هو تمثيلي لرواية « رصاص في القلب » عام
١٩٤٤ والتي كان من نجومها راقية إبراهيم وسراج منير وعلى
الكسار .

وبداية هذا الفيلم أن محمد كريم كان يبحث عن قصة



صورة طريقة التقطت للموسيقار عبد الوهاب والكاتب الكبير توفيق الحكيم
إثناء اجتماعهما لناقشة بعض تفاصيل فيلم « رصاصية في القلب »

تصلح لفيلمى الجديد ، فجاءنى ذات يوم وأخبرنى أنه قرأ رواية « رصاصه فى القلب » التى كتبها المؤلف الكبير الأستاذ توفيق الحكيم ، وأنه يقترح أن تكون هى موضوع الفيلم . وقرأت الرواية فأعجبتنى ، وحدثت توفيق الحكيم فى الأمر ، فقال إنه كتبها لتمثل على المسرح ، وإن دور البطل مكتوب للأستاذ سليمان نجيب . ولكنى استطعت إقناعه بالموافقة على إخراجها فى السينما ، وبدأنا العمل فى إعداد السيناريو والحوار .

غرائب توفيق الحكيم

ويستطيع الأستاذ محمد كريم أن يروى الكثير مما لقيه من غرائب صديقنا توفيق الحكيم فى خلال الفترة التى اشتغل معه فيها فى وضع السيناريو وكتابة الحوار ، وأخص غرائب الكاتب الكبير هو « سرحان » الفكر أثناء العمل ، الأمر الذى كان يحتار فيه كريم ويحاول أن يجد له علاجاً !

ومن الحكايات الطريفة فى هذا الصدد أن كريم جلس مرة يقرأ لتوفيق بعض مشاهد السيناريو ويستطلع فيها رأيه ، وتوفيق يهز رأسه ويقول بين حين وآخر :

- تمام .. مضبوط .. وهو كذلك .

ولكن الأستاذ كريم لاحظ أن الحكيم غائب عنه بذهنه وإن

تحركت شفتاه بالتأكيد والموافقة ، فأراد أن يتأكد من الأمر ،
فاندفع يقول :

- وبعدين يدخل البطل محل شيكوريل وهو زعلان ، ونشوفه
طالع بعد كده من المحل وهو لابس فستان سواريه ...إيه رأيك ؟!!
وقال توفيق الحكيم ببساطة وهو يهز رأسه :

- تمام .. فى محله !!!

ومع ذلك فإن توفيق الحكيم ليس بالإنسان الساذج أو الذى
يسهل إقناعه أو التأثير عليه كما قد يظن البعض ، أو كما يحلو له
أن يوحى بذلك أحياناً للناس !

إنه قد يغفو وأنت تحدثه ، ولكنها غفوة تعقبها صحوة ، فإذا به
يناقش ويهدم كل ما توهمت أنك أقنعت به ، وإذا بك تتبين أنه فى
حقيقته إنسان واع ، لماح فى ذكائه ، عميق فى فهمه !

ومن الذكريات الأخرى التى تحضرنى عن هذا الفيلم أنتى كنت
قد قرأت قصيدة « لست أدري .. » للشاعر اللبناني « أيليا أبو
ماضى » وهى من الشعر الفلسفى فأعجبتنى وتمنيت أن ألحن
بعضها ، ولكنى كنت حائراً كيف أغنيها ؟

إن شعراً كهذا لا يعقل أن يغنى فى فرح أو حفلة عامة ،
فلا بد إذن من مناسبة تصلح لغناء كلام يدور حول فلسفة
الحياة والوجود .

وقد سنحت الفرصة عند إخراج هذا الفيلم ، فخلقنا المناسبة
التي يغنى فيها البطل هذه القصيدة !

وبمناسبة الغناء فى الفيلم أذكر أن « كريم » وضع فى
السيناريو مشهداً أدخل فيه الحمام وأغنى أثناء الاستحمام ،
وأصر كريم على أن أظهر وأنا أخلع ملابسى ، بحيث يبدو نصفى
الأعلى عارياً تماماً ، ولكننى رفضت ، وقامت خناقة بينى وبينه
وقال وهو يحاول إقناعى إن الناس يظنون أن عبد الوهاب صاحب
الأغاني العاطفية الناعمة شخص ليس له حظ كبير من مظاهر
خشونة الرجال ، مع أن صدرك يغطيه الشعر الكثيف الذى يوحى
بالفحولة والقوة ، ولهذا يجب أن تصورك عارياً فى هذا المشهد .

ونزلت أخيراً على رأى المخرج ، ثم قامت العقبات فى سبيل
هذا المشهد . هل نبنى الحمام فى الاستديو ؟ ولكن الدنيا برد ،
وأنا « موسوس » وأخاف البرد ، ولا يمكن أن أخلع ملابسى
وأغطس فى « بانيو مكشوف » داخل البلاتوه الكبير !

ولكن « كريم » فى سبيل تحقيق فكرته ، صور المشهد فى
حمام المنزل الذى كنت أقيم فيه فى شارع الهرم ، ونقل المعدات
والآلات إلى حمام مسكنى ، وبذل مجهوداً كبيراً للتغلب على
الصعوبات الفنية التى تحول دون التصوير فى مثل هذا المكان
الضيق المقفول .

والعجيب أن هذا المشهد الذى تعبنا فى تنفيذه ، وأرهقنا
أنفسنا من أجله ، واعتقدنا أننا سنبهر به الناس ، كان بالذات
موضع سخط الأستاذ أحمد الصاوى محمد فى النقد الذى نشره
عن الفيلم ، فقد هاجمنى بشدة من أجل « قلة الذوق » التى
جعلتنى أظهر عارياً ، وقال إننى كنت مع ذلك كالقرد الذى يكسو
جسمه بالشعر الغزير !!!

مقياس النجاح

وقد أثار الفيلم عند عرضه ضجة كبيرة ، وكان ذلك يرجع إلى
الأسماء اللامعة الكثيرة التى اشتركت فيه ، وبخاصة توفيق
الحكيم الذى كان يدخل ميدان السينما للمرة الأولى .
ورغم نجاح الفيلم من الناحية المادية ، فإنه لم يحقق النجاح
الأدبى الساحق الذى كان منتظراً فى أول عرضه ! .
وليس معنى هذا أن الفيلم لم يكن ناجحاً من الناحية الفنية ،
ولكن الذى حدث أن الناس اختلفوا فى أمره ، وبدأت ترتفع بعض
الاصوات متصايحة بأن الفيلم لم يصل إلى الذروة الفنية التى
كانوا يتوقعون أن يصل إليها ، ولست أدري كيف تولد هذا الشعور
عند الناس ؟ ولكنى أعتقد أن الأسماء الكبيرة التى تحشد فى فيلم

واحد ، قد تضرر بهذا الفيلم فى بادئ الأمر عند مشاهدته ،
وتفسير ذلك أن الناس يتوقعون فى هذه الحالة أن يشاهدوا معجزة
كبيرة ، فإذا تمخض لهم الأمر مثلاً عن نصف معجزة ، شعروا
بشيء من خيبة الامل ، واعتبروا ذلك نوعاً من الفشل !

إلا إنه بمرور الزمن ، وذهاب هذه العوامل النفسية الوقتية ،
واستقرار الأمور تتضح القيم الحقيقية للأشياء ، فيعرف الناس
قيمة العمل الفنى بعيداً عن المؤثرات النفسية التى تدخلت فى
تقديرهم أول الأمر .

وهذا هو ما حدث لفيلم (رصاصه فى القلب) الذى مازال إلى
الآن أكثر أفلامى حظاً من الحياة والبقاء ، مع أن لى أفلاماً أخرى
نالت فى أول عرضها نجاحاً يفوق نجاح هذا الفيلم !

فى دنيا الزواج

وقد كان فيلم « رصاصه فى القلب » أقرب أفلامى إلى نفسى
لأنه يمثل فى حياتى ذكرى خاصة ، فهو أول فيلم يعرض لى وأنا
نذج وأب لطفلة ، إذ كان عرضه مع مولد ابنتى « إتش إتش »
أجل ، فى تلك الأيام كان الله قد أراد لى أن أودع حياة
« العزوبية » لأدخل فى دنيا الزواج . وكان الزواج بالنسبة لى
تجربة سعيدة كفنان .

والواقع أن الناس يختلفون فى أمر زواج الفنان ، وتأثيره على فنه وإنتاجه ، ولكننى أعتقد أن الأمر يختلف فى حالتى الرجل والمرأة ، فزواج الفنان قد يكون أمراً لازماً له ، لأن الرجل محتاج إلى إنسانة تشرف على شئون طعامه وشرابه وملبسه ، وتهيئه له الجو الملائم لإنتاجه الفنى ، وذلك بشرط أن تفهم رسالتها ، فتعرف متى تتكلم ومتى تصمت ، ومتى تتركه لعمله . وبذلك يتخفف الفنان من عبء كبير هو المسئولية المنزلية ، ويجد من يدبر له شئون حياته اليومية ، فيتفرغ لفنه فى جو هادئ تسوده الرعاية والحنان .

أما الفنانة فإنها قبل كل شئ امرأة ، فإذا تزوجت وقع على كتفها عبء المسئولية المنزلية التى تجعلها تقطع مساحة عريضة من الوقت الذى تخصصه لفنها فتضطر إلى توزيع جهدها بين مقتضيات الفن ومسئوليات الزواج !

ومهما يكن رأى فى زواج الفنان، فإن زواجه كان نعمة لأنه هياً لى الاستقرار المنزلى ، وأتاح لى التمتع بأكبر سعادة فى الحياة ، وهى أن أكون أباً لخمسـة أولاد ، هم أعظم نعم الله تعالى فى هذه الدنيا .

وهناك أمر آخر غير شعورى بالسعادة لتكوين أسرة ، يتلخص فى قرارى بالأظهار فى فيلم واحد إلا مرة كل عامين .

كانت هذه قاعدة ثابتة بالنسبة لى منذ مثلت فى السينما !

والواقع أنها كانت نتيجة فكرة خاطئة تسلطت على ذهني ،
وهي أن الفيلم الجديد يؤثر من الناحية التجارية على الفيلم السابق
له ، فيصرف الناس عنه إلى الفيلم الجديد .

وتطبيقاً لهذه القاعدة مثلت « لست ملاكا » بعد عامين من
ظهور فيلم « رصاصه في القلب » .

وكنت أشعر في تلك الأيام أننا بقدر ما نقوم في الغناء
والموسيقى بخلق ألوان جديدة ، فإننا نتقدم في استعمال
الكورس !

فالكورس - وقتئذ - كان يستخدم في ترديد مذهب يغنيه
المطرب . ولكنه كان ترديداً لا يتخذ شكلاً فنياً ذا قيمة ، فلم يكن
« الكورس » شيئاً مستقلاً له شخصيته وكيانه الخاص في اللحن
بحيث إذا ألغى حدثت فجوة في البناء الموسيقي .

ولم نستعمل في الكورس « الهارموني » الصوتي ، الذي يغنى
فيه المنشدون في نفس الوقت ألواناً مختلفة تتسجم كلها في إطار
اللحن الواحد .

كنت أشعر بهذا النقص في غنائنا ، وأفكر في استخدام
الكورس على وجه جديد ، بحيث يكون جزءاً من اللحن له مهمة
خاصة يؤديها ، وقد نفذت ذلك في « أغنية القمح » في فيلم « لست
ملاكا » وكننت راضياً عن التجربة ، وأسعدني أن يعجب المتفرج
بها ويتجاوب معها من أول وهلة .

وكان « لست ملاكاً » آخر الأفلام التى مثلتها ، فقد بدأت بعد ذلك أساهم بالتلحين فى أفلام يقوم ببطولتها نجوم غيرى .

بين المطرب والملحن

لقد كنت طول حياتى الفنية أفضل عملى كملحن على غنائى كمطرب ، وأشعر أن رسالتى الفنية فى التلحين قبل أن تكون فى الغناء ، ولعل هذا الشعور قد استقر فى نفسى لأن الناس اعتبرونى مجدداً فى الموسيقى ، وحملونى مسئولية إستحداث خطوات هامة فى عالم الموسيقى والتلحين .

وكانت تدور فى رأسى بعض الأفكار :

هل من الضرورى أن يقتصر عملى على الألحان التى أغنيها بنفسى ؟ ولماذا لا أصنع ألحاناً من الأنواع والألوان التى قد لا تلائمى ولكنها تلائم غيرى ؟

والواقع أننا فى مصر لا نعرف المتخصص ، فيجب أن يقوم المغنى بأداء الألحان العاطفية والحزينة والمرحة والهزلية والأناشيد الحماسية ، وإلا اعتبر ذلك نقصاً فى كفاءته الفنية ، وهذا مقياس خاطئ للحكم على مقدرة المغنى وقيمه .

ولهذا رحبت بالاشتراك مع الأستاذ أنور وجدى فى تلحين أفلام لا أمثل فيها ويغنى فيها غيرى ، ولم أكن أهدف بذلك إلى تحقيق

أى غرض تجارى ، وإنما كنت أريد تحقيق انتشارى فى تلحين ألوان متعددة من الغناء .

وهكذا وضعت موسيقى وألحان فيلم « عنبر » عام ١٩٤٧ ، وفيه ألحان هزلية من النوع الكاريكاتورى للمرحوم عزيز عثمان وشكوكو وغيرهما ، وأدخلت « الجاز » فى الأوركسترا والغناء ، وقد نجحت التجربة وانتشر « الجاز » بعد ذلك فى الأفلام .

وكذلك وضعت ألحان فيلم « غزل البنات » عام ١٩٤٩ وفيه من هذا النوع من الألحان « أبجد هوز » و « عيني بتعرف » التى اشترك فى غنائها ليلي مراد والفنان العبقري الراحل نجيب الريحاني .

الريحاني ييكى

ولن أنسى تلك الأيام التى عملت فيها مع المرحوم نجيب الريحاني فى فيلم « غزل البنات » .

كنا نجتمع فى شقته بعمارة إيموبيليا لإعداد السيناريو ، ونحن نقضى ساعات حلوة نستمتع فيها بأحاديثه وقفشاتة .

والواقع أن الريحاني كان يعيش فى حياته العادية كما يعيش على المسرح أو بالعكس ، ذلك لأنه لم يكن يمثل ، وإنما كان يترك

نفسه على سجيتها ، وعندما يعتلى المسرح فإنه يندمج فى دوره بكل أعصابه وفكره وعواطفه ، فيصبح هو نفسه الشخصية التى يمثلها ويعيش فى الدور ببساطة صادقة .

ولعل هذا هو السر فى عظمة نجيب الريحانى كممثل ، حتى لقد قلت عنه مرة إنه فشل فى أن يكون « ممثلاً » لأنه لم يكن « يمثل » وإنما كان يعيش بغير تكلف ، سواء فى الحياة أو على خشبة المسرح .

وأذكر أنه عندما حان موعد تصوير المشهد الذى يقف فيه الريحانى فى فيلم « غزل البنات » ليسمعنى وأنا أغنى دور «عاشق الروح» ثم تتحدر دموعه كما يقضى الدور ، أن أقبل عامل الماكياج ليضع فى عينيه بعض نقط من الجلوسرين كما هى العادة ، ولكن الريحانى رفض ، وقال :

– مفيش لزوم للجلوسرين .. إنتظروا على دقيقتين بس !

وخلا الريحانى بنفسه ، وهو يسمع اللحن الحزين ، ثم قال :

– أنا مستعد !

ودارت الكاميرا ، وإنحدرت دموع الريحانى الحقيقية ، وكان مشهداً من أروع المشاهد التى سجلتها السينما .

وسألت الريحانى كيف استطاع أن يبكى هكذا ببساطة ،

فقال :

افتكرت موقفى وفشلى فى الحب فصعبت علىّ نفسى ...!
وهكذا لم يكن الريحانى يفرق بين موقفه فى الحياة ، وموقفه
فى الفيلم .
رحمه الله .. لقد كان فنانا عظيما صادقاً .

اعتقلوا الحانى

ولم يكن نشاطى الفنى فى تلك الفترة مقصورا على بطولة
الأفلام والتلحين لغيرى ، فقد سجلت أغنيات كثيرة للإذاعة ، كان
لبعضها قصة مع السلطات الرسمية !
فقد حفلت هذه الفترة بالأحداث السياسية التى كان لها أثرها
فى شئون الفن والموسيقى .
حدث فى أعقاب الحرب الأخيرة أن ثار إخواننا السوريون
مطالبين بالاستقلال فصبت القوات الفرنسية المحتلة غضبها على
أهالى دمشق ، وضربت بها بقنابل الطائرات والمدافع .
وأردت التعبير بلغة الفن عن شعور المصريين ، فلم أجد خيراً
من قصيدة شوقى التى نظمها فى مناسبة مماثلة ، عندما ضرب
الفرنسيون دمشق بالقنابل فى ثورتها الأولى . وهكذا لحننت
قصيدة :

سلام من صبا بردى أرق

ودمع لا يكفكف يادمشق

وسجلتها للإذاعة ، التى أخذت تذيعها فترة لم تطل ، إذ سرعان ما تقدمت السفارة الفرنسية باحتجاج كان من أثره وقف إذاعة القصيدة التى ظلت « معتقلة » حتى قامت الثورة المباركة .

وعقب فشل قضيتنا فى مجلس الأمن ، شعر الناس بوجوب جمع الصفوف ، وتوحيد الكلمة ، إذ كان التناحر الحزبى على أشده ، ولكن الأحزاب رفضت أن تنسى أحقادها ، وظلت فى صراع وخلاف لم يكن يستفيد منه سوى المستعمر ، فلحنت أبياتاً من قصيدة قديمة لشوقى جاءت تعبيراً عن الشعور العام ، وعن شعورى الخاص كمواطن يتمنى الخير لبلاده ، وهى قصيدة « إلام الخلف بينكموا إلا ما ؟ » .

وسجلتها للإذاعة وأذاعتها فكان لها صدى بعيد عند الناس . ولكن المرحوم فهمى النقراشى الذى كان رئيساً للحكومة ، أمر بوقف إذاعتها ، بحجة أنه لا يجوز أن نعترف أمام العالم بأننا مختلفون !!..

أمّ اللحن الثالث الذى اعتقل بعد تسجيله وإذاعته ، فهو قصيدة فلسطين ، ففى أثناء حرب فلسطين طلبت من الأستاذ بشارة الخورى أن يكتب لى قصيدة لى ألحنها وأغنيها عن

فلسطين ، ولكنه تأخر فى الرد على فلجأت إلى صديقى المرحوم
الأستاذ على محمود طه ، فكتب لى قصيدة « أخى جاوز الظالمون
المدى .. »

ولم أكد أفرغ من تلحينها حتى أرسل إلى الأستاذ بشارة
الخورى قصيدته ، ولكنى كنت قد انتهيت من تلحين قصيدة على
محمود ، فسجلتها وأذاعتها المحطة .

وفجأة أوقفت المحطة إذاعة القصيدة ! لماذا ؟ .. لست أدري !
فقد ظل الأمر بالنسبة لى لغزاً حائراً إلى اليوم ، لأننى لم
أعرف سببه الحقيقى .

قيل لى مرة من جهة رسمية إن الحكومة ترى أن إذاعتها
تتناهى مع الهدنة التى كانت قد أعلنت فى ذلك الوقت !

ثم قيل لى مرة أخرى إن السبب هو أن القصيدة تحتوى على
بيت جاء فيه « يسوع الشهيد على أرضها » وأن كلمة الشهيد
تتناهى مع عقيدة المسلمين ، فرجعت إلى المؤلف الذى قال إنه قصد
بالشهاد من تحمل الألم والعذاب والاضطهاد ، بل إنه أخذ إقراراً
بهذا التفسير من بعض علماء الأزهر !

ومع ذلك فقد ظلت القصيدة معتقلة إلى أن قامت الثورة .
وفى يوم ٢٦ يولييه سنة ١٩٥٢ كلمنى من الإذاعة أحد ضباط
الجيش يسألنى إن كنت أوافق على إذاعة القصيدة ، فوافقت

مرحباً بالفرصة السعيدة التي أتاحت الإفراج عن ألحاني التي
اعتقلتها العهود الماضية .

وأضيف إلى قصة الألحان الثلاثة السابقة ، قصة لحن رابع هو
« نشيد الحرية » .

كان الأستاذ كامل الشناوى قد نشر هذا النشيد قبيل الثورة ،
واتفق معى على تلحينه وتسجيله للإذاعة .

ولحنت النشيد الذى كان مطلعاه « أنت فى صبرك مكره .. » ،
وإذا بوزارة الداخلية تمنع تسجيله بحجة أنه يثير الشعور العام !
وترامى إلى أن هناك من نقل إلى « السراى » أن عبد الوهاب
يلحن نشيداً ثورياً يتعرض فيه للظلم والاستبداد والاعتداء على
الحريات !

وطبعاً لم يسجل النشيد ، حتى قامت الثورة ، فتم تسجيله ،
وأذيع « نشيد الحرية » مع مولد الحرية فى العهد الجديد .

وبمناسبة الحديث عن « السراى » أذكر للتاريخ حقيقة قد لا
يعرفها الكثيرون ، وهى أن الملك السابق فاروق لم يكن يحبنى أو
يرتاح إلى ، ولست أدرى السبب على وجه التحقيق !

ولقد قيل لى فى تعليل ذلك إنه كان يكره كل رجل يسمع أن
النساء معجبة حتى بفنه ، وأن السبب فى ذلك هو ما كان يشعر به
من نقص فى هذا المجال ، مما جعله يتهافت على النساء لكى
يظهر بمظهر الدون جوان الخطير !

وأذكر أنتى كنت فى الاسكندرية منذ أربعة أعوام ، فاتصلت
بى مطربة ونجمة سينمائية معروفة ، وطلبت أن ترانى فى مكان
بعيد منعزل لأمر خطير هام ، وقابلتها فأخبرتني وهى متزعجة أن
فاروق إستدعاها وقال لها :

- إنتى بتحبى عبد الوهاب .. أنا رايح أنفيه لك من مصر !
هكذا كان يفكر الملك السابق ، وهذه هى الأمور الخطيرة التى
كانت تشغل باله ووقته !

الحب فى حياتى وألحانى

وقد يتساعل البعض : لماذا لم أسرد شيئاً عن حياتى
العاطفية ، ولماذا لم أسجل فى هذه المذكرات تاريخ قلبى ؟
وأرد على هذا التساؤل بالقول إننى أعتبر هذه الناحية من
حياتى ملكاً لى وأن حياتى الفنية هى التى يجب أن تهتم القارئ .
فليعذرني إذا رأيت أن من اللائق أن أطوى هذه الصفحات !
ومن حق القارئ على مع ذلك أن أذكر له شيئاً عن أثر الحب
فى ألحانى وإنتاجى . إننى أعتقد من تجاربى الخاصة أن الحب
يلهم الفنان فى حالتين ، فى بدء دخوله إلى القلب عندما تبدأ قصة
عاطفية جديدة ، وعندما ينتهى ويصبح ذكرى ، فالحب فى هاتين
المرحلتين يثير الخيال ، فينشط الفنان لتسجيل خواطره وذكرياته !

فالحب يلهم الفنان ، حين تلتقى العيون ، وتضغط اليد على اليد ، ويكون الحديث همساً واستطلاعاً ، والإحساس رعشة وشكا ورغبة لم تتحقق ، فى هذه الفترة التى يحاول الإنسان فيها أن يفسر كل كلمة وحركة وابتسامة ، ويخلو إلى نفسه فيستعيد ما كان بينه وبين الحب ، ويمنى نفسه بالهناء القريب ينشط خياله ويتهيأ له من صفاء الذهن وخصوصية العاطفة ما يساعده على تسجيل خلجات نفسه وأماله وشعوره بالموسيقى والألحان ، فإذا بلغ الحب ذروته وحقق غايته ، وانغمس الفنان فى هذه الحمى التى تعصف بهدوئه وسلام نفسه ، فإنه لا يكون أكثر من إنسان خامل تتعطل فيه ملكة الخيال ، فلا يعود قادراً على إنتاج شىء رفيع . وإذا إنتهى الحب وأصبح مجرد ذكريات ، عاد الخيال إلى نشاطه واستطاع أن يجتر هذه الذكريات ليحيلها مرة أخرى إلى ألحان وأنغام !

هكذا كان شأن الحب معى فى حياتى وألحانى

نصحتى للناشئين

والآن وقد انتهيت من سرد أهم ما مر بى فى حياتى الفنية ، وسجلت فى هذه المذكرات مراحل كفاحى ، والعقبات التى صادفتنى ، وكذلك الظروف الحسنة التى مرت بى وعاونتنى ، أرجو



عبد الوهاب في جلسة إسترخاء في حجرة نومه يستمع الى
الراديو .. والى التليفون والى مداعبات نجليه محمد وأحمد

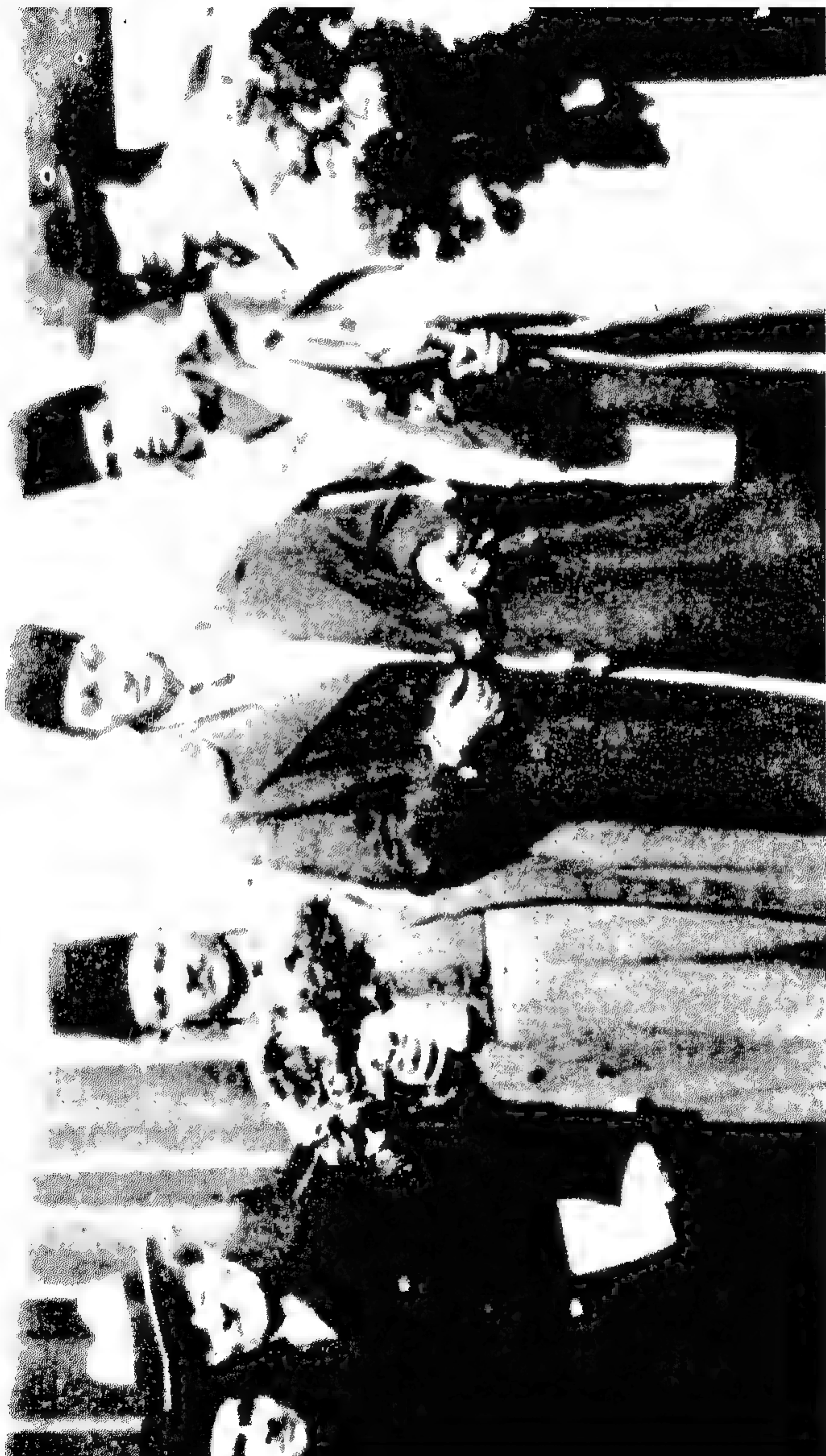
أن يجد فيها الجيل الناشئ من أهل الفن بعض الفائدة والعبرة.
وإذا كانت لى نصيحة أوجهها إلى هؤلاء الناشئين ، فأننى أقول لهم إن هذه النهضة قامت على أكتاف قوم كانت مواهبهم أكثر من تحصيلهم . فعبدوا الحامولى وسلامة حجازى وسيد درويش وغيرهم ، وكذلك نحن ، كهول الفن المعاصرين ، قام عملنا على الموهبة ، ولم يتح لنا التحصيل أو الدراسة العلمية التى تسير هذه الموهبة !

هكذا كانت ظروفنا ، فقد إقتحمنا ميدان الفن فى وقت كان لا يقدم فيه على ذلك إلا المغامر . ولم تكن السلطات الرسمية تهتم بالفن أو تمد له يد التشجيع والرعاية .

ومع ذلك فقد أدى كل منا واجبه كما تيسر له .

إلا أننى فى النهاية أقول إن العصر الحديث الحالى يقوم على الثقافة والتحصيل ، ولهذا يجب على الجيل الناشئ أن يؤمن بأن الموهبة وحدها لا تكفى ، فالموسيقى علم وفن ، ونحن محتاجون فى عصرنا الحاضر إلى العلم أكثر من حاجتنا إلى الموهبة .

إننا بحمد الله أمة موهوبة ، فنحن لا ينقصنا المواهب ، ولكن ينقصنا العلم .



إحدى الصور التذكارية التي التقطت له أثناء زيارته لأوروبا

ولعلنى أكون متجنياً على الناشئين لو حملتهم وحدهم
مسئولية التحصيل وتدير وسائله ، فهذا واجب الدولة التى عليها
أن تهىء لهم المعاهد الفنية ، وتضع له البرامج الصالحة ، وتكثر
من إرسال البعثات إلى الخارج ، حتى تحقق لأصحاب
المواهب كل الوسائل التى تصقل مواهبهم ، وتجعلهم أقدر على
التجديد والإبداع .

ونصيحتهى الثانية للناشئين هى أن يعتمدوا على أنفسهم فى
شق طريقهم . فإننى ألاحظ - مع الأسف الشديد - أن الناس
يظنون أنه يمكن الوصول إلى النجاح والشهرة عن طريق
الوساطة !

هذه الرغبة فى الوصول السريع تدفعهم إلى الاتجاه لأساليب
صناعية ، كالوساطة والتماس الوسيلة عند أصحاب النفوذ !
إن هذا من أكبر الأخطاء لأن أى شىء قد تنفع فيه
الوساطة إلا الفن .

إن رئيس الدولة قد يستطيع أن يجعل من شخص ما رئيساً
للوزارة لأنه يحبه ويثق فيه ، ولكنه لا يستطيع أن يجعل من
شخص ما مغنياً مثلاً ، بأن يصدر بياناً أو مرسوماً يطلب فيه إلى
الشعب أن يسمع المغنى الفلانى لأنه شخصياً يحبه !

وليس معنى هذا أننى أنكر على الناشء حقه فى الكفاح

والسعى لكى تتاح له فرصة كغيره ، ولكن يجب عليه أن يعتمد بعد ذلك على جهده وقته .

وعليه أن يتذكر أن الفنانين الكبار حقاً لم يصلوا إلى مكانتهم إلا بعد صبر طويل ، وكفاح مرير ، ذاقوا فيه طعم الحرمان ، وعرفوا الجوع والعرق والدموع .

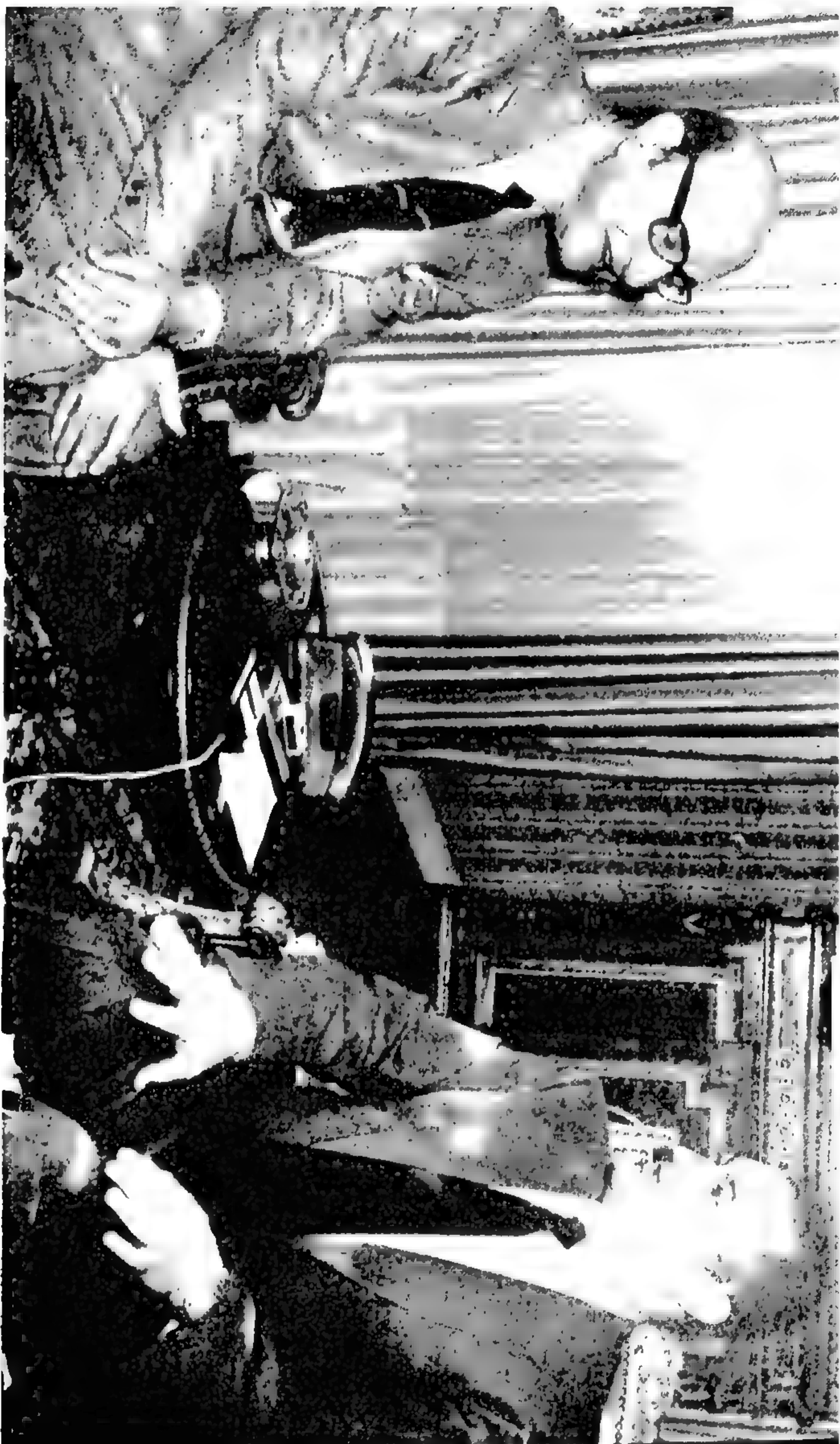
وأخيراً ألاحظ أن الجيل الناشئ يتحدث عن كل شيء قديم باحتقار وترفع ، ويتمنى أن يقطع صلته به ويتبرأ منه . وهذا أيضاً خطأ كبير .

إننا لا نستطيع أن نصدر قراراً بإعدام القديم !
هذا شيء غير ممكن .

فالجديد هو التطور الطبيعى لهذا القديم الذى يعطينا الطابع والشخصية الأصيلة .

إذن يجب ألا نحتقر القديم ، لأنه تراثنا ، وبدلاً من ذلك علينا أن نبني على أساس القديم ما شئنا من فن جديد .

هذه نصائح الصداقة التى سأظل أذكر بها كل الناشئين .



مبارك مع عيد الوطن

عبد الوهاب وقبادة مصر



كانت تلك هى مذكرات محمد عبد الوهاب حتى عام ١٩٥٤ التى حصلت عليها بعد أن تجاوز سن الخمسين بقليل وأصبح متريعاً على عرش الموسيقى والغناء بلا منازع ، فقد كان فى ذلك الوقت مطمئناً الى أن مجده الفنى وصل الى القمة وأنه لن يصاب بخدش من أى نوع ، فصفحته الفنية تملأ الأسماع والأبصار ، وهى منتشرة على امتداد العالم العربى .

وعقب تلك المذكرات إنتهج عبد الوهاب نهجاً آخر مع الكتاب والمؤلفين والصحفيين ، فقد أحاط نفسه لفترة طويلة بسياج من الصمت ، تاركاً الحرية لكل من يريد التحدث عنه وعن فنه وتجديداته فى الموسيقى والألحان .

وطوال تلك السنوات التى تلت المذكرات ، لم أكن بعيداً عن عبد الوهاب ، فقد ظلت علاقتى به وطيدة حتى آخر يوم فى حياته ، وأتاحت لى تلك العلاقة أن أقف على تفاصيل عديدة فى حياته وعلى الكثير من آرائه فى شتى الأمور بداية من علاقاته بالسياسيين والمثقفين والكتاب إلى رؤيته الخاصة للطب والأطباء والمرأة والحب !

فقد كان مثلاً عبد الوهاب صديقاً حميماً لرجال الوفد رغم أنه نفى من قبل إنتمائه للحزب الأتومى والأكثر شعبية فى الحياة السياسية ، وكانت علاقته المميزة بهم تجعل الكثيرين يتصورون أنه

وفدى بالإحساس والوجدان رغم إنكاره لذلك فى مناسبات عديدة
بحجة أن الفنان يجب أن يكون إنتماؤه الأول والأخير لفنه !
وقد قال لى عبد الوهاب إنه كان مفتوناً بسعد زغلول منذ
صغره و يجرى مع الصبية خلف كل حشد يحضره هذا الزعيم
ويخطب فيه خطبه الثورية التى تندد بالاستعمار البريطانى
والقصر الملكى المساند للإنجليز .

ثم تعرف فى شبابه بصوت الثورة « مكرم عبيد » أفصح
خطباء حزب الوفد ، وكان يملك صوتاً رخيماً ، قال لى عنه عبد
الوهاب إنه أجمل صوت سياسى سمعه فى حياته !

وكانت عايدة هانم مرقص حنا زوجة المجاهد الكبير مكرم عبيد
من أشد المعجبات بصوت عبد الوهاب ، وكثيراً ما كانت تفخر
ب صداقته لزوجها .

ومن خلال علاقته بمكرم عبيد توطدت علاقاته بالكثيرين من
رجال الوفد وخاصة عبد الحميد وعبد المجيد عبد الحق باشا وهما
وزيران وفديان لهما مكانة كبيرة داخل الحزب ، وكان يلتقى بهما
دائماً إما فى منزل مكرم باشا أو بيت عبد الحميد عبد الحق باشا
أو منزله بالعباسية فى ذلك الوقت !

والذى جذب عبد الوهاب إلى رجالات حزب الوفد هو كراميته
لرجال القصر ، وقد روى الفنان كيف كان من عادة الحرس الملكى



محمد عبد الوهاب يتسلم الدكتوراه الفخرية من السادات

أيام فاروق أن يقيم في ثكنات عابدين حفلاً سنوياً بمناسبة عيد ميلاد الملك ، واتصل به تليفونياً عمر فتحى باشا كبير الياوران ليطلب منه الاستعداد لإحياء الحفل فاعتذر له بحجة أنه مريض ، ولم تقنع هذه الحجة كبير الياوران بل جعلته يغضب ويأخذ سيارته مسرعاً إلى بيت عبد الوهاب ليقول له بصوت كله تهديد ووعيد :
إنت عارف إيه اللى بتعمله يا أستاذ ؟

– باعمل إيه يا باشا !

– بترفض الرضوخ للأوامر الملكية .. وعارف ده معناه إيه ؟

– لا أعرف بالضبط !

– جلالة الملك يغضب ، وإذا غضب جلالته تبقى مصيبة
هتنزل عليك !

– يا سيادة الباشا أنا راجل عيان ، وجلالة الملك حفظه الله
لازم هيقدر الأمور دى !

– طيب ، مادامت المسألة كده يبقى ذنبك على جنبك !

وإنصرف عمر فتحى وهو يغلى بالغضب !

ورغم أن عبد الوهاب روى لى تلك القصة فى جلسة جمعتنى معه فإننى إستمعت إليه يردها مرة أخرى أمام عبد الحميد باشا عبد الحق فى جلسة أخرى جمعت ثلاثتنا ، وعلق عليها عبد الحميد بقوله : لقد ظنوا برفضك للغناء فى المناسبة الملكية أنك

وفدى متعصب تناصب الملك العداء مثل كل الوفديين !

ولهم حق فى هذا التصور ، فقد كان عبد الوهاب يحرص على أن يوجد فى أى حفل فيه مصطفى النحاس باشا ، وكان عبد الوهاب يقول عن علاقته بالنحاس : كنت أروح عنده ، وأنام عنده ، وألبس جلابيته الحرير ، وكان يحبنى ويحب يسمعنى جداً ، ومن كثرة علاقته الشخصية بالنحاس ومكرم عبيد قالوا إنى وفدى ، رغم أننى لا وفدى ولا حاجة !

وكان أكثر ما يوجه إلى عبد الوهاب فى تلك الفترة أنه غنى للملك مرة واحدة بأغنية « إنته اللى أكرمت الفنان ورعيت فنه » غير أن عبد الوهاب يقول إن فاروق فى تلك الفترة كان محبوباً فى بداية حكمه ، ولكنه انحرف بعد ذلك !

علاقته بثورة يوليو

كان عبد الوهاب يعرف محمد نجيب شخصياً ! وكان نجيب يزوره فى بيته مع زوجته .

وعندما قامت ثورة يوليو غنى من شعر محمود حسن إسماعيل « كانت الدنيا ظلاماً قبله » .

لقد انحاز عبد الوهاب لثورة يوليو منذ اعلانها بعد أن أثلج صدره ما نادى به من مبادئ وطنية وخاصة عندما رأى أصدقاءه من رجال الوفد يباركونها .

غير أن بعض ما شابها بعد ذلك بشهور من أدران جعله يتريث في تفكيره نحو ما يجب عليه أن يفعله وهو فى ركابها ! فقد ذهب إليه بعض رجالها قائلين فيما يشبه الأمر : إذهب إلى القيادة لتقديم الشكر والتبريك ، فاتصل بأمر كلثوم التى قالت له إن نفس الأشخاص قد جاؤا إليها وينفس الأسلوب تحدثوا إليها وإنها لن تذهب إلا إذا جدت مناسبة تستدعى ذهابها إلى القيادة ، واستحسن عبد الوهاب رأيها وقرر أن يكون هذا هو نفس رأيه .

وظلت علاقته بالثورة متأرجحة فهو يباركها بعقله وفكره ولكنه يستهجن - فى نفس الوقت - الأسلوب الذى طبعه فى وجدانه البعض من الصنفين الثانى والثالث ، إلى أن صفا الجو تماماً وظهر زعيم الثورة متحلياً بالاتزان والفكر الداعى لمصالح الأمة وعندئذ طلب هو وأمر كلثوم مقابله ، وبعد المقابلة خرجا مسرورين ليعلنا تأييدهما الكامل للثورة وأهدافها .

قال عبد الناصر لعبد الوهاب : اننى سعيد أن أراك رأى العين وكنت أواظب على سماعك ومشاهدتك على خشبة مسرح رمسيس فى الحفلات التى كنت تقيمها كل شهر على ما أظن !



وسامان لام كلثوم وعبد الوهاب من عبد الناصر

وضحك وهو مستمر فى مخاطبة عبد الوهاب : بس ثمن
التذكرة كان غالى علينا شوية يا أستاذ محمد .

وقال له عبد الوهاب : أصل متعهد حفلاتى يا ريس كان طماع
شوية .

وطلب منه جمال عبد الناصر أن يغنى فى عيد الثورة فى سلاح
الفرسان عام ١٩٥٤ ، ورغم قراره القديم بعدم الغناء فى
الحفلات ، فقد قبل ذلك مشاركة منه فى ذلك العيد الوطنى .

وظل عبد الناصر فى هذه الحفلة يصفق لعبد الوهاب بحرارة
أثناء وصلته الغنائية « كل ده كان ليه » وكثيرا ما كان يبدى
إستحسانه بين المقاطع بكلمات « الله . الله » وعندما انتهى من
الغناء ذهب عبد الوهاب ليسلم عليه فقبله قائد الثورة وهو يقول يا
محمد أنت رجعتنى لشبابى ، وقال له عبد الوهاب وهو فى قمة
سعادته : يا ريس إنت لسه شباب .

ثم غنى عقب ذلك لجمهور الشارع وفى ميدان عابدين أمام
عشرات الألوف من كل طبقات الشعب نشيد « ناصر . . كلنا
بنحبك ناصر » ، وألقى هذا النشيد فى ميدان عابدين ،
وكان « الكورس » هو الشعب كله مجتمعاً فى الميدان .

وإزدادت علاقة عبد الوهاب بالثورة ، وشارك فى الغناء
لبداية التصنيع والمصانع الحربية والجيل الصاعد وغيرها ، إلى أن
حدثت النكسة فى ٥ يونيو ١٩٦٧ .

وكان عبد الوهاب وقت النكسة فى بيروت ، وكنت أنا كذلك هناك على مقربة منه .

وقد رأيت عبد الوهاب فى حالة من الهلع عندما سمع بهزيمة الجيش خاصة أن كبار الصحفيين اللبنانيين كانوا يكثرون أمامه من سرد وقائع غير صحيحة عما يحدث فى القاهرة وفى مصر كلها .

‘ وكانوا سامحهم الله شامتين !

كان عبد الوهاب فى فندق « المارتينيز » يقيم فى جناح أنيق . وكنت أسكن فى إحدى غرف الفندق .

وعندما تصدت قواتنا البحرية للعدو وقامت بتدمير الباخرة « إيلات » الإسرائيلية اتصل بى عبد الوهاب وطلب منى أن أصعد إليه لأمر هام جداً !

ووجدته فى حالة من الذعر لا توصف ، كان يرتجف ويمشى حول نفسه ، وكان فى الحجرة الأستاذ سعيد فريحة صاحب جريدة الأنوار اللبنانية .

وبادرنى بقوله سمعت حكاية إيلات يا لطفى ؟

وقلت له : طبعاً ، وهى ضربة ترفع معنويات مصر .

وسألنى وإيه صدى الحكاية دى فى مصر ؟

وقبل أن أجيب قال سعيد فريحة ، رحمه الله : طبعاً الصدى

معروف يا أستاذ . سوف ينتقم اليهود ويدخلون مصر ويهدلون كل مكان فيها ؟ ..

وقلت لن يجرؤ اليهود على السير خطوة واحدة داخل مصر ، ربما يحاولون الاشتباك مع البحرية المصرية ولا أكثر من هذا ! وارتاح عبد الوهاب لهذه الإجابة وقال : لو دخلوا حتى باب الشعرية لدفنهم أهل باب الشعرية فى الشوارع والبيوت . . مصر مش سايبة يا أستاذ سعيد .

وعاد يسألنى : طيب والرئيس جمال راح يعمل إيه ؟ ! ولم يتلق إجابة عن هذا السؤال : لأن الإجابة كانت وقتئذ فى ضمير الغيب ؟ !

وظلت علاقة عبد الوهاب بعبد الناصر مستمرة عقب النكسة ، وكان يرى دائما أن مصر قادرة على تضמיד جراحها والصمود من جديد .

وعندما رحل عبد الناصر وتولى الحكم نائبه الرئيس أنور السادات رافعاً شعار العلم والإيمان ، غنى عبد الوهاب لصالح جودت « حنكمل المشوار »

وطلب منه السادات أن يستبدل النشيد الوطنى « والله زمان يا سلاحى » بنشيد « بلادى . . بلادى » لسيد درويش بعد إعداده قبل زيارة الرئيس الأمريكى كارتر للقاهرة .

وأذكر أن عبد الوهاب قادنى إلى حجرة نومه وقال لى : راح
أسمعك حاجة بس أحلف ما تقولش لحد أبداً أنك سمعت حاجة .
وحسلفت له وإذا به يسمعنى من شريط كاسيت . . نشيد
« بلادى . . . بلادى » فى ثوبه الجديد . وعلمت بعدها أنه صاحب
إلى حجرة نومه أكثر من صديق وأخذ منهم نفس الوعد وأسمعهم
ما سمعته !

وقد قاد عبد الوهاب فرقة موسيقى القوات المسلحة وهو يرتدى
بذلة اللواء عندما عزفت النشيد للمرة الأولى بعد عودة السادات
من "كامب ديفيد" .

ثم كان أن طلب السادات من الشاعر الغنائى حسين السيد
الذى كان على صلة قوية به ، أن يسمع من عبد الوهاب ألحانا
جديدة فى الوطنيات . . وقد كان . .

ورحل السادات وجاء حكم الرئيس محمد حسنى مبارك الذى
قال عنه فى الحفل الذى أقيم له فى قاعة " ألبرت هول " : إنه رجل
إنتاج ، يعرف أن كل عيوبنا عيوب إنتاجية .

وقد قال لى مرة إن الرئيس مبارك يحب الاستماع إلى أغانيه
كلما أتاحت له الظروف .

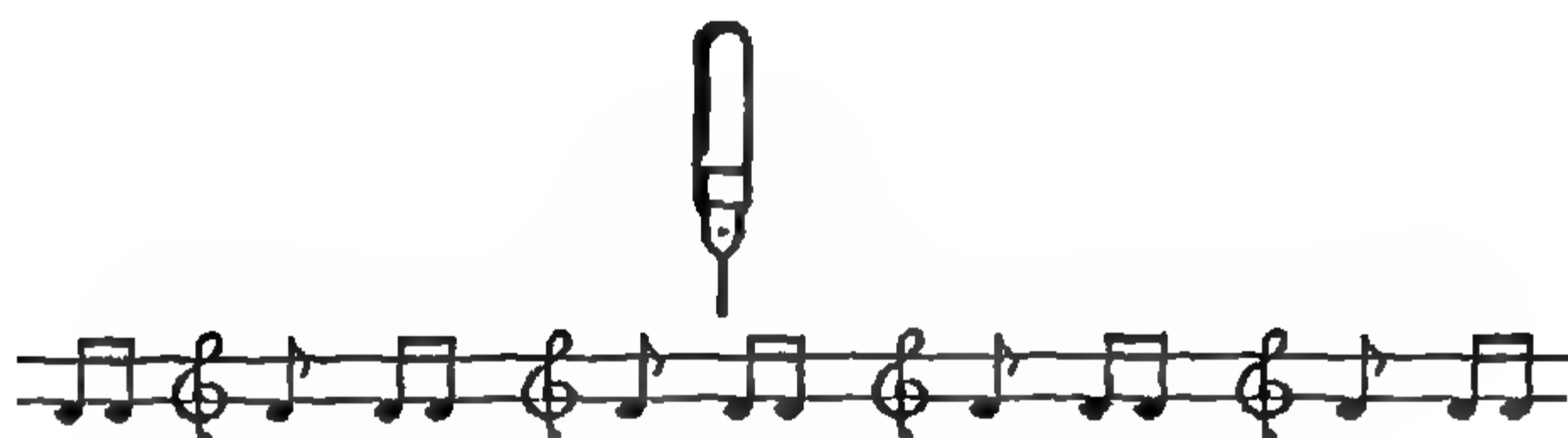
وقال لى مرة أخرى : زرت مبارك . . إنه رئيس ذكى ، وطنى
يحب بلاده إلى أقصى الحدود .

وقد نال عبد الوهاب فى عهدى السادات ومبارك أكثر من
وسام ، غير أن الوسام الأخير كان له وقع كبير فى نفس الشعب
المصرى كله ، عندما أمر مبارك بأن تشيع جنازة عبد الوهاب
رسميا وعسكريا وشعبياً .



عبد الوهاب يصافح أم كلثوم
شاكرا لها تلبية الدعوة .

المطربون والملحنون
والشعراء في رأيه!



كثيراً ما كان عبد الوهاب يهرب عندما أسأله عن رأيه فى المطربين والمطربات والملحنين ، رغم أنه كان « السميع » الممتاز لكل مطرب !

سأله يوماً عن أم كلثوم ما رأيه فيها وفى صوتها وأدائها فتنهد وقال :

أم كلثوم تعتبر الاحترام صفة لازمة لها ، وكان سلوكها محل تفكيرها ، أى كانت تفكر فى كل تصرف لها ، كانت تعرف متى تتكلم ومتى تنصت ومتى تسكت ، وكانت تحترم فنها ، تحترم صوتها وتحترم كلمات الأغنية التى تشدوبها والحن الذى صاغ الكلمات ، ثم هى أولاً وأخيراً تحترم جمهورها وتطلب منه أن يحترم أدائها ووقفاتها أمامه .

أم كلثوم مطربة نقلت الفن من مرحلة الأداء إلى الفن الراقى ، فن الفكر ، وهى التى أضفت على الأغنية صفة الاحترام .

وقال : إن محمد القصبجى هو صاحب الفضل الأول فيما وصلت إليه أم كلثوم ، فليس أنا أو غيرى من رفعها إلى المستوى الكبير الذى وصلت لقمته ، بل هو محمد القصبجى الذى خلع عنها العقال وألبسها ثوب العصر ، ثوب القاهرة !

وعندما سأله : هل كانت بينكما منافسة ؟!

قال : طبعاً .. كانت المنافسة على أشدها عندما كنت أغنى
سواء فى الراديو أو فى الحفلات ، لأننى كنت معروفا للجماهير فى
القاهرة والعواصم قبل أن يعرف أهل القاهرة أم كلثوم ، كانت فى
ذلك الوقت معروفة فى الدساكر والقرى وبعض عواصم الوجه
البحرى ، وكل هذا لم يكن ينافسنى فى الذيوع والانتشار الذى كنت
أتمتع به فى القاهرة مثلاً ، وقد انتهت المنافسة بيننا عندما توقفت
أنا عن الغناء وأصبحت هى العلم الفرد فى الساحة .

وقال : إن الفرق بينى وبين أم كلثوم من الناحية الفنية هو أننى
موسيقى وملحن ومطرب .. أى لى أكثر من صفة ، أما هى فمطربة
ولهذا كان التنافس فى البداية فى غير صالحها لأننى ألحن وهى
تغنى ويتوقف نجاحها إلى حد كبير على إجهاد الملحن ، مع الأيام
ألفت وجود المؤلف والملحن بتفردهما المذهل فى الصوت والأداء ،
فهى صوت لا يعوض وشخصية فنية محترمة لا تعوض .

وعندما سألته فى إحدى المناسبات عن عبد الحليم حافظ ،
قال: طبعاً سمعت الكثير ممن روجوا شائعة تقول اننى لم أكن
متحمساً لظهور عبد الحليم كمطرب ، ولعل الهدف الأول لهذه
الشائعة هو إبعادى عن عبد الحليم حتى لا يستفيد من نصائحي
وإرشاداتى التى كنت أزوده بها ليصبح مطرباً له شأنه كما حدث له
فعللاً . قالوا هذا رغم أن الوقائع والمستندات فى الإذاعة تقول

إننى أنا الذى اعتمدت عبد الحليم حافظ كمطرب ، فلم يكن فى اللجنة التى إعتمدت صوته إلا أنا وحافظ عبد الوهاب لأنه أيامها كان فى اللجنة أم كلثوم ومحمد القصبجى فلم يحضرا . وقد سمعت عبد الحليم وهو يغنى « يا حلوى يا أسمر » وأعجبتنى الأغنية لحناً وأداءً ، ومن يومها وعبد الحليم يعيش فى حياتى كصديق وزميل وأخ . وقد تركت له حرية العمل ، مع محمد الموجى وكمال الطويل حتى إذا أخذوا راحة من تلحين أغانيه كنت أمدّه ببعض ألحاني !

وقال عبد الوهاب : إن عبد الحليم مطرب ناجح ، استأثر بقلوب كل من سمعوه فى مصر وخارج مصر لأنه كان فناناً ملتزماً يحترم نفسه وفنّه ويتحرك دائماً فى الاتجاه السليم ، ولهذا فشل الحاسدون فى وقف تقدمه الفنى وتحولوا إلى مهادين أو أصدقاء له بمضى الوقت !

أما عبد الغنى السيد فى رأى عبد الوهاب : فإنه يملك أحلى صوت يمكن للأذن أن تستقبله ، ولكنه يخفى فى طيات جمال الصوت الإحساس بالكلام الذى يغنيه ، إن صوته كالمرأة الجميلة جداً التى لاتشعر بأهمية جمالها ، وقد كان عبد الغنى السيد منافساً لى فى وقت ما ، وخاصة عند الحسان !

وقال إنه يعتبر محمد الكحلوى من أعمق الأصوات التى ترتل الجمل الدينية ، وهو أيضاً ملحن دينى ممتاز ، ولو امتد به العمر

لتربيع على عرش هذا اللون من الغناء بلا منافس ، صوتاً ولحناً وأداءً .

ولما سألته عن محمد قنديل قال : الصوت القوى السليم الذى يصلح لأداء كل الألحان ، وهو فنان مجتهد يحتفظ بقوة وحلوة صوته رغم الأعاصير التى هبت عليه من أكثر من جهة ، فقد صمد وظل هو ومحمد عبد المطلب من أحسن الأصوات فى الساحة الغنائية ، فهما بلا منافس حتى الآن !

وقال عن فريد الأطرش : صديقى وزميلى ، دخل الإذاعة حاملاً لحنى أنا لتقبله مطرباً بعد أن غنى أمام اللجنة المختصة بعض أغنياتى ، ثم اجتهد وعالج صوته لينوع الأداء حتى أصبح مطرباً له سماته الخاصة التى جمعت له جماهير كبيرة فى مصر والبلاد العربية ، ولكن أصدقاء السوء ادخلوا فى روعه انه يجب أن يكون هو القمة ولا يشاركه أحد فى هذه القمة ألعاناً وأداءً وصوتاً .. ولأنه كان طيب القلب فقد ترك أذنه تستمع إلى هذا الخبيث من الكلام ولكن سرعان ما نبذ هذا الكلام لأنه رجل كبير ومحترم ومشهود له بالتجديد والالتزام ، واعتقد أنه تقاسم مع عبد الحليم محبة الجماهير مناصفة على الرغم من أن نشاط شباب محبى عبد الحليم قد أضفى عليه ظاهرياً شعبية أكبر !

أما المطربة وردة فهي - فى نظره - فعلاً وردة ، ولكن فى يد من يحافظ عليها ويسقيها بما يكفيها من ألحان ذات طابع خاص بصوتها .. وقال إنه لحن لها أكثر من أغنية طويلة وأكثر من أغنية قصيرة وهى فى الحالتين ممتازة ، وعندما تسمع وترى تجاوب الجمهور معها تزداد تألقاً وعمقاً وتعطى أكثر مما يتوقع الملحن منها ، ولكن فيها عيب واحد قد يضعف من قدر نجاحها كمطربة ، هذا العيب هو المجاملة ، إنها فى بعض الأحيان تجامل المؤلف والملحن فتقبل كلامادون المستوى وتردد لحناً غير مطابق لصوتها أو غير مستساغ عند جماهيرها ، وأنا أقول لها : لا تلجأى الى المجاملة مهما كانت الظروف ..

ويقول عبد الوهاب عن المطربة فايزة : أجمل صوت هبط على مصر من خارجها ، وكان يسعدنى كلما جال خاطر بذهنى وانبثق عنه لحن ، أن أهديه لها فهى خير من يؤدى ألحانى من المطربات لأن صوتها والخلفية الموسيقية التى تتمتع بها يمكن إستخدامها مع اللحن فى إطراب الناس ، ولكنها - مع الأسف - « لصوحة » ومتسرفة وتغضب عندما لا تجد من يسعفها بلحن من الألحان !

أما نجاه فقد كان صديقى فكرى أباطة باشا رئيس تحرير « المصور » أول من حرض بقلمه وإستخدام نفوذه لوقف النزيف

الإنسانى الذى كانت تتعرض له هذه الطفلة النحيلة وهى تغنى أنوار أم كلثوم فى الحفلات والليالى الساهرة ، وقد وجدت فيها وهى طفلة خامة رائعة سيكون لها شأن فى دنيا الطرب ، وفعلاً صدق حدسى ، ولحنت لها أنواراً صعبة لا يمكن لغيرها أن تؤديها بمثل هذا النجاح ، فهى - فى رأى - ذات صوت حالم وأحلى أغانيها الكلام الحالم !

وقال لى عبد الوهاب : لقد تعاملت مع اسمهان ، ولكن تعاملت معها لم يدم طويلاً ، لأنها رحمها الله إنتقلت فجأة الى العالم الآخر واعتبر صوتها أغلى وأحلى صوت ارستقراطى شدا فى مصر !

وعندما يتحدث عن فيروز فإنه يقول : مطربة لبنانية لها صوت من السماء .. ملائكى .. أحبه أهل الشام وأحببناه هنا فى مصر ، وهى سيدة الغناء العربى ، قصير المقاطع ، فهى لا تقوى على الصمود أمام الجمهور ساعة أو ساعتين فى وصلة واحدة أو فى أغنية واحدة وصوتها لا يسعفها على هذا حتى لو أرادت ، ولكن حلاوة صوتها حلاوة مركزة ، وهى تشدو أغانيها القصيرة ، الممتدة المفعول فى عقول المستمعين !

وماذا عن الملحنين ؟

وكان عبد الوهاب لا يحب الحديث عن الملحنين ، ويرى أن لكل منهم لونا لا ينافسه فيه الآخر .

ومن الملحنين الذين عاصروا عبد الوهاب برز منهم محمد القصبجي وزكريا أحمد والسنباطي وأحمد صدقي ومحمود الشريف .

وكان يقول عن السنباطي بالذات : ملحن يعكس روحنا الشرقية ، فهو رصين الجملة ، يجبر المستمع على إحترام ما يقدمه ، وهو كمطرب له نبرة جفيلة تطرب أكثر من كثير من مطربينا .

ومع تألق نجم الغناء عبد الحليم حافظ ، برز محمد الموجي وكمال الطويل ومنير مراد وبليل حمدي ، وكانوا جميعاً - بصراحة - فرسان رهان في حلبة عبد الحليم !

وقد كثر الكلام حول ألحان هؤلاء جميعاً ، وهل وصلت أعمالهم إلى مستوى ألحان عبد الوهاب ، بل وهناك من ذهب إلى حد القول . إن ألحان عبد الوهاب تقلصت أمام الألحان الجديدة التي غناها عبد الحليم لهذا الفريق !

إلا أن فارس الحلبية فى ذلك الوقت « عبد الحليم » قطع
محاولات النيل من قمة عبد الوهاب عندما جلس أمام عدسات
التليفزيون ليسأله سمير صبرى عن أصحاب هذا رأى فقال :
لو كان أمامنا ميزان دقيق ، ووضعنا كل هؤلاء الملحنين
وإنتاجهم معى ومع غيرى فى كفة ، ووضعنا محمد عبد الوهاب فى
الكفة الأخرى ، لرجحت كفة أستاذى عبد الوهاب أمام الكفة التى
تحمل هؤلاء منذ بداية تاريخهم !
وقال : إننى لا أسمح بوضع أدنى مقارنة بين عبد الوهاب وأى
فنان غيره ، فعبد الوهاب فلة لن وجود بها الدهر .

رأيه فى الشعراء والنقاد

وكان عبد الوهاب يقول لى عندما يقرأ الدهشة على وجهى وأنا
أسمعه ينطق الشعر نطقاً سليماً على الرغم من أنه لم يتلق أى قدر
من الثقافة فى مستهل حياته :
لقد أرضعنى أستاذى شوقى باشا الشعر قراءة وإلقاء وتذوقاً ،
وأمتدت صلتى بالشعر والشعراء بعد ذلك بحافظ إبراهيم فقد
جالست شاعر النيل الذى كان يكتفى بإلقاء الطرائف والملح أمامى
وكانت كالقطايف المحلاة بالمكسرات ، ولهذا لم أستفد من شعره إلا
أقل القليل . كذلك جالست أحمد رامى أكثر من عشرين عاماً .

وعاتبته عندما أستاذن من سيدة الغناء أم كلثوم أن يؤلف
أغاني أول أفلامى ، فقد قالت له أم كلثوم - وقتها - أنت حر فى
شعرك وأزجالك !

أما محمود حسن إسماعيل فهو شاعر طالما ذكرنى بفحولة
أمير الشعراء ، فقد جالسته عشرات المرات وكان عنيداً ، شديد
المراس ، عندما أطلب إليه أى تعديل طفيف فى أغنية ألحنها
وأغنيها يتردد كثيراً وهو يقول : أتركنى أفكر فى التعديل الذى
تطلبه .. ويتركنى أياماً طويلة .. ثم يقوم بالتعديل المطلوب !
وبالنسبة لعللى محمود طه فقد كان طيعاً .. لطيفاً .. ابن بلد ..
يشعرنى بأنه سعيد لأننى اخترت بعض إنتاجه لألحنه وأغنيه ، وكان
يقول لقد أصبحت مشهوراً بين عامة الشعب لأنك تذكر إسمى
كمؤلف للأغاني التى تشدو بها !

وقد حاولت أن أثبت فى صديقى الدكتور مصطفى محمود الرغبة
ليؤلف لى ولكنه كان يعتذر قائلاً : دى مش مهنتى .. أنا قصصى
وكاتب مقال ولا أحب أن أضيف صفات جديدة إلى إسمى ، ولهذا
لم أحظ منه بأغنية واحدة على الرغم من اننى كنت وما زلت مقتنعاً
تماماً بأنه قادر على تأليف أرق وأعذب كلمات تلحن ثم تشدو
بها الملايين .

وكان عبد الوهاب يرى أنه كما يستفيد من روائع مؤلفى الأغاني
والقصائد فإن هؤلاء المؤلفين يستفيدون منه أيضاً وأن العشرات

من الشعراء ومؤلفى الأغاني ما كانوا يصبحون ملء السمع والبصر
إلا بعد أن غنى لهم عبد الوهاب ، وقصته مع مؤلف الأغاني حسين
السيد خير شاهد على هذه الرؤية ، فحسين السيد مثلاً أصبح بين
عشيه وضحاها أشهر مؤلف أغاني بعد أن غنى له عبد الوهاب
« إجرى .. إجرى ! »

والمعروف أن أى مؤلف أغاني يبدأ فى التأليف لصغار المطربين
ثم يتدرج إلى أن يصل إلى قمم المطربين ، ولكن حسين السيد بدأ
بالقمة ثم طرق بابه عشرات من المطربين والمطربات ، وأصبح أشهر
مؤلف أغاني لأن عبد الوهاب غنى له بل ووضعه فى الصف الأول من
مؤلفى أغانيه . حتى أطلقوا عليه : المؤلف الملاكى لعبد الوهاب !

وكان عبد الوهاب من أشد المعجبين بعقلية حسين السيد وحسن
تصرفه وكان عندما يسمعه لحناً ويقول له : فصل لى كلام طلو
وصادق على هذا اللحن يسرع ليؤلف كلمات الأغنية على مقاس
لحن عبد الوهاب فى نفس الجلسة أو فى نفس اليوم ، ثم يبدأ
النقاش بينهما حتى تستوى الكلمات فى ذهن وعقل عبد الوهاب
ويرضى عنها وهكذا !

وكان الموسيقار الكبير ذواقة للشعر والنثر معاً ، وكان يحفظ
بعض الجمل النثرية التى تروق له من بعض الكتاب ، وكان يحفظ

مثلاً الكثير من جمل وكلمات الصحفي الكبير محمد التابعي الذي ظل وثيق الصلة به حتى مات .

كان عبد الوهاب يخاف النقد والنقاد ، وكان لا يقرأ ما يكتب عنه من نقد بل يترك هذا لأحد من أصدقائه حتى يخفف عنه مرارة الكلمات الناقدة .

وقد رأى بعد حملات النقد التي صاحبت ظهوره كظاهرة فريدة في الحقل الفني ، أن يصادق النقاد وأن يداوم على إظهار إمتنانه لهم على كل ما يكتبونه ، مما جعل كل الأقلام تقريباً تثني عليه وعلى ألحانه وصوته وحسن اختياره للكلمات التي يغنيها ، وكان هو فعلاً شديد الحرص على كل كلمة ينطق بها لحناً ألا تخرج عن قواعد الآداب ، ولهذا فقد ترك عبد الوهاب مئات الأغاني وليس بها كلمة تחדش الشعور أو الحياء !

حتى في مستهل حياته الفنية عندما توطدت أواصر الصداقة مع الدبلوماسي السفير على عبد المجيد ، كان يطلب إليه أن تكون الكلمات تحتوى على الحب الطاهر والسمو بالحب بين العاشقين ، وكثيراً ما كان عبد الوهاب يكمل بعض الجمل في أغنية ما ، ويقول للمؤلف : كده أحسن والا إيه رأيك ؟! وتكون إجابة المؤلف طبعاً أحسن ألف مرة من كلماتي !

ولعل « أنا والعذاب وهواك » خير نموذج لذلك ، فقد حضرت مولدها ، وتدخل عبد الوهاب فى كل صغيرة وكبيرة من كلماتها !

وفى فترة من الفترات أصبح حسين السيد مستشاره الثقافى الذى يوحى إليه بقصائد منشورة فى الصحف وفى بطون دواوين الشعر ، فهو الذى أرشده إلى الجندول والكرنك وكليوباترا !

وكان يأتى باستمرار العشرات من الشعراء إلى مجلس عبد الوهاب ليستمع منهم ويختار ، وأثناء تلك اللقاءات تعرف على الشاعر الرقيق المذهب صالح جودت وأهداه العديد من القصائد .

وخلال أسفار عبد الوهاب إلى البلاد العربية كان الشعراء يتسابقون إلى مجلسه ليغنى أشعارهم ، كما تعرف بالشاعر السوري نزار قباني الذى أهداه بعض القصائد التى غناها وغنتها المطربة نجاه .

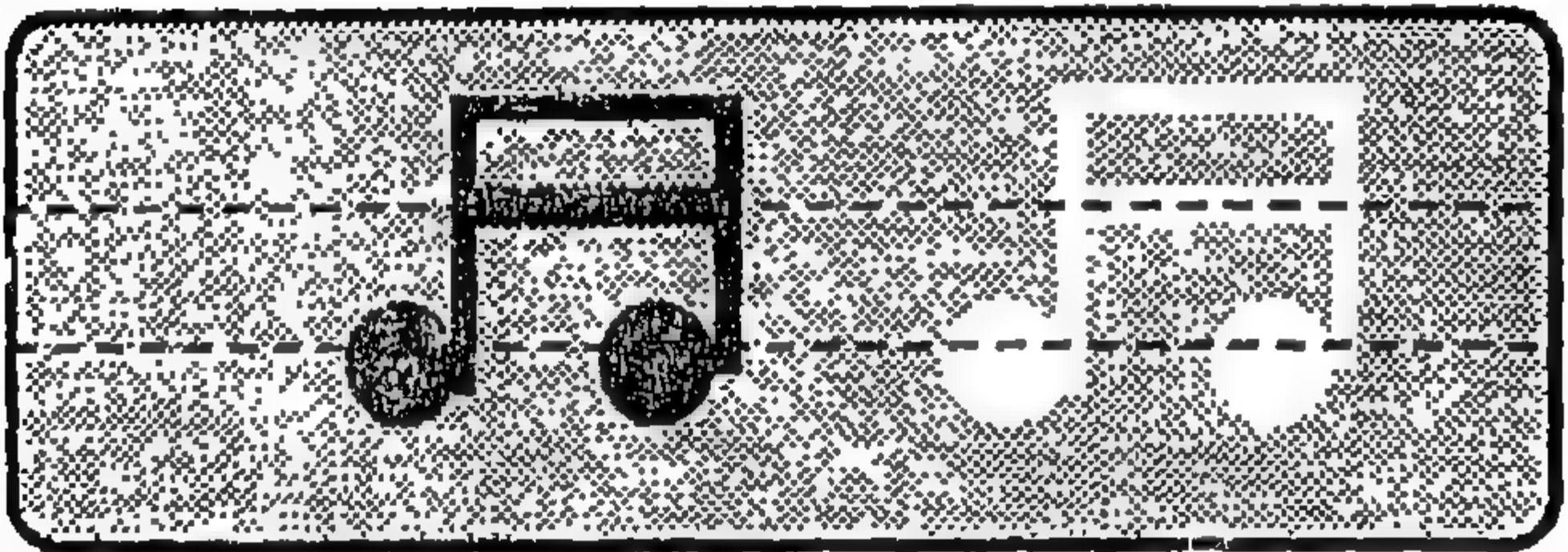
أما الشاعر الفحل مرسى جميل عزيز فقد تعرف عليه عبد الوهاب من عبد الحليم وكمال الطويل فصار يتردد عليه كلما اختار عبد الحليم كلمات أغنية يلحنها عبد الوهاب ثم انضم إلى مجالس عبد الوهاب الفنية وأصبح عضوا فيها .

والخلاصة أن عبد الوهاب لم يلحن فى حياته جملة ساقطة ، وكان يقول دائما : إن اللحن نفسه لا يكتمل أبدا ويظل بلا نهاية حتى أزيح عن طريقه الجملة غير الواردة فى القاموس الفنى !



أحمد أصفر أنجال الأستاذ محمد عبد الوهاب
يرقص على نغمات البيانو....

الصحة والمرأة في حياتته



ليالى رمضان فى منزل محمد عبد الوهاب



الحديث عن الجوانب المتعددة فى حياة عبد الوهاب نبع
لا ينضب .

إلا أن هناك زوايا هامة ارتبطت باسم الفنان طوال تاريخه،
يأتى فى مقدمتها « صحته » وخوفه الشديد من الأمراض،
وتعلقه بالطب والأطباء ، حتى أنه كان يحرص على أن يكون كل
أصدقائه من مشاهيرهم !

وكان أول من عرضه على أحد الأطباء المشهورين هو الشاعر
أحمد شوقى .

وقال هذا الطبيب لشوقى بعد أن كشف عليه : هذا الولد إن لم
يجد عناية فائقة فى الغداء ، فلن تستمر حياته فى طريقها
الطبيعى !

وكان أن طلب أمير الشعراء من الشاب الضامر النحيل أن يهتم
بمأكله وقرر أن يخصص له مقعدا فى حجرة الطعام ليشاركه طعام
الغداء كل يوم !

ومن هنا بدأت حكاية عبد الوهاب « الأكل » تظهر وتنتشر،
وطبعا لم يعرف الناس وقتها أنه كان قد تحول إلى « أكل » كعلاج
وليس من أجل المتعة بمذاق الطعام .

وبمضى الوقت أصبح عبد الوهاب شابا يلتهم كل ما هو دسم

وملئ بالسعر الحرارى ، ولازمته هذه الصفة حتى بلغ الأربعين من عمره فتوقف عن التهام كل ما يراه على المائدة وبدأ يعمل ألف حساب دقيق لنوع وكمية ما يأكله !

لقد بدأ محمد عبدالوهاب فى وضع نظام خاص لمأكله ومشربه ، وكان أول ما يحرص عليه هو تحديد وقت لتناول الوجبة الرئيسية (الغداء) .

لقد حدد موعد تلك الوجبة فى الثالثة بعد الظهر مهما كانت ارتباطاته الاجتماعية أو الفنية !

وحرص على أن تكون على المائدة بعض المشروبات وخاصة اللحم المفروم - الكفتة - ثم البفتيك ، وقد وضع له قائمة أصناف الطعام طيب من اصدقائه المتخصصين .

وحرص عبدالوهاب على ألا يدخل إلى امعائه أى نوع من الكحوليات مهما كانت نسبته ضئيلة ، وكذلك لم يقترب من السجارة طوال حياته ، وكان يتضايق ممن يدخنون فى مجلسه ، ويبدى تذمره بتحريك يده وكأنه يطرد الدخان المنبعث من السجاير ، ولكنه لفرط أدبه الاجتماعى كان لا يحرم على جلسائه شرب السجاير ، وعندما ضبط زوجته تشعل سيجارة على سبيل الدلع نهرها بقسوة وقال لها : أهوده اللى ناقص !

وكان عبدالوهاب يلبى أى طلب من اصدقائه الخلاء لتناول الطعام فى منازلهم وخاصة طعام العشاء ، وكان إذا لم يجد صنفا

يريده على المائدة يسأل مضيفه هوه مفيش عندكم شواية والا آيه ؟
أو « مسمعتوش على حاجة اسمها طاجن بامية فى الفرن » ؟
وهكذا...

ولحرص عبدالوهاب على صحته ، كان كثير الاطلاع على كل ما
هو جديد فى عالم الطب، ونجح عبدالوهاب فى احاطة صحته
بأسوار عالية من التخصيصات ضد المرض - أى مرض - حتى
أبسطها كالانفلونزا مثلا !

ومع ذلك عاش حياته تنتابه الوسوس ، وكان من أكثر المترددين
على الأطباء الكبار امثال سليمان عزمى باشا وعلى إبراهيم باشا
وغيرهما ، وكانوا جميعا من أصدقاء أمير الشعراء أحمد شوقى بك
وعندما رحل هؤلاء إلى العالم الآخر ، انتقلت صداقته إلى الجيل
الذى تلاهم من كبار الأطباء حتى يومنا هذا .

وقد صادقه فى الخمسينات الطبيب المشهور حسن الحفناوى ،
وكان متخصصا فى الأمراض الجلدية والتناسلية فكان هو
مستشاره الطبى وتخصص فى اعطائه الحقن وبعض المقويات
اللازمة ، ثم تزوج الدكتور الحفناوى من السيدة أم كلثوم وإنقطعت
صلته به !

وكان عبدالوهاب ينفر من كلمة « الموت » ولا يحب أن يردد لها أحد
أمامه ، حتى أنه يرفض كلام أية أغنية فيها كلمة الموت سواء
ظاهرة أو سافرة فى سياق المعنى !

كذلك كان يتآلم معنويا إلى اقصى حدود الألم عندما يسمع خبر وفاة أحد أصدقائه ولكنه يسأل مدفوعا بعقله الباطن عن كيفية الوفاة وما نوع مرضه ثم يعيش مهموما وهو يتفحص ممتحنا نفسه ليطرد بادرة تطوف بذهنه انه ربما كانت هذه الأعراض كامنة فيه هو الآخر ، وسرعان ما يتصل بالأطباء طالبا فحص حالته وهكذا ! ولقد وصلت الوسوسة بعبد الوهاب إلى حد أن تسلطت عليه فكرة أن صوته قد ينحبس خلال غنائه أمام أجهزة التسجيل لهذا كان يكثر من امتحان صوته بين كل فقرة وأخرى ، وهو ما تسمعه فى اغانيه من نحنه خافتة متكررة !

وقد قال لى مرة : أخاف أن يهرب صوتى فجأة، لهذا أحاول أن أطمئن عليه بهذه الطريقة !

وعبد الوهاب أكثر الفنانين اقتناء لكتب الطب وأحدث ما تخرجه المطابع من كتب فى هذا المجال ، ولذلك فهو على علم تام بتخصصات الأطباء فى مصر والخارج وعنده قائمة بأسمائهم !

وكان عبد الوهاب على صلة وثيقة بعميد المسرح العربى يوسف وهبى ، وكانت مناقشاتهما معه تدور حول ما يقرأه يوسف وهبى - الذى كان يجيد ثلاث لغات أوروبية - فى كتب الطب ، وكان يوسف وهبى كثير الأسفار إلى الخارج والاجتماع والاستماع للأطباء المصريين والأجانب فى البلاد التى يزورها .

وانتشرت وقتئذ تشنعة يوسف وهبى التى أطلقها على وسوسة
عبدالوهاب عندما قال له : إياك أن ترد على مكالمة تليفونية الا إذا
تأكدت من أن المتحدث خالٍ من الانفلونزا لأنها تنتقل عبر سماعة
التليفون ، وإذا كانت المكالمة ضرورية فلا أقل من الاحتياط بأن
تضع منديلا على أنفك وفمك خلال المحادثة !

والمعروف عن عبدالوهاب أنه من أكثر الآباء حنانا وحباً للولاد ،
ورغم ذلك فإثناء طفولتهم كان يحبس نفسه فى حجرة نومه عندما
يعلم بأن أحدهم عنده برد أو أنفلونزا ، وكانت همزة الوصل بين
الابن المريض وبينه هى مربية الاولاد التى يصصر على أن تكون
مستوفاة للشروط الصحية ، وخالية من أية أمراض أو حتى عندها
استعداد للإصابة باى مرض مستقبلا !

وقد استطاع محمد عبدالوهاب أن يحتفظ برشاقة قوامه على
الرغم من تقدم السن لأنه - كما قال - مطيع إلى حد الخضوع
لتعليمات الأطباء ، فقد نصحوه بأن يمشى لمدة ساعة على الأقل
يوميا ، ولما كان لا يستطيع المشى فى الشوارع فقد استعاض عن
الشارع بردهات شقته إذ قام بقياس طولها ورأى أن يقطعها
ذهابا وجيئة ثلاثين مرة لتكتمل الساعة التى أشار بها الأطباء ،
فتراه يمشى فى الردهة وهو يعد .. واحد .. اثنين حتى ثلاثين !

كذلك قال له الأطباء لا تبتلع اللحوم .. أمضغها فقط ثم ألقها
لأن نسيج اللحوم يسبب متاعب للأمعاء والمعدة ، ولذلك وبلا أى حرج

وأمام الجالسين على المائدة معه ، كان يمضغ اللحم ثم يخرجهُ على
الملعقة ويكومه فى طبق أمامه !

وقال له الأطباء ، لا تجلس مع مدخنى السجائر ، لهذا فهو
بلطف وظرف شديد ين يقول لكل من يجلس معه : علشان خاطرى
بلاش السجائر دلوقتى !

وعبدالوهاب لم يشرب ماء مثلجا أو يأكل آيس كريم منذ كان فى
الاربعين من عمره !

وهو لم يرتد الا الملابس الصوفية الداخلية صيفا وشتاء ولكنه
يخفف منها فى الصيف فقط ويحرص شديد وبعد استشارة
أطبائه !

وحدث أن أحس بألم فى رقبته فأشار عليه طبيب الروماتيزم
بأن العلاج الشافى والوحيد ربما لايلائمه ، وسأله عبدالوهاب : ايه
هو فى عرضك ؟! فقال : أن تضع رقبة بلاستيك لمدة ثلاثة شعهور
، ورضخ عبدالوهاب وظلت الرقبة البلاستيك تلازمه وبلا تأفف أو
احتجاج !

وأشار عليه الأطباء مرة أن يكثر من تناول الخضراوات الطازجة
ولكن الوسوسة أجبرته على أن يغسلها ويطهرها بأكثر من مطهر ،
ولهذا كان ينقع الجرجير والبقدونس فى محلول مطهر ساعة كاملة
قبل أن يراهما أمامه على المائدة !

ونصحها بعض الأطباء أن يسف ملعقة من الردء على الغداء ،
ومنذ تلك النصيحة ظل مواظبا على تناول الردء حتى جاءه الأجل
المحتوم !

المرأة فى حياته

وقد لعبت المرأة فى حياة عبدالوهاب ادوارا كثيرة منذ ذاع
صيته فى المحافل الفنية .

يقول محمد عبد الوهاب عن هذه الحقبة من حياته : كان
المجتمع متعطشا إلى الفن الحديث وإلى وجوه فنية لامعة ، وقد
ظهرت مع يوسف بك وهبى فى وقت واحد تقريبا ، وكان يوسف بك
يتمتع بالارستقراطية فهو ابن باشا وتلقى جزءا من تعليمه فى
ايطاليا ، وكنت أنا اتمتع بحنان وعطف أعظم شعراء العربية أحمد
شوقى بك إلا أنبنى أستطيع أن أقول بلا حرج أن حظ يوسف بك
وهبى كان أسعد بكثير من حظى أنا مع المرأة ! ولكنى تزوجت بعد
ذلك والحمد لله .

وعندما قلت للموسيقار الكبير أرجو أن تحدثنى عن المرأة
وأنت زوج !؟

قال : تزوجت عن حب ولم أتزوج عن تفاهم وظل الحب بلا



عبد الوهاب بعد أن تكامل مجده يحمل بين يديه إنتاجه
في موسيقى الزوجية اللحن الجميسل « اش اش »

تفاهم حتى تغلب سوء التفاهم على الحب وقضى عليه فكان الانفصال . ولا أريد أن أطيل فى هذه الحقبة من حياتى ولكنى أستطيع أن اصف لك حياتى حالياً مع زوجتى التى اخذتها عن حب وتفاهم .. فكانت سعادتى !

وقال : لعل أول مرة أحس فيها بالمرأة كانت نحو أمى ست الحبايب ، فهو الإحساس الوحيد الذى مازلت أرجو أن يكون احساساً دائماً ، كنت أحس نحوها بما لا يستطيع القلم أن يصفه لأنه احساس قلبى وعاطفى ، يملأ كل الحواس ، فالأم فى تصوورى هى الحب الوحيد الذى لا يشيخ ولا يصيبه الوهن .. هو الحب الذى يطرد السنين من حياة الإبن ليظل فى حضنها طفلاً .. مهما أصبح رجلاً أو شيخاً ، فقد كنت أحس بأتى عندما أضع رأسى على صدرها باسترجاع طفولتى وأشعر بأتنى مازلت فى حاجة إلى نصحتها ورعايتها وارشادها وإلى أن أتعلم منها وأنهل من خبرتها ومن حكمتها ، وقبل كل شىء وبعد كل شىء من حنانها ، أما المرأة كزوجة فهذا شىء آخر !

فالمرأة كزوجة بصفة عامة هى حواء التى اشاركها جميع اشكال الحب وانواعه عاطفياً وجسدياً ، ولهذا يجب أن تتحلى باحساس مرهف يصلح لمزاملة ومؤاخاة ومعاشرة الفنان ، يجب أن تحس متى أحب أن أراها بجانبى .. أجازبها الحديث .. أناغشها .. ادلحها وأجلسها على ركبتي ..

فزوجة الفنان يجب أن تتميز بهذه الحساسية وبهذه الخاصية !
وقال : زوجتى نهلة القدسى تحس - حتى قبل أن أحس أنا -
باننى مقبل على استقبال خاطر ما ، خاطر قد يفيدنى فى عملى
كفنان وقد يزيد رصيدى من محبة الناس وتقديرهم لفى وعملى ،
فأراها تهىء لى المناخ الذى يجب أن يسود لأستقبل فيه هذا
الخاطر الملتظر وتتركنى وحدى لا حس .. لا حركة - لا تليفون ،
كأننى فى كهف بمفردى !

ويجىء الخاطر وأستقبله وأفرح بمقدمه وأدندن ما جاء به ..
وأهدأ .. ثم يذهب الخاطر .. وتجىء نهلة ، تفسل هذا العناء الذى
خلفه هذا الخاطر ، كأننى كنت فى معاناة الولادة وتجلس الى باسمة
هادئة ، حلوة الحديث لتقول ، الحمد لله على السلامة يا محمد ..
فكرة مباركة ان شاء الله .

والحديث يا صديقى من الحماة .. قد يكون شائكا لدى بعض
الناس ولكن ليس شائكا بالنسبة لى ، وهكذا أقول إن الحماة إحدى
اثنتين .. حماة مدمرة كالسلاح الذى يحول بيت الزوجية إلى جحيم ..
فيه أكداس من قنابل النابالم .. أو حماة كالطيف الهادىء كالنسيم ..
كالبلسم الشافى .. كالورد الذى يبتسم للأسرة .. للزوجين .. ويحيل
البيت إلى جنة وارفة بالحب والتفاهم .

والحماة عموما موضع خلاف منذ نشأة الخليقة ، وما اعتقده
أنا فيها قد لا يوافق غيرى ، فهى على كل حال وكما قلت : نقمة

ونعمة ، والذي يحبه الله يهبه زوجة لها أم عاقلة تساعد ابنتها على فهم زوجها وتريح أعصاب ابنتها من ناحية زوجها وتقرب ما بينهما وتقتل الخلافات البسيطة - التي قد تنشأ لا أن ترعاها وتشعلها بالوقود والنفار وخليط اللفظ .

وأنا في النهاية .. سعيد بحماتي .. ودائما أمسك الخشب !!
أما الأولاد فهم اللواتي .. فقد يهب الله أولادا يتمتعون بالصفات الحميدة ويبعدهم عن الانحراف والمهاوى التي ينزلق إليها الكثيرون من أولاد هذه الأيام . وإما أن يكونوا أولاد سوء ، فالمسألة بصراحة .. حظ .. ولكن هذا لا يمنع من أن يكون للوالدين الدور الأكبر في التنشئة والإعداد وأن يكونا القدوة لأولادهم في كل التصرفات وبعد ذلك يفعل الله ما يشاء .

ومن نفسي فقد تركت لأولادي حرية اختيار مصائرهم بعد أن تزودوا بأسلحة العلم والثقافة والدين والتربية المنزلية اللائقة بأولاد محمد عبدالوهاب ، وأحب أن أقول إنني ما تمنيت في حياتي أن يكون في هذا الوجود من هم أفضل مني سوى أولادي .. وليتلى أرى واحدا منهم أوكلهم في وضع أفضل من وضعي . وقديما قالوا : لا يحب الأب أن يرى من هم أحسن منه .. سوى أولاده .

والحمد لله .. فقد تربوا على التمسك بأهداب الدين مع أخذ الحياة على أنها حياة للحب والمودة بين الناس ، وأود أن أشير هنا إلى أن أفضل ما يقدمه الأب لأولاده هو إشعارهم بأن الحياة

حب .. حب لكل شيء .. حب للحياة مع أنفسهم ومع الناس جميعا ..
فبالحب يعيش الاولاد فى حب .. والحب متعة من متع الحياة .
وقال محمد عبدالوهاب رآيه فى المرأة « السميعة » التى تفضل
أن تقضى بعض وقتها فى سماع الموسيقى والغناء وهل هذه المرأة
موجودة فى مصر، فقال : إن أغلب النساء لا تتذوقن الموسيقى
ولكن الصفوة منهن سميعات - نواقات أكثر من الرجال ، وقد يكون
من بينهن من هن أكثر احساسا وتذوقا من الرجال .. وزمان كن
سميعات أكثر وكان اقبالهن على إقتناء الجرامافون للسماع أكثر
من الرجال ، وأنت اليوم ترى النساء فى محافل الطرب والغناء ولكن
معظمهن لا ينصتن ولكن يتحدثن عن أحسن نوع متبكر لطلاء
الأظافر ، وأجمل تسريحة ظهرت بها نجمة السينما فلانة
وفساتين « كارفن » هذا الصيف التى تكتسح كل موضات بيوت
الأزياء الفرنسية والإيطالية !.

الحديث مع نهلة

وعندما طلبت من الموسيقار الكبير أن يسمح لى بالتحدث إلى
زوجته السيدة نهلة القدسى قال على الفور : قطعاً .. أنا رجل
ديمقراطى وأترك لها حرية التحدث كما تريد وبالأسلوب الذى
تريده هى .. حتى ولو كان الحديث ضدى .. ضد زوجها محمد
عبد الوهاب .

وعندما هم بترك الحجرة التى كانت تجمعنا أنا وهو والزوجة .

قالت له : لماذا تتركنا يا محمد؟

قال : لكى أترك لك حرية الكلام كما يحلو لك.

قالت : ومنذ متى وأنت لا تترك لى الحرية فى أى مكان وفى أية

مناسبة .. إجلس ياراجل ؟!

والحديث مع زوجة محمد عبدالوهاب ممتع ومثير ويتسم

بالصراحة والغريب أن محمد عبدالوهاب الذى يحرص كل الحرص

على كل صغيرة وكبيرة ، والذى يصل حرصه إلى حد الوسوسة

الصحفية قرراً أن يترك لزوجته السيدة نهلة القدسى الحرية المطلقة

فى أن تتحدث معى عن حياتها وحياته كما يحلو لها الحديث ..

قالت نهلة القدسى : لأننى تزوجت موسيقار الشرق العربى

وأمام الملحنين فقد روضت نفسى على أن أتحدى بالصبر والمثابرة

وأن أبذل فوق ما تبذله الزوجة العادية أضعاف ما هو مطلوب من

زوجة أى رجل عادى لأن معايشة الزوج الفنان إذا كان فى مستوى

عبد الوهاب ليست من المهام السهلة على كل زوجة !

وقالت : أنا بطبعى نظامية جداً .. أحب الدقة والترتيب والنظام

وأحب أن يكون بيتى منسقاً مرتباً يسر الناظرين .. وأكاد أصاب

بذعر وغضب عندما أرى مقعداً ليس فى وضعه أو تزحرج عن

موضعه ولو عدة سنتيمترات ..

ولكنى مع عبد الوهاب أنسى وأنسى .. مادام هو فى البيت ..
نعم أنسى غضبى وضعفى لأن عبد الوهاب كفنان فوضوى تماما ،
فهو فى سبيل فنه لأمانيع عنده من دربكة أثاث البيت أو فى القليل
بهدلة نظام البيت ، فهو كثير الزوار ويزوره عشرات من الموسيقيين
ورجال الفن والأدب والفكر هؤلاء يدخلون ويخرجون ينصرفون ،
وهكذا طوال اليوم نهارا وليلا .. وحتى مطلع الفجر ، وطبعاً يتحول
البيت إلى مرجلة وفوضى تجعلنى أكتنم غيظى وأعاود التنظيم مرة
كل ثلاث أو أربع ساعات يوميا ، وطبعاً هو لا يحس بما أفعله ،
وإذا أحس فليس فى يده أن يفعل شيئاً .. لأنه غارق إلى شوشته
فى فنه واستغراقه وانصاته لما يقال أمامه وما يسمعه من شتى
ألوان الفن والأدب شعرا ونثرا .. ثم سياسة والاقتصاد .. موسيقى
وغناء وألوان من المتع الفنية التى يتسع لها صدره وأنا لا أكره هذا
لأننى أعلم أن هذه طبيعة حياة زوجى .

وأنا مثلا لا أستطيع أن أرتبط بموعد لزيارة العائلات الصديقة
أو أن أحدد موعدا لتزورنا عائلة صديقة، وذلك لأن زوجى متقلب ..
موسوس .. يكون زهى الحصان نهارا وبعد ساعات يئن ويتوجع من
لاشئ فى أغلب الأحيان وفورا يصدر الأوامر باغلاق باب حجرته
عليه ورفع التليفون منها وعدم تحديد مواعيد لحين صدور أوامر
أخرى ١٩ لذلك فأنا محرومة من متعة الحياة الاجتماعية بمفهومها
العريض الذى تتمتع به الزوجات والأزواج العاديين ا

أقول بصراحة .. أننى قد تمر على عدة أيام لا أنعم فيها
بجلسة كاملة مع زوجى عبدالوهاب ، ومع ذلك فإن حياتى معه هى
الحياة الحلوة التى أتمناها بل وتتمناها كل سيدة فى هذا العصر ،
فعبء الوهاب زوج لطيف ومحب مخلص .

وأنا كزوجة - أى زوجة - لدى مشاعرى وأحاسيسى ولكنى -
أفرمل - الكثير منها وأبعدها عن تفكيرى ، لأننى زوجة رجل غير
عادى .. رجل فنان .. هو محمد عبدالوهاب ، فالتليفون مصدر
تعبنى إلى حد كبير لأن المعجبات على طول الخط وعندما أسمع منه
كلمة - أيوه يا حياتى - أكاد أجن ولكن مع طول المعاشرة والآلة
والفهم المتبادل .. عرفت أن - أيوه يا حياتى - يطلقها لكل صوت
على التليفون أو حتى فى المواجهة ، عرفت أنها غير التى يقولها لى
أنا .. نعم أنا زوجته - الأولى بضاعة والشغل عاوز كده .. المجاملة
لا بد منها يا حياتى ولن أخسر شيئا .. هكذا كان يردد أمامها دائما
أما أيوه يا حياتى التى يقولها لى فهى الصادرة من أعماقه ..
وهى لذلك تتميز برنين الصديق العميق

كنت أغار .. ومازلت أغار حتى من أصدقائه الكثيرين لأنه
يقضى معهم وقتا أطول بكثير من الوقت الذى أنعم أنا فيه
بالجلوس والتحدث إليه .. ولكن ما فائدة الغيرة .. عذاب .. شجار ..
فراق .. وهذا ما أبعدنى الله عنه .. لأننى عرفت عبدالوهاب زوجا
مخلصا إلى أبعد الحدود ولأننى أعرف جيدا الدور الكبير الذى يجب

أن تقوم به زوجة الفنان الكبير وهذا يجعل - لغيرتى - حدودا ..
حتى إنها لا تعدو - نصف تكشيرة لمدة نصف دقيقة تذهب بعدها
إنفعالاتى فور أن أسمعته يقول لى انت زعلانة يا حياتى .. أعمل
ايه .. وأنا جالس مع الناس بفكرى وجالس معك - على البعد
بقلبي - هل يمكن أن أسمع هذا الكلام الحلو .. ولا تتبدد الغيرة من
صدرى على الفور !!

وقد تحسدنى الكثيرات لأننى أنعم قبل أية واحدة فى العالم
العربى بسماع الحان زوجى قبل أن تسجل ويسمعهما الناس ، وأنا
فخورة بهذا خاصة أن زوجى عندما يطلب منى رأى فى لحن من
الحانه الوليدة .. قائلا تعالى يا شعبى العزيز أسمعك المولود
الجديد على أن تعطينى رأىك بصراحة .. وأسمع اللحن وأفضى
اليه برأى صراحة ، فإنه يستمع إلى رأى ويتمتم مضبوط ..
تمام .. عندك حق !

وأحس أنا أن الموسيقىار الزوج قد أخذ بوجهة نظرى ،
ولكن سرعان ما اتبين أنه اخذنى على قد عقلى وأنه لم ينزل إلى
رأى - رأى الشعب - الذى هو أنا .. بل أصدر لنفسه امرا
دكاتوريا - بالإبقاء على النص اللحنى كما هو بلا زيادة
أو نقصان !

وقبل أن اتزوج محمد عبد الوهاب كنت أعرف أنه دائما قمة في
الأناقة وحسن الاختيار للملابسه .. واشتهر عنه ولعه بربطة العنق ..
وأنه يجمع مئات منها وكلها تنطق بالذوق الرفيع والأناقة ..
وقد حافظت على أناقة عبد الوهاب من خلال حرصى على
مظهره ، فقبل مغادرته البيت أقوم بعملية - معاينة - لكل ما
يرتديه ، وهل الانسجام تام بين البذلة وربطة العنق والجورب والحذاء
.. وذلك لأننى أعرف أن مظهر الزوج هو إنعكاس يشير إلى نطق
الزوجة وحسن عنايتها بزوجها ورعايتها له .. ولهذا فأنت ترى عبد
الوهاب دائما فى أبهى مظهر ولا يمكن أن تراه إلا مهندما وعلى
سنجة عشرة - كما يقولون - ولا يزال زوجى هو أشيك الفنانين ..
بل من أشيك رجال العالم كله .. بلا فخر!

(تم الكتاب)

الغفرس

صفحة

٥	تقديم
٩	من حلقات الذكر الى المسرح ا
٣١	حكايتي مع السيرك والثورة وأول غرام ا
٤٥	أنا وسيد درويش في أوبريت شهرزاد
٦٣	مع الريحاني في الشام وأول لقاء بشوقي ا
٨٧	مكرم عبيد « كورس » لأغنياتي الجديدة
١٠٣	أنا وسلطانة الطرب ا
١٢٥	قصور في الهواء
١٣٥	لست وفديا ا
١٥١	في « بلاد بره » لأول مرة
١٦٣	التجديد في الطرب وميكروب محمد كريم ا
١٨١	بين « يوم سعيد » وعفاريت الأقصر ا

١٩٥	لست ملاكا .. والأفغانى المعتقلة ا
٢٢٣	عبد الوهاب وقادة مصر
٢٣٧	المطربون والمحنون والشعراء فى رأيه ا
٢٥١	الصحة والمرأة فى حياته

رقم الايداع : ٤٤٢٠ / ١٩٩١

I. S. B. N

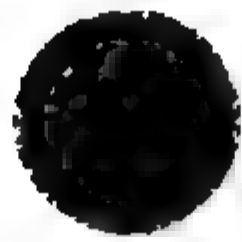
977 - 07 - 0082 - 7

كتاب الهلال القادم

عبد الناصر

بقلم

فتحى رضوان



يصدر : ٥ يوليو ١٩٩١

كتاب الهلال يقدم

أوبرا

ترستان و إيزولدا

تأليف

ريتشارد فاجنر



ترجمة وتقديم

بدر توفيق

يصدر : ٥ أغسطس ١٩٩١

هذا الكتاب

هذا الكتاب يروي أسراراً هامة في حياة الفنان الكبير الراحل محمد عبد الوهاب كما رواها بنفسه للكاتب الصحفي لطفى رضوان .

والكتاب لا يكتفى برواية سيرة الفنان الذاتية بكل ما فيها من جموح وعبقرية وفشل ونجاح ، ولكنه يتخطى ذلك إلى رأى عبد الوهاب الصريح فى الناس والحياة والمثقفين والزعماء والموسيقيين والمطربين والشعراء والمرأة والحب .

وهو يلقي الضوء على عصر بأكمله ، قدر لعبد الوهاب أن يعيشه - لا على الهامش - ولكن صانعاً للأحداث أو مشاركاً فيها أو متابعاً لها .

وإذا كانت هناك العشرات من الكتب التى صدرت عن الفنان ، فإن هذا الكتاب - بالذات - يتميز بأنه يمثل منبعاً خصباً لكثير من الكتب التى صدرت عن الفنان والسيرة الذاتية الأكثر دقة وتعبيراً عن الحياة الفنية .

الاشتراكات

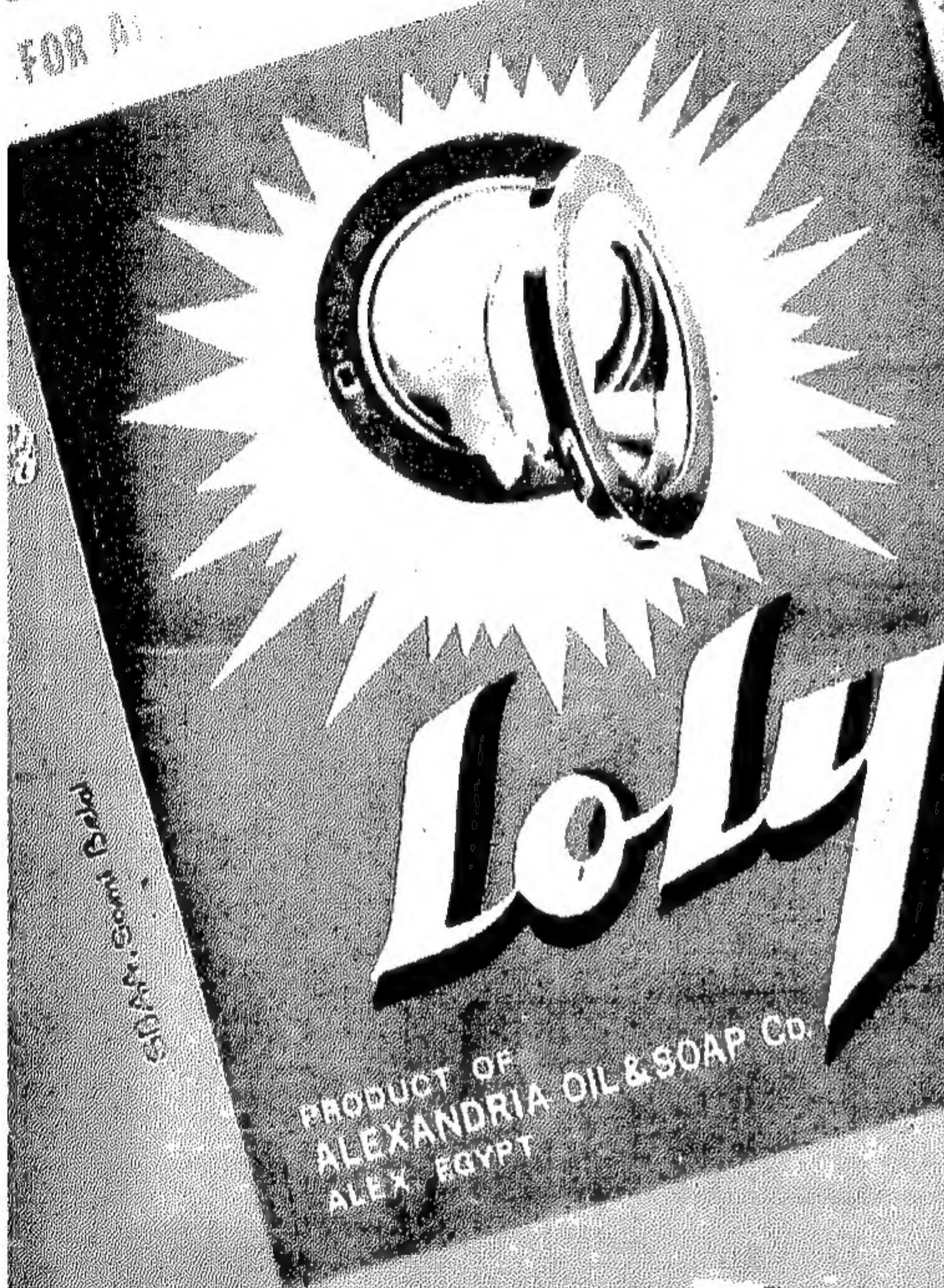
قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية واحد وعشرون جنيها وفى بلاد اتحادى البريد العربى والأفريقى والباكستان سبعة عشر دولارا أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر أنحاء العالم خمسة وعشرون دولارا بالبريد الجوى
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عالية عند الطلب

● وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت السيد / عبدالعال بسيونى زغلول ، الصفاة - ص . ب رقم ٢١٨٢٣
للحصول على نسخ من كتاب الهلال اتصل بالتلكس 92703 Hilal.V.N

للغسالات
الأتوماتيكية

1170
FOR A



• رغوة محدودة ممتدة المفا
• الوحيد الذي يتغير يال
على أنزيمات فعاله
لها القدرة على إز
البيج البروتينية

اللام

أسلوب عصري للتنظيف
ذو أداء فعال متميز

شركة الإسكندرية للزيوت والصابون